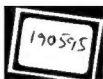


★



★



وسيط النحو  
A TREATISE  
ON THE  
SYNTAX  
OF THE  
ARABIC LANGUAGE.

---

BY  
*MOULUEE TOORAB ALEE,*  
HEAD ARABIC, PERSIAN, AND HINDOOSTANEE MASTER  
IN THE COLLEGE OF FORT ST. GEORGE.

---

M A D R A S:  
PRINTED AT THE COLLEGE PRESS.

1820.



هورة ماكتبه السيد الحافظ الناصل \* والعبيد المحدث الخلال \* النرم  
 المنديل المطاع \* والنصم العليل الطويل الباع \* الفطريف الجليل انهم  
 \* والعريف المجلل القمص \* وعيد عيده \* ونسيج وحده \* سيدنا  
 مير محمد صالح بن مير خير الله البخاري \* ابقاه الله الباري مقرظا على  
 هذا الكتاب

الحمد لله الذي عز شأنه \* ودل بجلال عظمته برهانه \* قديم  
 لا بداية لوجوده \* كريم لانهاية لفصله وجوده \* جم احسانه \* وعلم  
 امتنانه \* الذي اودع حق الانسان السرايا كنون \* وابدع الملاء الاعلى  
 لا يعصونه و يفعلون ما يؤمرون \* الذي يو في بما وعد \* وينعم على من  
 يشاء بالعيش الرغد \* الذي خص من شاء من العباد ونور بشارهم باسرار  
 المعاني \* قبلوا بما صدهم بما اوتوا به من حسن المجاني \* وكشف  
 عنهم الحجب والستور \* بقاوا الحمد لله الذي اذهب غم الحزن ان  
 ربنا تغفور شكور \* وحين اقبلوا على حضرة مخلصين \* قال لهم  
 ادخلوها بسلام آمنين \* وصلى الله وسلم على من هو قطب دائرة  
 الاوائل والاواخر \* المبعوض من اشرف القبايل \* طيب العنا مر \*

وعلي آله واصحابه الذين انتصر والدين وكانوا خير ناصر \* صلواة وسلاماً  
 دايمين ما تشرئت بذكره وذكرهم المتأخر \* وبعد فقد وقفت على هذا  
 المذنب العجيب \* والقرية الغريب \* والبديع الشرف \* والمجموع  
 المحسن الطيف \* المبتذل على الانماط الرائقة \* والمعاني المتناسقة  
 \* المحتوي على حقائق وورائق \* ونكت لطيفة ودقائق \* ووحيته  
 كالبحر العجايب \* المتلطم بالأمواج \* ونصته فطرت بحوارق فؤادته التي  
 انالها المحتاج \* ورأيت قد جمع من الفوائد على ادائها اقصاها \* ولا يخفى ان  
 صغيرة ولا كبيرة الاحصاها \* كيف لا وهو بحر من بحور العشرة \* يدرك  
 ذلك من تأمله وتدبره \*

### شعر

\* لقد زوّي الدنيا نظير وسيط \* لما أن من كل الفوائد فنيته \*  
 \* فدرنك به يا طالب النوصايا \* لنيل مرام ظاهري وخفيته \*

### ايضا

\* كذاب وسيط الحق ليس له مثل \* وكل كتاب فرعه وهو الاصل \*  
 \* فمن اجتهد فيه من طالبي النعو \* وحقق معناه يتم له التوصل \*

\* كتاب بسيط قدحوي باختصاره \* أصول علوم النحو عز نظيره \*  
 \* ومن اعتنى بالدرس فيه واجتهد \* لقد ياز بالمطلوب دام سروره \*  
 \* وبأجملة فهو فريد فند بوصفه \* ما ياتيه الباطل من بين يدي يولكن خلفه \*  
 \* لا يقدح فيه الأجاهل معاند ومائل عن طريق الحق لأجل غرضه القاصد \*  
 \* فيسبحان من ذلّل بولشه بكل معب ضرور \* والآن له الدقائق كما بال \*  
 \* الجدد لا أدون \* ومدق بيده المثل البيادر \* كم تركت الأول للأخر \* حرى بان \*  
 \* يكتب بهاء الذهب بل بسواد المعيون \* وان يشتري بفاناس الأرواح \*  
 \* لا ينقد العيون \* وكفى هذا الموقف شرفا ان لسان حاله وبيانه \* نامتي \*  
 \* لعل قدره وشانه \* وماهى الامع رانية \* ومواهب قدسية \* لقد اجدان \*  
 \* فيه كل الاجادة \* مع كثرة الجهدوى وحسن الافادة \* فجزاه الله خيرا \*  
 \* فيما صنع \* واجزل له ثوبة واجرا على ما رنح \* واقامه للعلوم يديها \*  
 \* ويظهرها \* وللفوائد يخرجها وينشرها \* وهو التبديل المعظم \* العالم العلامة \*  
 \* المنجّم \* المولوى تراب على التخيير ابادى \* المنهدى بهداية الهادي \*  
 \* بفتح الله الوجود بوجوده \* وانافى عليه سبحانه كرمه وجوده \* وعصره على

فضله ورحمته \* ونفعني وأمنه ببركته \* وختم الله لي وله أسرار  
المؤمنين بالحسنى \* ويواليني وإياه بالمجلى الأسنى \* والندى نور رحيم \*

### وجواد كريم

صورة ما كتبه التحرير الأريب \* والأديب اللبيب \* الواقف بأسرار  
حقائق الفنون العقلية \* والكاشف لاستار قائق العلوم العقلية \* الذي  
فاق على حذاق الأفان \* في العلم والحلم والخلق \* أعنى به الفاضل الأمل  
المؤيد \* أيدى الله القوي \* المؤلوي \* محمد دارتضا علي خان الجونا موي \*  
المخاطب بانفصل العلماء من هذا أمير كان \* كاسمه عظيم الدولة والشان \*  
سماه الله الرحمن \* عن طرق طوارق الزمان \* وأرتضا عليه في كل آن وأوان \*  
رضوا ناغب رضوان \* منظر يا على هذا الكتاب

أحمد الله على ما أنعم علينا

بصفوة الآلاء والنعم \* حمدا يضيئ باسمه حرير النك \* الذي ليس لما  
رفعه خافض \* ولما أبرمه ناقص \* كيف وعدت له النظائر والأشياء \*  
واقترت برؤيته الثمائر والأفاد \* وأصلي على نبيه الأمل \* ورسوله الهاشمي  
\* محمد بن الذي نصب جلاله الإسلام \* ورفع كسر الأصنام \* وعلى آله و



آله واصحابه المبشرين \* بخلود الخلد وارضاء الرحمن \* وعلى من اتبعهم  
 باحسان \* اما بعد فيا ايها الطالب \* لعمري ان ذلك الكتاب \* هدى  
 للضالين \* من منحه الاعراب \* حري بالخطير من اقلام الجفون بالتبر  
 علي الاحداق \* لا من تلام القصباء بالخبر في الورق \* وسيط في الحجم \*  
 بسيط في العلم \* مفصل للمجملات \* كشاف للمعضلات \* موقع للقواعد  
 \* محيط بدرر القوائد \* كالمميز القشر عن الكتاب \* وانما لدارك المنهل  
 من العباب \* مغر غامض فيه من الكتب والرسائل \* لغاية تحقيقه  
 وثقة به في المسائل \* حقيق بالثنا والتوصيف \* احسن الترتيب  
 والترصيف \* كيف لا وصاحبه بارع في الفصل علي الاتراب \* علي  
 الترتيب \* ومن الاصحاب \* مهيدع نبيل \* تحرير بحيل \* عالم المعني \*  
 فاضل لودعي \* لبقاء الله تعالى ما دام الوسيط متعارفين العلماء \* وما زال  
 البسيط مستقرا علي المائدة \* ولما القيمة باعني قاصرة عن الثناء \*  
 انشدت تاريخا مشتملا علي الادعاء \*

شعر

\* ان الف سيدى كتابا \* \* حيا النور ونفعا عظيم \*

✽ عام التأليف هاتفا الغيب ✽ ✽ تمد العلم اجرة عظيم ✽

١٠٢٢٩ .

صورة ما كتبه الكدّيس الاعمى ✽ و السميع ذعبي ✽ ذوالقرحة  
الوقادة ✽ والبصيرة النفاذة ✽ الذي له في كل علم يد طويلة ✽ لا سيما في  
الرياضية والفلسفة الاولى ✽ متبوع النضال ✽ ومجموع النوازل ✽ شريكنا  
في رياضة التدريس ✽ لطيفة المدرسة العالية الرئيس التاميس ✽  
حبذا المجلس الخبير ✽ و نعم الانيس التحرير ✽ المولوي حسن علي  
الماهلي ✽ رعاه الله العلي الولي ✽، ثنيا على هذا الكتاب ✽

الحمد لله

الذي خلق الانسان طليق اللسان ✽ وشرح صدره ببدايع المعاني والطائف  
البيان ✽ والصلوات والسلام على سيدنا محمد الذي بعث الي كافة الامة  
وشر المؤمنين بدخولهم في الجنان ✽ وعلى آله واصحابه الطاهرين الطيبين.  
الذين اجعدوا في الدين ووجهاوا الي مدارج الكمال من لدن حكيم عليم  
مقتان ✽ و بعد ثنيا معشر الاحباب ✽ والطلاب ✽ اقر الله عيونكم بهذا  
الكتاب ✽ المشتمل على خلاصة قواعد علم التعوي باحثان محيملات

ومغفلاته \* المحتوي علي الفوائد الشريفة والفرائد اللطيفة كاشنا عن  
 مشكلاته ومغفلاته \* تذكرة لطالب نفائس الفنون العربية خاليا عن  
 التعقيد والتعطيل \* تبصرة تروق النواظر باسمه وسيطحة النصوص متوسفا بين  
 الانراط والتقريب \* فيه تبهيل لمسائل هذا الفن اصوله وفروعه قد اودع فيه  
 ضالاب منه من نكات صافية \* نباله من منهل صائب عن الكدر من كرم  
 نصيره وقف علي نكت يد تائق وافية كافية \* كيف لا وهو تليف من برع  
 في العلام كنها اصلا وله من ترجمها \* وطال باعة الى ان صاد شوارد فراند  
 الفوائد و ترجمها \* العالم البحرير الاعمى \* والفاضل المتبحر اليلمي \* جامع  
 المعقول والمنقول \* حاوي الفروع والاسول \* قد ادهش الارحام توصيف  
 كمالاته و حاررت العقول باجاء مسائله ومغفلاته \* المولوي تواب علي  
 البخير آبادي \* دام عزه بفضل الرب الهادي \* مدرس مدرسة المدراس \*  
 حرمه الله من الاناس \* لازال صلات بركاته فائضة علي رؤس الاخوان  
 والخلائ \* وما برج محفوظا عن عيون الحساد وطوارق الخدثان \*



## فهرس الكتاب

رُتبته على مقدمة وثلاثه مقالات وخاتمة

٣

### اهما المقدومة

ففي تعريف علم النحو وبيان غايته وموضوعه

٣٥

### واما المقالة الاولى

في شتملة على تبصرة وتمهيد في تعريف الاسم وبيان خواصه

٧

واما مقاله والمقصود الاول في الاسم المعرب وفيه تذكرة وثلاثة محاجث وتتعقب

١٠

التذكرة في تعريف الاسم المعرب وبيان انواع الاعراب وفيه بيان غير

١١ ١٢ ١٢ ١٣

المنصرف في اسمايه التسعة وهي العبدل والوصف والتانيث والمعرية

١٣ ١٤ ١٥ ١٦ ١٧

والعجمة والجمع والتركيب والاقسام والنون ووزن الفعل والبحث الاول

١٧ ١٩

في المنوعات وهو مبدعة اسما منها اصل وهو الفاعل وقد يتنازع العاملان

٢٢	٢٣	٢٤
العمالان قديمه ومفعول مالم ينسم فاعلا ومنافعه وهو المبتدأ وخبره غير		
٣٤	٣٥	٣٥
بابان وخبر لالتى لفي الجتن زاه ماولا المشبهتين بليتين والبحت		
٣٦		
الثاني المنصوبات وهو انشاء خبر اسما مفعلا اصل وهو خمسة احدها المفعول		
٣٧		
المطلون وفيه بيان حذف عامله وجوبا سمنا في تحريمه ماورعيا واخواتها		
٣٨	٣٨	٣٧
وتياسا في ستة مواضع الاول ماوقع مثنى والثاني ماوقع تفصيلا والثالث		
٣٩	٣٩	
ماوقع تو يكا والرابع ماوقع علاج التشبيه والخامس ماوقع مشرتا		
٣٩	٣٩	
والسادس ماوقع توكيدا واثنان المفعول به وفيه بيان حذف عامله		
٤٠	٤١	
جواز وجوبا خمسة مواضع الاول سماعي والثاني المنادي وفيه بيان		
٤٣	٤١	٥٢
توابعه وترخيمه وبيان ما في حكمه وهو المندوب والثالث المنصوب		
٥٣	٥٣	٥٣
بالمدح والذم والرابع التحذير والخامس الاغراء والسادس ما نسر عامله		
٥٤	٦٠	٦٢
المقصور والثالث المفعول فيه وزايعا المفعول له وخامسها المفعول معه ومنها		

٦٣ ٧١ ٧٥ ٨٣ ٨٥

لرفع وهو سبعة أسماء النعال والتميز والمستثنى وخبر باب كان واسم باب

٨٥ ٨٩ ٩١

أن واسم لا التي أنفى الجنس وخبر ماؤه المشبهتين بليس والمبحث الثالث

٩٦

في المجزئات وفيه بيان الإضافات النافية والمعمولة وبيان الأسماء اللازمة

٩٩

للإضافة وبيان المضاف إلى يا المتكلم صحيحا كان أو غير هو بيان الأسماء

١٠١

الستة المختارة إلى يا المتكلم والتمتة في التوابع وهي خمسة الأول النعت

١١٢ ١١٠ ١٠٦ ١٠٥

الثاني عطف البيان الثالث التأكيد الرابع البدل الخامس السعطية

١١٧

بأحد العروف العشرة والمقصد الثاني في الاسم المبني وفيه تذكرة وثمانية

١١٨

أبواب أما التذكرة ففي تعريفه وفيه ما يتعلق به ولما الأبواب فالباب الأول

١٢٦

منها في المصمرات والباب الثاني في أسماء الإشارة والباب الثالث

١٣٧ ١٣٥ ١٢٧

في الملو صولات وفيه بيان باب الأخبار الذي والباب الرابع في أسماء

١٤١ ١٣١

الانفعال والباب الخامس في الأصوات والباب السادس في المركبات والباب



٢١٨	٢١٩	٢١٩	٢٢٠
المصدر وحروف التخصيص وحروف التوقع وحرف الاستثناء وحروف			
٢٢١	٢٢١	٢٢٣	٢٢٦ ٢٢٨
النفي وحروف الشرط وحروف الردع وتألف الثانيث ونون التاكيد والتنوين			

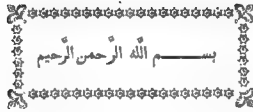
### ٢٢٩ وأما الخاتمة

٢٢٩	
ففي فصول من العربية وتلك عشرة كاملة الفصل الأول في المعرقة والنكرة	
٢٣٥	٢٣٥
والفصل الثاني في التذكير والثانيث والفصل الثالث في أسماء العدد والفصل	
٢٣٩	٢٣٩
الرابع في المثني والفصل الخامس في المجمع والجمع والفصل السادس في	
٢٥٣	٢٦١ ٢٧٠
التصغير والفصل السابع في النسبة والفصل الثامن في الإمالة والفصل	
٢٧٣	٢٧٧
التاسع فيما يغتفر التقاء الساكنين وفيما لا يغتفر الفصل العاشر في الوقف	









الحمد لله الذي خفف الارض ورفع الجفراء \* ونصب الجبال  
 الشامخات في الغبراء \* والصلوة والسلام على من اعرّب كأمته العليا  
 على العرب العرابة \* واعجز بايتاد سورة من مثلبها الفصحاء \* وعلى  
 آله النجباء النبلاء \* واصحابه الجففاء الخلفاء \* الذين أسسوا بناء  
 العدل على اصول شريعته الفراء \* وبعد فيقول العبد الضعيف  
 الخفيف الفقير الى الله القوي الغني البادي \* تراب علي بن  
 الشيخ نصره الله بن الشيخ محمد منيف بن الشيخ عبد اللطيف  
 الشهيد الهاشمي العباسي الخيرا بادي \* غفر الله له ولآلته \*  
 وبارك في اخلافه \* ان علم النحو لما كان ابين من بين العلوم \*

العلوم \* كالشمس بين النجوم \* وكان المختصر الذي ألفه الامام  
 الهمام ذو المناخر والمناقب \* الشيخ ابن الحاجب \* مع  
 شرحه الشريف السامي \* للمولى المدقق عبد الرحمن الجامي \*  
 روح الله ورحمهما \* خالياً عن غرر فرائده اليتيمة \* فصار كالامانة  
 العتيقة \* والمختصر المسمى بالوافي وان كان كاسه وافيًا من بين  
 المتون \* الا انه لم يخل عن الايسار والمختل والغاز للنفوس \*  
 التفت كتاباً مشتملاً على امهاته \* ومتصفاً لمهمات \* ليس  
 كالمتون بالاييسار ومختلاً ولا كالشرح بالاطناب مملًا \* واستصفيته  
 من كتب العلماء المشار اليهم ببناي الجبان \* جعله الله مثواهم  
 في الجنان \* واناض عليهم سجال الغفوة والفقران \* فنظمت  
 فرائد مسائله النقيمة \* في سلك العبارة المليسة والالفاظ  
 الانسية \* قاصداً فيه الاطلاق للاخلاص \* موضعاً بيان الخلاف بينهم  
 والوفاء \* والنزعة تعقيب القواعد \* بايراد الاصل والشواهد \*  
 ودفع ما يرد على كلام القوم من النقوض \* تارة بالصراحة واخرى  
 بالغموض \* وزودت في الخاتمة من عن الطرف \* فصلاً خمسة

قوله

الغاز للنفوس هو جمع سالم  
 للفه شأن عند الجمهور نحو  
 خلافاً لصاحب اللباب كما  
 يفصح عنه ما بطله في هذا الباب  
 لا يقال الظاهر اللغوي لكونه ج  
 سالماً كما قال ملكة العلماء  
 في شرحه للمسلم في تفسيره  
 احداث النفوس لانا نقول في  
 تنبيه على انه ليس بجمع  
 حقيقة وهو المصدق عنده  
 جمع التعويض ويؤيد نعم  
 التي هي التعويض والغياص قد  
 ونظيره قوله تعالى امتت بها  
 اسرائيل فان الظاهر فيه حذ  
 التماثل لكون الداعل جمعاً  
 سالماً الا انه جي بانهبها  
 خلافاً لتغير المبدأ وهذا لو  
 الوجه مما تقدمت به ١٢  
 سلمه الله تعالى ٥

من مهماته الصرف \* اقتفاء لبعض المؤلفين من النحارير  
 الفحول \* والفتاراً لكم من اصول النحو الى هذه الفصول \* ولم آل  
 بهداً في تسهيله \* ترغيباً للمبتدئين الى تحصيله \* وصيته بكتاب  
 الوسيط \* لتوسطه بين الافراط والتفريط \* ورتبه علي مقدمة \* وثلاث  
 مقالات وخاتمة \*

#### \* المقدمة

في تعريف علم النحو وبيان غايته وموضوعه \* النحو في اللغة مصدر  
 بمعنى التقصد يقال نحو اذا قصد وفي الاصطلاح علم باصول  
 يقصد بها معرفة احوال اواخر الكلم اعراباً وبناءً وغايته ميسرة  
 الاستعمال عن الضلال في كلام العرب وموضوعه لفظ مفرد موضوع للمعنى  
 ويسمى كلمة كريد ولفظاً مركباً من كلمتين حقيقةً او حكماً اسندت  
 احدهما الى الاخرى اسناداً اصلياً ويسمى كلاماً وجملةً لغوياً زيد  
 وزيد قائم فالصفات مع مرفوعها اذا لم تعتمد على النفي والاستفهام  
 ليست بكلام ولا جملة لكن اسنادها غير اصلي عند هم لغو قائم  
 زيد ونحو ربهم وهو وكذا المصدر والظرف مع مرفوعها وهما

هما مترادفان عند الأكثرين قال الجملة اعم منه مطلقاً قيّد الاسناد  
 الاصيل بالمقصود لذا ته فالجمل الواقعة اخباراً او اوصافاً جملة لا كلام  
 لكون اسنادها غير مقصود لذاته نحو زيد ابوه منطلق وجائني رجل ابوه  
 فاضل ولا يتركبان الا من اسمين او اسم وفعل واما نحو يا زيد  
 فبالتقدير ادعوزيداً فلا نقض والجملة تنقسم الى فعلية نحو قام  
 زيد واسمية نحو زيد قائم وشرطية نحو ان جئتني اكرمك  
 وظرفية نحو غداً مال كذا لك الكلمة التي هي جزءها تنقسم  
 الى اسم كزيد وفعل كسرب وحرف كمن \*

\* المقسمة الى الاولى في الاسم وهي مشتملة على تبصرة ومقصدين \*  
 \* التبصرة في تعريف الاسم وبيان خواصه واصنافه \* الاسم ما استقل  
 باللفظ مية غير مقترن بالزمان المعين وضعاً وهو ما خور من الأسمو  
 وهو العلو فاصله ما سمو كفتوا أسمو كفتل وقيل من وسم كورد وهو العلامة  
 والاول مذهب البصريين وهو الاصح والثاني مذهب الكوفيين ويبطله  
 اشتقاق سمي وجمعه على اسماء وأرتكاب التلبيس تكلف وله خواص

لفظية ومعنوية فمن خواصه اللفظية دخول حرفي التعريف اللام في  
الأكثر ويعبر عنه بال نحو الرجل وقوله ❊ شعر ❊ ويستخير ❊  
البرقع ❊ من نأفقه ❊ ومن حجره بالشحمة التقصع ❊ شان واما  
اشد الهل فاما ما اول يجعله اسما بشهادة تشديد اللام كما قاله  
الجودي واما مردود والميم في رأى نحو ليس من اميد لم صيا م في امسفر  
ودخول الجرح حروفه نحو مروت يزيد واما قوله والله ما هي بنعم الولد و  
قولهم نعم السير على بمس العير فبحذف الموصوف او محمول على  
الاختلاف وقول الراجز \* والله ما ليلى بنام صاحبه \* شان ودخول  
لالما طنة عليه لغيرها من العواطف نحو جاءني زيد لاعمرو واما اما  
فمختصة به لفظا وبالفعل معنى ودخول حروف التعداد ونحو الايا اسجدوا  
محمول على حذف المنادي ولحقوق ياء النسبة والتصغير وعلا مستي  
انمنى والعجموع والتذكير والتانيث ويجمعها قولنا يابني جاءني رجلا  
من المسلمين مع يهودية وما وقع من تصغير فعل التعجب في قوله  
❊ شعر ❊ ياما اميلج غرلانا شدن لنا ❊ من هو ليا دين القبال والسمر ❊  
فمحمول على اقامة الفعل مقام المصغر وقيل ان التصغير فيه راجع الي

إلى المتعجب منه أي هن مليحات وكذا قولهم ما أحسنه ولحق تاء  
 ملحوظة أو مقدره كقائمه ودار والقب مقصورة أو مهددة كحلى وحمراء وباد  
 مختصة بإسماء الإشارة كهذي ولحق التنوين بإقسامه ما عدا تنوين  
 الترتيم نحو زيد وصه وسلماتي وحينئذ ومنذرة في موضعه انشاء الله تعالى  
 والكلام في تنوين لَو بالتشديد في قوله  $\text{لَو}$  شعر  $\text{لَو}$  ألم على  $\text{لَو}$  ولو كنتُ  
 عالماً  $\text{لَو}$  بأن ناب  $\text{لَو}$  لم يفتني أو الله  $\text{لَو}$  كالقلم في الجسد الهل ومن خواصه  
 المعنوية الدلالة على الذات مطابقة كانت كريد ورجل أو قسمنا نحو  
 ضارب ومنعرب وإمالة الالتزام فمحقق في الفعل أيضاً دلالة على الفاعل  
 التزاماً ووقعه فاعلاً ومنعولاً وموصوفاً وذاحالاً ومنعماً ومرجعاً للتصغير  
 وتأكيداً معنوياً والجامع لهما ما لنا جاني زیدن الناضل نفسه راكباً وبدلاً  
 من اسم جامد نحو بالنأصية نأصية وعطف البيان به نحو أبو حفص عمر  
 ومضافاً بتقدير حرف الجر نحو غلام زيد وإمالة الانعانة لفظية فهي في حكم  
 التعمين في الاختصاص لفرعيتها لها ومضافاً إليه إذا لم يكن المضاف  
 ظرفاً نحو يوم ولدت وللفظ آية كفا في قوله  $\text{لَو}$  شعر  $\text{لَو}$  بآية يقدرون  
 الخيل شعناً  $\text{لَو}$  كان حلى سناً بكها مدماً  $\text{لَو}$  ولا لفظ ذي كما في قولهم

اِنْ هَبْ بِذِي تَسْلَمَ \* ومسند اليه يجوز ان يام وتولهم تَسْمَعُ بِالْمَعْيَدِ يَ  
 خَيْرٍ مِنْ اَنْ تَرَاهُ محمول على حذف ان وقيل فيه اقامة الفعل مقام  
 المصدر كما في امسج واما قوله تعالى فَادْأَقِيلْ لَهُمْ اَمْوَالَهُمْ وهذه العلامة  
 انفع العلامات اذ بها اُسْتُدِلَّ على اسمية التاء في ضربت وحرفتها في  
 ضربت هند دون غيرها وله اصناف شتى منها اسم جنس جامد كان او  
 مشتقا وهو اما اسم عين كرجل وضارب او اسم معنى كعلم وجهل ومنها  
 العلم وهو اسم علم جنس كاسامة او علم شخص كزيد وسند كزه باقسامه  
 انشاء الله تعالى \* المقصد الاول في الاسم العربي وفيه تذكروا ثلاثة  
مباحث وتتمه \* التذكروا في تعريف الاسم العربي وفيما يتعلق به  
\* العرب ماركب مع عامله مطلقا غير مناسب لمبني الاصل  
 وهو الماضي والامر بغير اللام والحرف ومن احكامه حدوث الاعراب  
 وتغير آخره ذاتا والوجه حقيقة او حكما باختلاف العوامل في العمل والعامل  
 ما يحصل به المعنى المقنضي للاعراب لفظيا كان او معنويا للمعنوي  
 لا يكون الا في المبتدأ والخبر والمضارع المجرد عن التراصب والجوارم  
 وفي النعت عند الاخفش وفيما عداها لفظي والمعنى المقنضي ما يحصل

ماركب مع عامله مطلقا اي  
 باعطلا انضماميا كان او انتراعيا  
 في التركيب لا يستدعي وجود  
 بيتين في الخارج وتحقيقه ان  
 سبب الماخون في تعريف العرب  
 به اي نسبة بينه وبين عامله  
 بوليين غير عامله وقد تقر في مقرو  
 لفظ الانصاف لا يستدعي وجود  
 بيتين في ظرفه فا لتسوية  
 عما مي يستدعي تحق  
 بيتين اضني المامول والعامل  
 خارج نحو جاز به والانتزاعي  
 هي الاحتق المامول فيه فقط  
 زيد قائم فاندفع ما يتوهم ان  
 سبب مع العامل لا يتحقق فيما  
 له معنوي ولا حاجة الى ما تكلف  
 الاعاظم من شرح الكافية لدفع  
 لتوهم ان المراد بالمركب هو الاسم  
 مركب مع غيره تركيبا يتحقق  
 عامله فنقولنا مطلقا مفعول مطلق  
 ابار الموصوف من باب من عمل  
 لا وليس بحال عن العامل في قولنا  
 عامله والايرد عليه ما يتوهم  
 لفظه لذلك لا تجده من غيرنا \*



يحصل به الأعراب وهو الناعلية والمنعولية والاضافة الأعراب ما يعمل به  
 الاختلاف والقابض رفع ونصب وجركة كان او حرفا وقد يعبر عن حركاته  
 بالضممة والفتحة والكسرة مجازا انه هي من القابض البناء حقيقته عن حروجه  
 بالوارو والاف والياء وهوالاصح واليه ذهب سيدويه وقيل انباء دلائل الأعراب  
 وقيل نفسه وهو اما لفظي دائما وتديري دائما او لفظي في بعض الحالات  
 وتديري في بعض اخرى ففعلت للأعراب من ضرب الثنتين وهما الحركة  
 والعرض في الحالات الثلاث المذكورة انواع ستة النوع الاول وهو الأعراب في  
 الحالات الثلاث بالحركة انشا قد يكون بالحركات الثلاث كما في المفعول  
 المنصرف وأنجمع المكسر المنصرف نحو جائني زيد ورجال ورايت  
 زيدا ورجالا ومررت بزيد ورجالا وقد يكون بالحركتين وهما اما الضمة وفعلا  
 والفتحة نصبا وجرا كما في غير المنصرف نحو جائني أحمد ورايت  
 أحمد ومررت بأحمد والضمة وفعلا والكسرة نصبا وجرا كما في جمع  
 المونث السالم نحو جائني مسلمات ورايت مسلمات ومررت  
 بمسلمات والنوع الثاني وهو الأعراب في جميع الحالات بالحركة  
 تقديرا يكون فيما تعذر الأعراب اللفظي فيه كعسا و غلامي

عند ابن العجائب وهو الأصح نحو هذا عصا و غلامي ورأيت عصا و غلامي ومررت  
بعضا و غلامي وفيما يسحكي جملة نحو تابط شرأعلما نحو جاني تابط  
شرأ ورأيت تابطا شرأ ومررت بتا بط شرأ ومفردا نحو من زيدا ستفها ما عمن قال  
جاء زيد ومن زيدا عمن قال رأيت زيدا ومن زيد عمن قال مررت بزيد  
والنوع الثالث وهو الاعراب بالمعركة في بعض الحالات لنفا وفي أخرى  
تقدير يكون فيها استنثاء كقاض فعا وجرا نحو جاني قاض ومررت بقاض  
ورأيت قاضيا ونحو غلامي جرا على رأي ابن مالك وهو ضعيف والنوع  
الرابع وهو الاعراب بالمعروف لنفا في الحالات الثلاث يكون في الأسماء  
المعروفة بالمعروف كالاسماء الستة إذا لم تحذف تلك الحروف بانتفاء  
الساكنين نحو جاءني ابوك ورأيت أبالك ومررت بابيك وكألمثنى  
والجموع إذا لم يتغير بالأعلا لنحو جاني مسلمان ومسلمون ورأيت مسلمين  
ومسلمين ومررت بمسلمين ومسلمين والنوع الخامس وهو الاعراب  
بالمعروف تقديرا في كل حال يكون في كل ما حذفت فيه حروف  
الاعراب لا لتمام الساكنين نحو جاني أبو الحسن ورأيت أبا الحسن ومررت  
بأبي الحسن وكذا ما نحو التوم وصالحني التوم النوع السادس وهو الاعراب با

بالعرف لفظاني بعض الصور وتقديراني بعنفا يكون في نعر مسلمي ما تغير  
 حرف الاعراب فيه وهو الواو في حالة الرفع وأما في حالتي النصب  
 و الجهر فالاعراب فيهما لتظني نحو جائي مسلمي ورايت مسلمي  
 ومررت بمسلمي فالاسماء المعربة بالجر صرف منحصرة في الاسماء الستة  
 المعربة بالواو رفعا والالف نصبا والياء جرا اذا كانت موحدة مكبرة  
 مضافة لآلى ياء المتكلم وهي ابود واخود وهنود وحموها وفوه وفو مال  
 وفي الاسم المثني المعرب بالالف رفعا والياء نصبا وجرأ سواء كان  
 المثني حقيقة كزيدين او حكما كعمرين وفيما الحق به نحو اثنان واثنان  
 وثنتان ونحو كلوكذا كلنا مضافا الى مضمروف في جمع المذكر السالم المعرب  
 بالواو رفعا والياء نصبا وجرأ نحو زيدون وفيما الحق به نحو الودعشرون واخوانها  
 السبع وهي من ثلثين الى تسعين كما ان الاسماء المعربة بالهمزات  
 منحصرة في المفرد المنصرف والجمع المكسر المنصرف وجمع المونث  
 السالم وغير المنصرف وهو ما فيه مبيان من اسباب تسعة او واحدة منها  
 تنوب منها بما كالجمع والقي الثانيث وحكمه ان لا يدخل الجهر والتنوين  
 وقيل مع التنوين ويورده عون الجهر عند سقوط التنوين باللام والاعانة ويفتح

في موضع البحر وتلك الاسباب تسعة وزاد صاحب اللباب عشرة وهي  
 انساب اللغات كارتطى وزاد بعضهم حاد ية عشر وهي مراعاة الاصل في نحو احمر  
 بعد التنكير وقال بعضهم انها ثلثة عشر وزاد لزوم الثانيث كما في حبلى  
 وحمراء وتكرار الجمعية كما في اساور وانا عيم وقيل اثنان الحكاية كما في  
 وزن الفعل والتركيب في البواقي والاصح ان موانع الصرف تسع يجمعها  
 قوله \* موانع الصرف تسع كما اجتمعت \* اثنان منها فالصرف تصويب \*  
 \* عدل ووصف وتانيث ومعرفة \* \* ومجسمة ثم جمع ثم تركيب \* والنون زائدة  
 من قبلها الف \* ووزن فعل وهذا القول تقريب \* فالعدل \* هو اخراج  
 الاسم عن صيغته الاصلية للتخفيف والترخيم والتقلب و الالتحاق والمعنى  
 تحقيقا ان دل عليه دليل غير منع الصرف كأحاد ورحل الى رباع ومربع وفيما  
 عداها الى عشار ومعشر خلاف والكوفيين يثبتون مجيها بعضهم سماعا  
 وبعضهم قياسا واخر عن آخر من وقيل من الآخر وجمع عن جماعى  
 وقيل من جمع وكامس من المس نيم قال انه معرب غير منصرف  
 في الرفع فقط كقوله \* شعر \* اِحْصِمْ بِالرَّجَائِنِ  
 مِنْ بَأْسٍ \* وَتَنَاسَ الْبُذِي تَقْصَمْنَ أَمْسُ \* او ي

لوفي الحالات الثالث كنوله ❖ شعر ❖ لقد رأيت عجبا مدام ❖ عجبا نرا  
 مثل السعال ❖ خمس ❖ وكذا شعر من الشعر ان اريد به صير يوم بعينه نحو جئت  
 يوم الجمعة شعر او تقدير ان لم يدل عليه دليل غير منع الصرف كعمر من عامر  
 علما فان ذكرته صرفته واما فعل الذي يكون جنسا كصرنا وصفا كحطم او جمعا  
 كنرف فليس به عدول وكذا البذ وأد العجيبهما منصرفين في كلاهما فلو وجد علم  
 على هذه الزنة ولم يرو عنهم صرفه ولم يندعه قيل يمنع حملا على نظارة وقيل لا لعدم  
 النقل فيه وقد يقدر العدل للبناء كما في ذوات الرائد نحو حضار وباروطهارو ظفار  
 وقد يقدر للتبعية كنظام وحدام في بني تميم والحجازيون يبنونه حملا على  
 ذوات الرائد عليه قوله ❖ شعر ❖ إذا قالت حدام فصدقوها ❖ فإن القول  
 ما قالت حدام ❖ الوصف ❖ وهو كون الاسم دالا على ذات ما مع بعض  
 صفاتها شرطه ان يكون اصلها لوزال يعارض كما في باب احمر فلا يضره غلبة  
 الاسمية ومن ثم صرف اربع في مروت بنفسوة اربع كما صرف افعل اسما نحو اكل  
 وايدع ومنع باب اسود علما للحية وادهم للتيد واما منع نحو اجدل علما للصقر  
 واخيل للظائر وانعى للحية فضعيف لعدم الجزم بالوصفية ❖ التانيث ❖ منه  
 لفظي بالناب وهو مشروط بالعلمية ولو كان علما للمذكر فنحو طليحة ممتنع ونحو تامة

وكرهية في مرتبة باعراة قائمة وكرهية منصرف مع ان فيهما الوصف والتانيث  
واما عرف لنا عرفات عند العلامة فبناء على ان تاء هاليست للتانيث والا  
لصارت هاء حالة الوقف والاصح انه غير منصرف والتنوين فيه للمقابلة ومنه  
معنوي حقيقيا كان او غير وشرط جواز تأثير العلمية فهند يسجو زصرفه ومنه قوله  
تعالى اهبطوا مصر ا اذا ارى بده البلد المعروف وشرط وجوبه الريادة على  
الثبة كزنب او تحرك الاوسط كسقا او العجمة كما هو وجور النقل من اعلام الذكور  
الى الاناث كريد لامرأة مثلا فان سميت به رجلا فشرطه الريادة على ثلثة احرف  
ومن ثم امتنع عقرب قياء الحرف الرابع مقام تاء التانيث بدليل عقرب  
وانصرف قدم مع كونها متحرك الاوسط المعرفة بشرطها التعريف العلمي  
كاحمد واسامة ومنه تقطعات الترانزية في اوائل السور عند الاكثر فان كانت  
اسما فردا لخص ووقا كان جموعا علي زنة مفرد نحو يسين وتسم علي زنة  
فابيل ودار السجود فمبني حكاية او عرب ممنوع للعلمية والتانيث والانموني  
حكاية فخطنحو كيمعص وحمعش لا الاضا في والعهد لانها يجعلان غير  
المنصرف منصرفا واما تعريف المنصدرات والميهمات فليس هانحن فيه  
اذهما من تبديل المبتنيات العجمة وهي كون النظمين شيمرا وضا

اوضاع العربية شرطها ان تكون علمية قبل التصرف وان لا يكون ثلثا ساكن  
 الاوسط بل اثنان ثم تصرف لجام ونوح ومنع قانون و ابراهيم وما وجور واسماء الزبياء  
 عليهم الصلوة كلها غير منصرف للعلمية والعجمة الاستة محمد ومالح  
 وشعيب وهو لعد م العجمة ونوح ولوط للتحفة الجمع الا قصي وهو  
 ما كان بعد الله حرفان او ثلثة احرفا وسطها ساكن شرطه صيغة منتهي الجموع بلاهاء  
 ففرانزة منصرف كرفاهية ونحوه ما انني مفرد محض لا حاجة في اخرجته الى قيد  
 بلاياء النسبة كما قيل والآن خرج نحو كراسي ومنع حضا جر علما للصبغ لنتله  
 عن الجمع واما سراويل فغني منع صرفه وهو الاكثر اشكال فمنهم من قال انه  
 اعجمي منع حملا على ءوازنه ومنهم من قال انه عربي جمع سرءة فزنا ولا  
 اشكال في صرفه لعدم الجمعية فيه لا حائلا واصلا وباب جوار رفعا وجرا كماض وهو  
 الاعرف وقيل رفعا فقط بدليل ظهور الفتحة في الجر كما في قوله شعر فلو  
 كَانَ عَبْدُ اللَّهِ مَرَّتَى هَجْرَتُهُ وَلَكِنْ عَبْدَ اللَّهِ مَوْلَى مَوَالِيَاً وَقَوْلُ الرَّجَاجِ  
 بانه تنوينه للتمكن من زيف بشهادة الكسرة على ثبوت انباء المجدوفة حكما  
 فالندين فيه للعرض عن الياء المجدوفة عند سبويه او عن حركتها عند  
 المبرد التركيب وهو جعل الاسمين او اكثر اسما واحدا من غير

ملا حظلة معنيهما في التسمية شرطه العلمية وعدم نسبة انا فية كانت او  
 اسنادية وعدم بنافه وحرفية جزء كحضر موت و بعلبك والعرب في استعمال  
 هذه الاسماء ثلثة اوجه احدها ان يكون الاسم الاول مبنيا على الفتح والثاني  
 معربا غير منصرف فيقال جاءني بعلبك ورايت بعلبك ومررت ببعلبك  
 وثانيهما ان تعرب الاسمين وتضيف الاول الى الثاني لكن المضاف  
 والمضاف اليه ههنا الان على مسمى واحد نحو جاءني بعلبك ورايت  
 بعلبك ومررت ببعلبك والثالث ان تبنيهما جميعا على الفتح كما هو قول  
 المختار في خمسة عشر علما فتقول جاءني بعلبك ورايت بعلبك ومررت  
 ببعلبك واما نحو معدني كرب فباء ساكنة في كل حال معربا كان او مبنيا  
 كما في قولهم تفرقوا ايدي سبا \* الالف والنون المضارعان لالفي التانيث  
 وتسميان مزيدتين ايضا شرطهما في الاسم الغير المنثني العلمية كعثمان وعمران  
 فلانقص بنحو يازيدان ويدان علما وفي الصفة انتفا فعلا ان اوجد فعل  
 ومن ثم اختلف في رحمان دون ند مان وند مان واما الاسماء المحتملة  
 لزيادة النون واما لتها ففيا وجهان فان سميت بنحو رمان مثلا لرجل لم  
 تصرفه عند سبويه لانه اخذها من الرم بمعنى الاصلا وهو يرم المعدنة  
 الى

وله دون ند مان وند مان  
 ند مان الاول بمعنى  
 ينادم من الندامة فهو غير  
 انصرف بالانتفاق لان  
 ونه ند مي لاند ما فة  
 لتالي بمعنى النديم أي  
 شريب من العنادة في  
 شراب فهو منصرف  
 اتفاق لان موثته ند مانة  
 د مي المنة سلمه الله  
 الى



المعدة ونذهب قوم الى انه منصرف مأخوذ من ومن بالمكان اذا قام  
وقس عليه لفظ حسان وبهتان وتبان وزين الفعل شرطه ان يكون من  
الأوزان المخصوصة بكفعل وفعل وافتعل واستفعل وانفعل وافعل وافتعال  
ونحو شمر وذر وعثر وخضم اعلاما متقولات فلا تدح في الاختصاص واما بقم  
وسلم فهما من الاسماء التجمية الغير القادرة فان سميت بشجر وعصف  
وكتب رجلا صرفهما لكونهما من الأوزان المشتركة وان يكون من الأوزان  
الغالبية المصدرة باحد حروف ثايت غير قابل للثاء الا بتأويل فلا تنقص  
بجوارح ان اسمي به للمذكر ولا بجوارح اسود اذا استعمل في الحية الانثى  
بالغلبة ومن ثم امتنع احرر وانصرف ارمل ويعمل والمتنوع بالعلمية المؤثرة

مطلقا يصرف ان انكر فبقى بالسبب او علي واحد اليه مثل احرر عند  
سيويده ويؤيد مصرف اربع ومنع اسود ولا يزمه صرف مثل افصل علما بعد  
التذكير لان شرطاً وصفيته هو استعماله بمن وقد تركزت بالعلمية ولا صرف  
فجواتهم حال العلمية تفادى عن اعتبار المتضادين علي تقدير منع صرفه  
وكذا المتنوع للجمع والعدل ووزن الخاص للفعل يصرف ان اضر كمنع  
وعصير وشعر وهما متضادان كالوصفية والعلمية فلا يجتمعان مثلهما  
قوله وزن اليها هي للفعل  
احترار عن نحو اذير تصغير  
ادور فانه لا ينصرف بالوزن  
والوصف الواضح بهيب  
التصغير والوصف وان كان  
حارضا كمنية اضيق للوزن  
بناء هيستانا كما اثير  
بجو مثنى وثلاث ١٤  
منه مبيوه الله تعالى

وكذا يصرف مثل احاد اذا جعل علم المذكر زوال العدل والا لاجتماع  
الوصفية والعلمية للامونث فانه يمتنع للعلمية والتانيث ومطلق  
المنوع اذا اضيف او دخله الالف واللام مثل مررت بالاحمد ويعبركم  
ينجر بالكسر قيل مع انصرافه مطلقا وقيل مع منع انصرافه كذلك وقيل  
يمنع تارة كما في احمر وسكران وحيلي ويعرف اخري كما في احمد وعثمان  
وعبر كذا الضرورة كقوله شعر لها حكمة لقمان وصورة يوسف ونعمة  
داود وعفة مريم والتناسب كقوله تعالى سلاسلوا غلا

#### البحث الاول في المرفوعات \*

المرفوع ما اشتمل على علم الفاعلية وهو سبعة اسماء \* الفاعل \* ومفعول  
مال يسم فاعله \* والمبتدأ \* وخبر \* وخبر باب ان \* وخبر لا التي  
لنعي الجنس \* وخبر ما ولا المشبهتين بليس \* فالفاعل \* هو اسند  
اليه الفعل المعلوم او ما يناسبه في العمل متقدما عليه وجوبا مطلقا نحو ضرب  
زيد وعمر قائم ابو بختلاف زيد ضرب وهو من حيث هو فاعل لا يتعدن فلا  
ينقبض نقضا قوله شعر تباهت رجلا هيدا ها وراسه لها تيب  
خلف الرميلة رادف بناء على ان المفاعلة من الطرفين فكل منهما فاعل

قد منا لثني يعني الا فاعل  
من الاكبر ان في فساد ان  
الفاعل اين يكون مجرورا  
فقلت في نحو كفى بالله  
فقال لا يعرف الجبر لفظا ولا  
تقدير اقلست في نحو جاءني  
هو لا فقال ولا حكاية بل ولا  
جوار ايضا فقلت في نحو  
حسن الوجه فقال اي  
وحسن الله وجهك ١٢  
بجده سلمه الله تعالى

فاعل باعتبار مفعول باعتبار ولذا اعطي يداها هبنا مع انه مفعول  
 اعراب الفاعل نظر الى انه فاعل بحسب المعنى واما قولهم الكوفي  
 البراغيث فحاول باحد التاويلات الثلاثة وكذا قوله تعالى واسروا الدجوى  
 الذين ظلموا والاولى ان يلي الفاعل الفعل حقيقة كالفاعل الظاهر نحو ضرب  
 زيد عمرا واحكما كالفاعل المستتر مثل زيد ضرب عمرا لانه كالجزء من الفعل  
 بدليل جعل نون الاعراب علامة الرفع واسكان اللام ورد العين في يصران  
 وضربت وقولون ثم حاز تاخير الفاعل عن ضميرة نحو ضرب غلامه زيد  
 وامتنع تاخير المفعول عنه عند الجمهور نحو ضرب غلامه زيدا خلافا  
 للاخفش وابن جني ومستندهما قوله \* شعر \* جزى رب عتي عدي بن  
 حاتم \* جزاء الكلاب العا وبانت وقد فعل \* وقيل انه ما ول رب الجزاء  
 والحق جواز في الضرورة على القلة وقد يسحب تقديم الفاعل على مفعوله  
 بموجب وهو كونه مفعلا متصلا متقدما على المفعول نحو ضربت زيدا  
 اروق مفعوله بعد الالامتوسطة بينهما نحو ما ضرب زيد الاعمر او بعد  
 معناها نحو انها ضربت زيد عمر او عدم ظهور الاعراب فيهما مع انتفاء  
 الترتيب الغاربية لفظية كانت او منهوية نحو ضرب موسى عيسى بخلف

قوله بدليل جعل آء اعلم  
 انهم استدلوا على صحة ان  
 الفاعل كالجزء من الفعل  
 بانثني عشر دليلا الثلاثة ستة  
 ما ذكر في المتن والرابع  
 رد اللام في نحو رمانا في لغة  
 (والخامس تنحية الفاعل  
 لاجل تكبر الفعل في القيا  
 بمعنى التي التي السادس  
 جمعه لجمعه في رب  
 ارجعون بمعنى ارجعني  
 ارجعني ارجعني السابع  
 تا نيت الفعل لتا نيت  
 الفاعل في نحو قامت هذه  
 القام تنزل الفعل والفاعل  
 بمنزلة اسم واحد او فعل  
 واحدي حبذا كما ينبغي  
 التاسع النكاح ياء النسبة  
 بعد هما كقولهم في نسبة  
 كنت كنتي العاشر ياء التما  
 معاني قول الفرزدق وجيران  
 لثا كانوا اكرام الصحابي عشر  
 منحه لطف علي ضمير

٣ الفاعل في نحو قم وزيد ضربت موسى حبلى واكل الكُمثري يحيى وقد يسبب تاخير لا عنه  
 الثاني عشر منع ناكيد  
 الفاعل الذي هو ضمير متصل  
 بالنفس والعين في نحو قم فاعله بعد الا المتوسطة بينهما نحو ما ضرب عمرا الا زيد او بعد معناها نحو انما  
 نفسك وانما اقصر علي  
 الثالثة الاول لكثرة وقوعها  
 ١٢ منه سلمه الله تعالى فعله جواز فيما كان جوابا لسؤال محقق كما اذا قلت زيد في جواب  
 من سالت قائلا هل قام احد او سغدر كما في قوله تعالى وَزَيْنٌ لِّكثِيرٍ مِّنَ  
 الْمَشْرِكِينَ قَتَلَ اَوْلَادَهُمْ شُرَكَائِهِمْ فِيمَنْ قَرَّزُوْا بِالْبَنَاءِ لِلْمَفْعُولِ ومنه قوله  
 ﴿ شَعْرَةً لِّبِكَ يَزِيدُ صَارَ لِمُحْصُومَةٍ ﴾ وَمُخْتَبِئًا مَّا تُطْلِعُ الْخَوَائِبُ  
 وجوبا عند ذكر المعسر نحو وإن امرأة خافت وقد يسبب تأخران مع عند قيام  
 القرينة كقولك نعم في جواب من قال اقام زيد والعاملان قد يتنازعا  
 فاذا تنازعا في اسم ظاهر بعدهما فقد يكونان متفقين في الاقتضاء له افي  
 انما عليه مثل قام وقد زيد اما في المفعولية كضربت واكرمت زيد  
 او مختلفين اما في الناعلية والمفعولية نحو قام وضربت زيد او بالعكس  
 نحو ضربت و قام زيد فهذه اربع صور يختلف فيها البصريون افعال الثاني  
 لغيره والكوفيون الاول لسببه والراحم هو الاول بالاستقراء والاختلاف انما هو

هو في الاختيار لا في الجواز والذراء يجوز تشريك الراجعين وأعمال الثاني  
 وأضمار الفاعل في الأول بعد الاسم الظاهر نحو ضربني وأكرمني زيد هو وروى  
 عنه وجوب أعمال الأول عند اقتضائه الفاعل حذرا عن المحذورين  
 حذف الفاعل والأضمار قبل الذكر والجرمي يمنع التنازع في المتعدي إلى  
 ثلاثة مفاعيل لعدم السماع وأجاز غيره قياسا على المتعدي إلى واحد  
 واثنين نحو أعلمت وأعلمني زيد عمرا منطلقا فان عملت اثني كما  
 هو مختار البصرية أضمرت الفاعل في الأول لواقضائه علي طبق الظاهر ولم  
 تحذفه كما يحذف الكسائي ويظهر مرة الخلق في نحو ضرباني وأكرمني  
 الزيدان عند البصرية وضربني وأكرمني الزيدان عند الكسائي وحذفت  
 المفعول إن استغنى عن ذكره لا يلزم التكرار لو تكررا والأضمار قبل الذكر في  
 الفعلة لو أضمر مثل ضربت وأكرمني زيد واما قوله ﴿شعرا﴾ أدأكنت ترضيه  
 ويؤنيك صاحب ﴿جاءا﴾ فكأن في الغيب أحفظ الود فمحمول على  
 الضرورة وإن لم يستغن عنه أظهرت نحو علمني منطلقا وعلمت زيد منطلقا  
 وإن عملت الأول كما هو مختار الكوفية فإن انقضى الثاني الفاعل أضمرته  
 مثله ضربني وأكرمني هو زيد وإن انقضى المفعول أضمرته على المختار وإن

جاء حذفه نحو ضربني واكرمه زيد فعل التوهم مغايرة مفعول الفعل الثاني

قوله

او حالية رد على من قال  
حينئذ لم يفسد المعنى ولو  
حمل على التنازع وتفصيله  
ان الواو لو كانت حالية فاما  
ان يجعل الحال من السعي  
المقدر المضمن للطلب  
فيلزم التناقض كما في  
العاطفه واما من الكفاية  
المقدرة فمع لزوم كون الشرط  
ملزوما للكفاية المقسدة  
يرد ان الكفاية على تقدير  
السعي فكيف يكون مقارنا  
لعدم الطلب واممن انتفاء  
السعي فيؤدي الى تقييد  
الشئ بنفسه واممن عدم  
الكفاية فيتجه ان مقارنة  
عدم الكفاية لعدم السعي  
مستفادة من الكلام فلانادة  
نحو ~~فان~~ التوكيد وهو  
حذف الظاهر ١٢ منه سلمه  
الله تعالى \*

للمذكور ومن ههنا يستبين حقيقة مذهب البصريين والاي لم ارتكاب غير  
المختار وهو حذف المفعول في قوله تعالى آتوني افرغ عليه تطراؤه هام اقروا  
كتابيه وقول امر القيس شعر \* ولوانما سعي لاني معيشة \* كفاي  
ولم اطلب قليل من المال \* ليس منه سواء كان الواو فيه عاطفة او حالية  
لفساد المعنى اما على الاول فللزوم اثبات الطلب ونفيه معا على مقتضى  
لواو اما على الثاني فللزوم كون الشرط ملزوما للكفاية المقيدة وليس كذلك بل  
مفعول لم اطلب اعنى المجد محذوف بدلالة البيت التالي عليه وان  
منع مانع من اضمار المفعول وحذفه فاظهر انه مثل حسبي وحسبتهما  
منطلقين الزيدان منطلقا والمراد بالمفعولين في هذه الصورة اتصا فهما  
بالانطلاق على الاطلاق لا بخصوصيتهما فلا يرد ان المتنازع فيه فيما ليس  
بواحد لاختلافهما افرادا وتثنية وانفقوا على حذف الفاعل في نحو ما ضرب  
واكرم الا انا لعدم امكان اضماره مع الاول بدونه وعلى ان لا يعمل من المحرفين  
المتنازعين المتوافقين في العمل الاحدهما بالغاء الآخر مثل ان لم تضرب  
زيدا فاضربت وعلى ان يعمل الجار لفظا وغيره محلا مثل كفى بالله شهيدا

شهيذا وكذا المعنوي مثل بجسبك درهم \* مفعول مالم يسم فاعله \*  
هو ما اسند اليه الفعل المجهول او شبهه مقدما عليه لقيامه مقام الفاعل  
نحو ضرب زيدوزيد مضروب غلامه وشرطه ان يبني له الفعل ويسمي بـيان  
بأنه فعن الافعال مالا يبني لمالم يسم فاعله اصلا كالافعال الغير المتعدية  
الى مفعول لان نفسه ولا يحرف الجر مثل قام زيد وجلس عمرو ومنها ما يبني  
له فقط وام يسم فاعلها في موضع كقولهم زهي علينا ووسع في البيع واسئل  
الهلل ومنها ما يبني له مطلقا وهو على ثلاثة اقسام احدها ما يتعدي  
بحرف الجر فقط نحو مررت بزيد وثانيها ما يتعدي بنفسه تارة واخرى  
بحرف الجر ونحو نصحت لك ونصحتك والثالث ما يتعدي بنفسه الى مفعول  
واحد مثل ضربت زيدا ومنها ما يبني له من وجه ولا يبني له من وجه آخر  
كالافعال المتعدية الى مفعولين ثانيهما عين الولى نحو ظننت زيدا قائما  
فاذالم تسم الفاعل قلت ظن زيد قائما ولا تعكس فلم يميز ظن قائم زيدا  
وكذا باب اعلمت فلا يميز اعلم قائم زيد اعصرا وما اجازة المتأخرين من  
نبايها ما اذا كانا كرتين فانه خلاف السماع واما باب اعطيت فهو اعطيت  
زيد ان رهما فالاولى فيه اقامة المفعول الاول مقامه ولك ان تقيم المفعول





إخوكسواين قاعد صاحبك وكيف مقوم أبناءك فالصفة ان طابقت  
 مفردا بعد ما جاز الامر ان نحو اقام زيدا والفا حد هما متعين نحو  
 اقامان الزيدان واثام الزيدان \* والضمير هو الاسم المجرد عن العوامل  
 اللفظية معنى المسند الى المبتدأ فلانقص بنحو يضرب زيدولا بنحو  
 ما يزيد بقاءه والعامل فيهما الابتداء عند البصريين وهو الاسم وقيل الابتداء  
 في المبتدأ والمبتدأ في الضمير وقيل كلوا حد منهما عامل في الآخر  
 ومن حقوق المبتدأ التقديم على الضمير من ثم حكموا بحجوز ازيل  
 في داره زيد ومنعوا نحو صاحبها في الدار وما تولت في داره قيام زيد  
 وفي دارها عيدهند فيه خلاف الكوفيين يصنعونه والبهريون يحجزونه  
 وقد يجب تقديمه بهو جب وهو كونه مقتضيا للصدارة نحو من قام  
 وفي حكمه المضاف اليه ماله الصدر نحو غلام من قام وضمير انشان نحو  
 هو الله احد اومد خو لا بل الام ابتداء نحو لزيد قام ولذا يعنى العامل في نحو  
 علمت لزيد منطلق اوفا علا اوتا كيدا له لو اخر نحو زيد قام وانا قلت  
 او معرفة محذوف الضمير نحو زيد قام وعروا كون الضمير محضو ما  
 بالمدح او الذم فيمن يقول انه خير مبتدأ محذوف نحو نعم الرجل زيد  
 تعالى

أوكون الخبر بعد الأوامعناها نحو ما زيد الأناثم وإنما زيد قائم أو كونهما  
متساويين في أصل التعريف أو التخصيص بالتقريب نحو المنطلق زيد  
والفصل مني الفصل منك وقول الرازي بيان ما عليه معنى النسبة  
يتعين للخبر وغيره للمبتدأ سواء تقدم نحو زيد المنطلق أو تأخر نحو  
المنطلق زيد مردو دبان المعنى الشخص الذي له ذلك الوصف  
صاحب هذا الاسم وأما مع القرينة فيجوز تأخير الخبر لقولك أبو حنيفة  
أبو يوسف إن الأصل تقديم المشبه وتأخير المشبه به وقد يمتنع بهما مع  
هو كون الخبر المفرد ظرفاً متضمناً لمعنى الاستثناء وتضمير المبتدأ نحو  
إن زيد ومتى القتال أو كونه مفرداً متضمناً لمعنى الاستثناء عند الأكثر  
نحو من أبول أو كونه ظرفاً موصفاً للمبتدأ بتقدمه مذكوراً كما في نحو  
في الدار رجل أو محمد وفانحو رجل في جواب من عندك أو خبراً  
عن أن المفتوحة نحو عندى أنك قائم أو كما يكون لجزئته المتعلق به  
تضمير فيهما نسب المبتدأ نحو علي النمرة مثلها زيداً أو كون المبتدأ  
مختصاً بالمدح أو الذم فيمن يجعله مبتدأً والجملة المتقدمة خبراً  
نحو نعم الرجل زيداً أو كون المبتدأ بعد الأوامعناها نحو ما قائم الأزيد وإنما قائم زيد

زيد. ومن حقوقه التعريض وقد ينكر وجوبه بالحق نحو ما اكرم زيدا تحدا البصرية  
 خلافا للاخفش وجواز انما تخصص بالسفة ولو تقديرًا نحو لعبد مومن خير  
 من مشرك والسمن مذون بدرهم مذكورا كان موصوفها نحو اجل  
 مسمى عنده او معذ وفاكتولهم ذليل ان يقر ملة اي شخص ذليل او  
 بما يتخصص به الفا على لكو نفاذلا معني قدس لانادة الحصر نحو  
 شرا هذا ناب اولوقوع المبتدأ بعد الاستفهام او معناه سواء كان بمعادلة  
 ام اول نحو الله مع الله ورجل في الد ارام امرأة وكم غلاما اشترى بين  
 لو بانادته العموم بعد النفي نحو ما احد خير منك او بعد الانبات نحو  
 تمر خير من جراءة او بتقدير هم الخمر الظرف عليه نحو لدينا مزيد  
 وفي سلام عليك قيل التنكير للتخصيص وقيل لرعاية اصله والحق  
 فيه تقديم الخبر لكونه ظرفا وانما الجهر للاهتمام وتبادر المراد الي الانعام  
 وقيل لرعاية الحق التقديم ومنع في هذه الصور كلها تعريض الخبر  
 خلافا لسببويه والحق ان مدار صحة الاخبار عن النكرة على المفادلة  
 على التخصيص واليه ذهب ابن دهمان وغيره ورضي به الشيخ الرضي  
 ومن ثم جاز رجل على الباب وكوكب انقص الساعة ولم يحز رجل

رجل قائم والمساواة انه ان كان المخاطب جا هلا بالنسبة مع الاخبار  
وان كان المخبر عنه ذكره وان كان عالما به لم يصح ولو كان المخبر عنه معرفة  
وقولنا الله ربنا محمد نبينا انشاء في صورة الاخبار نحو الحمد لله ولو سلم  
انه خبر فنقول انه قول المتكلم المومن بالنسبة الى السامع المنكر  
وحكمه ان يحتمل الصدق والكذب وان يفيد ما لا يفيد المبتدأ ليصح  
المحمل فلا يمتنع بقوله تعالى فَاِنْ كَانَتْ اَتَتْخَبْتُمْ فَلَهُمَا نُلَامَا تَرْتَبِقُول  
ابن النجم ان ابا التيجم وشعري شعري لان المحمل هو اتحاد المتضادين  
في نحو من العقل محسب نحو آخر من الوجود في القول يفيد ان العبرة  
في اثر ثلث لاجل العدد للصفات اخرو في الثاني يفيد ان شعري  
الآن كما كان والخبر قديكون مفردان لان مشتقا وجارا بامجراد فلا بد  
فيه من ضمير مطابق للمرجع نحو زيد قائم وزيد قرشي وان كان غيره  
فلا ضمير نحو زيد غلامك الا اذا ايا ول بالمشتق وتديكون جملة خبرية  
مرتبطة بعائد ان لم يكن المبتدأ ضمير الشأن كما في قل هو الله احد  
ولم يكن مخصوصا بصدق اذ لم يفهم يقول انه مبتدأ والجملة المتقدمة  
خبيثة كما في نعم الرجل زيد ولم يكن وضع المظهر موضع المقصر كما

كما في الحاقّة ما الحاقّة خوزيد ابوه قائم وزيد قائم ابوه الا اذا علم فيجوز  
 حذفه خوأنه من يتق ويصير فان الله لا يصيح أجر المحسنين اي معهم  
 وقد جاء حذف الجملة باسمها مخوفه تهن ثلثة أشهر والا اي لم يحسن  
 تقديره والا اي لم يحسن عدتهن ثلثة أشهر واما الجملة الانشائية  
 فلا يقع موقع الخبر على المشهور الا بتا ويل خوزيد انزبه اي مقول  
 في حقه ذلك وجاز تعدد الخبر بلا عطف في خوزيد عالم عادل عادل  
 وفي نحوه احو حامض اي مذكّرت العطف أولى خلافا للمعص والخبر  
 الظرف مأول بالفعل عند البصريّة وهو الاصح لامالته في العمل وبدليل  
 وقوع الظرف صلة لخوزيد الذي في الدار ابوت يذهب الكوفيون الى تقدير  
 اسم الفاعل نظرا الى افراد الخبر فتقد يرزيد في الدار على الاول زيد  
 مستقر الدار وعلى الثاني مستقر والمبتدأ اذا كان جنة فظرف الزمان  
 لا يقع خبرا عنها لعدم النائدة فلم يجز زيد يوم الجمعة الا اذا كان موصوفا  
 مخوف لهم كذا في زمن طيب واما قولهم الليلة الهلال فبتقيد ير النسبة  
 حدث الهلال فوصير الزمان خبرا عن الحدث وان رفعت فتقدير  
 الليلة ليلة الهلال ولايتاتي هذا على صورة النصب ولا يلزم للزمان

ان لم يمتد

زمان وإما قولهم اليوم الجمعة والسبت مأول بالجمع  
 والنسبت أي اليوم الاجتماع والسكون ولا يتمي هذا التأويل  
 في الأيام البواقي فلم يحز اليوم الخميس بالنصب خلافاً للفراد وهشام  
 فأنهما جوازاً الربع والنصب في الجميع بتأويل اليوم بالن وقولهم  
 اليوم يومك بتأويل شريك وإما غرض المكان فيجمع وقوع خبر أعني  
 مخوزيداً ما سكت وخشيتك إذا كان حدثاً فإن كان غير مستمر فجاز وقوع كل  
 منهما غيراً نحو التمثال شدا والجلوس عند أمير وإن كان مستمر فلا لعدم  
 التأييد فلم يحز دخول الشمس يوم الجمعة والمحدث لا يقع أيضاً  
 خبراً عن الجثة فلا يجمع ويدعدل الامتياز ومثل نعلك أن تقوم محمول  
 على التشبيه بعسى أو مأول بلعل أمر لسان تتوم ولا يصح دخول  
 النافي الخبر فلا يقال زيد فتأم إلا إذا كان المبتدأ مصدر أباباً نحو  
 أما السفينة فكانت لمساكين أو متضمناً لمعني الشرط وهو لزوم ما بعد  
 التأم بما قبلها كما اختاره الشيخ الرضي لسببية الأول للثاني كما قيل فلا تنقض  
 بقوله تعالى وَمَا يَكُم مِّنْ نِّعْمَةٍ مِّنَ اللَّهِ وَذَلِكَ إِمَّا الْأَسْمُ الْمَوْصُولُ بفعل  
 نحو الذي يأتيني فله درهم وما في قوته نحو السارق والسارقة فاقطعوا

فانظروا أيديهما أو نظروا نحو الذي في اليد أو قلوه درهم واحد  
الموصوف بالوصف في حكمه نظرنا إلى اتحاد الموصوف والصفة بالذات  
نحو قل إن الموت الذي ترون منه فإنه مذكركم وإلا الشكر الموصوف  
بأحد هما نحو رجل ياتيني أو في اليد أو قلوه درهم واحد في حكمها الاسم  
المضاف إليها لأن المضاف والمضاف إليه كلف واحد نحو غلام ورجل  
ياتيني أو في الدار قلوه درهم ونحوه من المبتدأ مانعة عن دخول اللام  
في الخبر بالبناء لأنه أخذت فيما عدا ليست ولعل من المعروف  
المشبهة فاجتنبنا سبيلين المفسرة وابن مالك المفسرة والأصح  
انهما لا يستعان بدليل قوله تعالى الَّذِينَ فَتَنُوا الْمُؤْمِنِينَ وَالْمُؤْمِنَاتِ  
ثُمَّ أَمْ يَتُوبُوا لَهُمْ مَغْفِرَةٌ وَأَعْلَمُوا أَنَّهُمْ لَا يَرْجِعُونَ  
فَإِنَّ لِلَّذِينَ ظَنُّوا أَنَّهُمْ مَتَّعُوا قُلُوبَهُمْ ثَلَاثًا  
فَوَاللَّهِ مَا فَارَقَهُمْ قَالًا كَذِبًا وَلَكِنْ مَاتَتْ قُلُوبُهُمْ فَهُمْ لَا يَفْقَهُونَ  
حذف المبتدأ عند الترتيب نحو قوله تعالى سورة التوبة قوله ثَلَاثًا  
وقوله معروف يحتمل الوجهين حذف المبتدأ أي أمرنا وحذف  
الخبر أي خبر من خبرهما وقد يجب حذفه كما في المخصوص بالمدح

بالمندح أو الذم فيمن يقول أن نعم الرجل زيد تقديره هوزيد أو الصفة  
 المتقطعة رفعا نحو الحمد لله الممداي هو وكذا لك الخبر قد يجوز  
 حذفه بعداذ النجائية نحو خرجت فإذا السبع فهو من باب حذف  
 الخبر دلي الصحيح كما قال صاحب اللباب أن تقديره خرجت  
 فإذا السبع واقف دلي أن يكون إذا ظرف زمان للخبر المحذوف  
 أي فني وقت خروجي السبع واقف وظن المبرد أنها ظرف مكان خبر  
 عما بعدها أي فني المكان السبع وزعم الزجاج أنها ظرف زمان خبر  
 عما بعدها بتقدير مضاف أي فني ذلك الوقت حصول السبع  
 وقد يحجب فيما نال عنه غيره وذلك في أربعة مواضع أحدها لولا  
 الامتناعية عند البصريين أن كان خبره عما مثل لولا علي لَهَلَّتْ عَمْرِي  
 موجود وإن كان خافا فتارة تحذف عند القرينة نحو لولا أنصار زيد  
 ما سَلِمَ أي حموه وأخرى يذكر كما جاء في لهد بث ولولا قومك  
 حديث عهد بكذبنيست لكعبة على قواديراهيم وذهب الكسائي  
 إلى أن ما بعدها مرفوع فاعل للفعل مقدر أي لولا وجد زيد وانقراء  
 أي أنها هي الرافعة لما بعد هاء ثانيها المصدر صورة أو تأويلا المنسوب



المنسوب الى الفاعل او المفعول او كليهما وبعده حال مخوذ بابي راجلا  
 وعرب زيد قائما وعربي زيد قائم <sup>ين</sup> وان ضربت زيدا راكبا او راكبين  
 وكذلك اسم التفضيل المتضاف الى ذلك المصدر نحو اكثر شرابي السوق  
 ملتونا واخطب ما يكون الامير قائما فتقديره عند البصريين عربي  
 زيدا حاصل اذا كان قائما ويلزمهم حذف اذا مع الجملة ولم يثبت  
 والعدول من ظاهر معنى كان الناقصة الى التامة ومن قيام الحال مقام  
 الظرف ولا نظيره وعند الكونيين عربي زيدا قائما حاصل يجعل الحال  
 من متعلقات ابتدا ويلزمهم حذف الخبر من غير قيام شي مقامه  
 وتقييد المبتدأ المتصوّر عمومه بدليل الاستعمال وذهب الاخفش  
 الي ان تقديره عربي زيدا عربيه قائما على ان يكون الخبر الذي سدت  
 الحال مسدده مصدرا مضافا الى صاحبها ويلزمه حذف المصدر مع بقاء  
 معموله وذهب ابن درستويه وغيره الى ان هذا المبتدأ وقع موقع فعله  
 ولا خبر له كاتا ثم الريدان فمعنى عربي زيدا قائما ضربت زيدا قائما  
 وهو باطل نظرا الى عدم استقلاله بالفاعل بخلاف اقام الريدان والخ  
 ما اختاره الرضى ان التقدير عربي زيدا حاصل قائما على ان يكون

قوله والقول الى آخره القائل هو الفاضل الجامي قال في شرحه للكافية قال الرضى هذا ما قيل وفيه تكلفات كثيرة قال الذي يظهر لي انه هذه العبارة بظاهرها توهم ان قوله والذي يظهر لي انه من مقولة الشيخ الرضى وليس كذلك لانه لا يري في شرحه اثر من ذلك والذي يوجد فيه فهو مذكور في المتن فهذه العبارة اوردنا تحقيقا من عند نفسه والافهوا فترأ عليه بلا متراء اللهم الان يقال ما بنى القائل هذا التقدير على ما بنى عليه الشيخ قد يره وهو اختلا ف عامل الحال وصاحبها نسب الى الشيخ لاتحاد المبنى عليه ولذا اتى بعبارة موهبة مشيرة الى ان هذا التقدير كانه منه \*  
منه سلمه الله تعالى

العامل في الحال حاصل وفي ما حبيها المعدر فحذف حاصل لكونه عاما كما حذف في يجوز يدعدنك لمشابهة الحال للظرف والحذف في كليهما واجب والذي اوقع غيره في هذه التكلفات البعيدة وهو وجوب اتحاد العامل في الحال وما حبيها لادليل عليه كما هو مختار ابن مالك والقول بان تقديره ضربى زيدا يلابسه او يلبسني قابضا لا يخلو عن تكلف ولولم يكن بعيدا وثالثها المبتدأ الذي عطف عليه شئ بالواو التي هي نص في المعية فلانقض بقوله جمع كل امرأ والموت يلتقيان \* مثل كل رجل وضعته اى مقرون مع ضعيتة هذا عند البصرية واما الكونيون فقالوا انه ليس من باب حذف الخبر لان الواو بمعنى مع فكانه قيل مع ضعيتة وهو يصلح الخبر فكذا ما في معناه اعجبني قولهم امانهم وان العطف المستند من الواو في الخبرية ضرورة ان الخبر لا يعطف على المبتدأ ولذا امتنع دخول الفاعل عليه ورابعها كل مبتدأ يكون صريحا في القسم مثل لعمر لئلا نعلن كذا ومنه قولهم لعمر الله ويمين الله خلافا لابن عصفور زعماء منه انه يحتمل حذف المبتدأ ايضا في القسمي عمرت فلم يكن من باب وجوب حذف الخبر وما اذا لم يكن المبتدأ صريحا في القسم

في القسم فلا يجب حذف خبره بل يجوز نحو عهد الله لا فعلن وعهد  
الله تسمي لا فعلن ويجب حذف الخبر أيضا فيما إذا كان ظرفا يتعلق  
بالأفعال العامة كحوز يد قد املت أو في الدار خلا لنا لين جني خبر باب أن  
هو المستند من ركني ما بعد ما معمولة لها نحو أن زيدا قائم فلا يرد التقص  
بنحو أن رجلا حسنا غلامه في الدار ولا يمثل أن زيدا يقوم أبوه وهو في أحكامه  
واقسامه وشرائطه كخبر المبتداء الذي التقدير فانه ممتنع فيه إلا إذا كان ظرفا  
فإن يجوز تقديمه أن كان الاسم معرقة نحو أن الينا يا بهيم ثم أن  
علينا حسابهم ويجب أن كان نكرة نحو أن من البيان لسجرا وأن من  
الشعر لحكمة وجاز حذفه مطلقا إذا علم خلا لنا من اشتراكي حذفه  
تنكير الاسم وقد يجب حذفه في ليت شعري إذا ناب عنه جملة  
استفهامية نحو قوله شعرة ياليت شعري أدري أحاط علما بقدر  
واختلف في عامله فقال البصريون انه مرفوع بهذه الحروف وتسا  
الكوفون بالابتداء كما كان من قبل والامح هو الاول خبر لا نفي لنفي  
الجنس هو المستند من ركني ما بعدها معمولة لها فلا يرد التقصان نحو لا غلام  
رجل ظريف فيها ولا يتقدم ولو ظرفا وكثر حذفه إذا كان عاما نحو لا اله الا الله

أي موجود هذا عند الحجازيين وبنو تميم يحذفونه وجوبا إذا ضم إليه  
ذهب الاندلسي والألبم يحذفونه عند أحد فصلا عن تميم لأنهم  
يحذفونه مطلقا كما أخفاره العلامة أبو شربان لا يكون ثلثا كما دوسختهم  
الجزائي كيف فما من مدخولها مبتدأ وبذلك من خبر مع أن الكلام  
لا يتميز إلا بالسند والمسنود إليه والعمل فيه لأعنه جميعا اتخاذ خلافا  
لسيمويه إذا كان اسما مبنيا فارتفعه عنه حيث بدأ بالابتداء على  
ما هو الأصل في اسم ما ولا المشبهتين به ليس هو المسند إليه من ركني  
ما بعدهما معصولا لهما نحو ما يزيدا ما ولا رجل الفيل . نكذذالة  
أهل الحجاز وعلمها ورد التمران نحو ما أخذوا بنو تميم لا يثبتون لهما  
العمل وقد يفسر منفصلا مع ما نحو ما هو بيد لا يصف مشا به  
لا ليس شذو عليها ولذا تدخل الأعلى النكرة وتقتصر عملها على  
مورد السماع نحو قوله شعر من تدعن نيرانا فأنا ابن قيس لأبرأ  
والفنا هروا قال الشيخ الرضى والفنادر أنها لاتعمل عمل ليس لأشأولا  
قيا ما ومن شاء التفصيل فعليه أن يرجع إليه بالتعجيل البعث  
الثاني في المنفصل بانه هو ما شمل علي علم المفعولية وهو اثنا عشر اسما

أعلم أنه كما في المرفوعات  
الأصل هو التاعل والمفعول  
ما لم يسم فاعله لا يماجز  
الجملة الفعلية التي هي  
أصل الجملة والملتزم  
الروائي كذا في المصوبات  
الأصل هو المفاعيل الخمسة  
والمحقق بواقفها وذلك لأن  
المفعول إما مدلول الفعل أو  
مستلزم مدلوله أو مستدعاه  
فإن الفعل يتضمن المحدث  
والزمان والمحدث يستلزم  
المكان ويستدعي الباعث  
والمصاحبة للمفعول والمحل  
من جهة الوقوع  
منه سلمه الله تعالى

اسما : المنعول المطلق : والمنعول به : والمنعول فيه : والمنعول له :  
وللمنعول معه : والخال : والتميز : والمستثنى : وخبر باب كان :  
واسم باب ان : واسم لا التي لثني الجنس : وخبر ما ولا المشبكتين : بلبس  
: فالمنعول المطلق : وهو مصدر أوجار مجراد يذكر بعد فعل مشتمل على  
معناه لفظا أو تقديرا من حيث انه قائم بفاعله فلا تنش بحومات  
مؤثلا بذكره كرهت كراحتي ويسمى حدثا وحدثانا ونعلا نعد يكون الخبر  
الساكيد نحو غرته ضربا ويسمى مبهما وهو يشي ولا يندم  
على ما مله اوله دوحوما يصاغ للمرة او اكثر نحو جلست جلسته  
او جلستين او جلستات او لنوع ان دل على بعض انواته بصيغته نحو  
جلست جلسة وجلستين وجلستات ويسمى محدودا ويختصا وقد يكون  
اسما خاصا كالاعلى النوع لا صيغته مما لا يلا تي الفعل في الاشتقاق نحو  
رجع الفهري وقهدت النرفصا اوصفة مع وجوب الموصوف نحو جلست  
جلوسا حسنا او مع حذفه نحو من عمل ما لجا اي تملا ما لجا والعلافة عدد  
قوله تعالى فذكره دنيا مونا ايها من هذا الباب اي اكمل دنيا او مع حذف فيها  
مخو فاخذناهم اخذ عزيز مقتدر اي اخذناهم اخذ عزيزا وعرفناهم العهد

فوله قد ادرج آه قال الشيخ نحو غريته الضرب او ما غير اللفظ فاعله اما محسب الماده نحو قد عدت جلوسا او  
الرضي الذي اري ان هذه محسب الباب نحو انبت الله نباتا ويقتدر سميويه في البابين عاملا من باب  
المصدر واما هنا اذا بين محسب الباب نحو انبت الله نباتا ويقتدر سميويه في البابين عاملا من باب  
فاعله بالاعاقفة او بحرف الجر خلا للمازني والمبرد والالة له نحو ضربه سوطا ومنه قولهم تروا جندا لا عند الشيخ  
ولم يتصديها بيان النوع نحو قوله تعالى مكرها مكرهم رضي اي ربيته ربي يترب وتجدل وقد يكون مفعلا قائما مقام المصدر  
وجب حذف نواصبها قياسا نحو هذيا لك وعائذ ابيك اي هذاه لك وعيائذك خلا لابن مالك  
نحو صبغة الله وكتابه الله وحدانيك وبرسالك ونحو فان اصنات تعدد احوال مؤكدة لعمليها المقدري هناك النظم  
ها وكذا اذا بين مفعولها اي هذيا وعائذ ابيك كما في قوله تعالى وارسلناك للناس رسولا  
بلا ذلك التصديح بحانه وليك وحمدك ونحوها والتعلل الواحد لا ينصب المصدرين انما لتبع واماني نحو اعلمت  
واما نحو قولهم سمعت حمده علم اليقين اعلا ما فالقول منصوب بفعل مقدري علمت علم  
نليس على المصدر بل هو مفعول به على جعل اليقين وقد يحذف فعله عند القريته جوازا في مثل قولك من قدم من سفره  
المصدر بمعنى المفعول قدوما مباركا اي قدست ورجوبا سماعا نحو موقيا ورجيا وخيبة وجدعا  
و ينبغي ان يكون لبيان النوع وامان الالم بين فاعله وشكرا وحمدا ومحجبا وبعدا وتبا ومحققا ونبوا وكتاب الله وصبغة الله  
ومفعولها ايها فليست بها يجب حذف فعله بل وسبحان الله ومعاد الله وغفرانك ورحمته وضرب الرقاب وغيرها  
يجوز نحو سقالت الله سقيا وقد ادرج الشيخ رضي هذه المصادر تحت غابطة كلية فاخرج جميعها  
هذا لتعديس ما بينه بعبارة من باب وجوب المحذوف سماعا وقياسا في ستة مواضع في الاول ما وقع  
مطبعة

ما وقع مثني في معني التكرار بشرط أن يكون مضافا إلى الفاعل أو المفعول  
فلأنقص بقوله تعالى ثم ارجع البصر كرتين مثل ليك اي السبك  
البابين وسعديك اي اسعدك اسعادا بعد اسعاد وقد جاء في موضع لبك  
لسب بالكسر كاسم وقال يونس ان ياتوه مبدلة من القلب لي كما في عليك  
واليك وتقل من الباء لانه مأخوذ من لبيت بالمكان الذي كان اصله لبيت  
فعلى هذين القولين ليست بباء التشنية وقوله \* شعر \* دعوت بها  
فابني مسورا \* فلعل نلبي يدي مسورا \* حجة عليهما وكذا هجاء جيت  
ود واليك وهجاء يك \* والثاني ما وقع تفصيلا لغرض مضمون جملة متقدمة  
مضمنة لفوائد نحو فشدوا الزناق فاما منابععد واما فداي اي اما تمنون  
منابعد الشد واما تفدون فداي ومن ثم ام .. بحجب المحذف في مثل اما  
يتادب زيد بالصرب تا د بالويهلك هلاكاً فاضربه \* والثالث ما وقع تو بها  
مع استفهام نحو امكرا وانت في الحديد اي اتمكرو منه قول العجاج \* ع \*  
اطرأ وانت ففسري \* اي انطرب طربا وانت شيخ كبير او بلا استفهام  
كقوله \* شعر \* خمولا اهما لا رغيرك مولع \* بتثنية اسباب  
السيان ذو الحميد \* اي تحمل خمولا وتهمل اهمالا وقد تقام الصفات

مقام الماضى في التوبيخ خوفاً فأبما وقد الناس ومنه قولهم انمينا  
 مرة وقيسدا اخرى سندسيويه. والرابع ما وقع للتشبيه علاجاً بعد  
 جملة فيها اسم بمعناه وصاحبه نحو مررت بفسادانه صراخ النكلى  
 اي يصرخ صراخ النكلى ونحو مررت به فسادانه صوت صوت حماراي  
 بصوت صوت حمار بمعنى يصوت تصويت حمار هذا مذ هب اكثر  
 النحاة وقيل العامل فيه هو الاسم الذي بمعناه في الجملة المتقدمة  
 وقيل الجملة المتقدمة فعلية المذهبين لا يكون مما نحن فيه والخامس  
 ما وقع مثبتاً كصوراً بالا او عناء في موضع الخبر عن اسم لا يتصلح دوخبرا  
 عنه نحو ما انت الاسير او انما انت سيرا اي تسير سيرا او وقع مكرراً في  
 ذلك الموضع نحو زيد سير اسيراً فلا نقص بقوله تعالى اذا دكت الارض دكاً  
والسادس ما وقع تأكيداً لمضمون جملة تحتل بغيره نحو زيد قائم  
 حقاو يسمى تأكيداً بغيره ولا تحتل نحوه علي القرب درهم انتفاوا  
 يسمى تأكيداً لنفسه ولا يتقدمان على الجملة في الاصح والوسطا جاز  
 والاكثر في الاول التعريف اما بالاضافة نحو ذلك عيسى بن مريم قول الحق واما  
 بالالام نحو هذا زيد بن الحق وفي الثاني التنكير المنقول به وهو ما وقع عليه



عليه فعل الفاعل مطلقا بواسطة حرف الجري ما ذكر ليتعلم ذلك قوله مطلقا ما قيد بالفعل  
 الفعل المطلق به بالذات فلانقض بأحو زيد ضربت ماضربت زيدا  
 وعبدت الله مثل ضربت زيدا ويجوز تقديمه على عامله نحو زيد اضربت و  
 قد يجب نحو اي رجل ضربت وقد يمنع نحو ما احسن زيد اوجاز حذفه  
 اذا كان مضمرا مذكورا نحو ما ودعك ربك وما قلى اي قلات وقد له تعالى كوا  
 واشربوا ولا تسرفوا ليس منه انه معناه اوقعوا الاكل والشرب ونحو الاسراف لا  
 كلوه واشربوه ولا تسرفوه وقول من قال ان حذفه مضمرا في غير صله او صفة  
 ليس بمستحسن غير مستحسن بدليل وقوعه في قوله تعالى اذا ارسلنا  
 اليهم اثنين فكذبوهما فعززنا بثالث اي فعززناهما وعامله الفعل عند  
 البصريين وهو مع الفاعل عند القراء وعندهما مع الفاعل ويحذف عامله  
 جواز عند القرينة حالية نحو مكة لمن اراد هاءا تريد او قالية كقولك  
 زيد لمن قال من اضرب اي اضربه ويجوز في ستة مواضع \* الاول سماعي  
 نحو امره ونفسه اي اترث امره ونفسه وانتهوا خير لكم اي انتهوا عن الشر  
 واتوا خير لكم واهلاد به اي اتيت اقارب لا جانب ووطيت سهلا وعر  
 وحزنا ومنه قولهم كليهما وتمرا اي اعطى كليهما وزدني تمرا ومن العرب من

قوله مطلقا ما قيد بالفعل  
 اي الفعل مطلقا سو كان  
 مثبتا او المجهول مثبتا  
 فدخل في النعريف نحو  
 ماضربت زيدا اي كانت  
 اوقعت عدم الشرب علي  
 زيد ونحو اوجدت ضربا  
 يعني كان الشرب كان شيئا  
 اوقعت عليه الاستبعاد واما  
 قيد للفاعل فمعني فعل  
 الفاعل فعل اعتبر اسناده  
 الى ما هو فاعل حقيقة او  
 حكما فخرج به مثل زيد  
 في ضرب زيد على صيغة  
 المجهول فانه لم يعتبر  
 اسناده الى فاعله ولا يشك  
 بمثل اعطي زيد درهما فانه  
 يصدق على درهما انه وقع  
 عليه فعل الفاعل العكسي  
 للعتبر اسناده اليه \*

منه عفا الله عنه

يقول كلاماً ومراً فتقديره كلامي وزدني تمراً \* والثاني المنادي وهو المطلوبه  
 اقباله ولو ان شاء باحد الحروف الخمسة لفظاً نحو يا زيد يا سماً او تقدير اخو  
 يوسف اعرض عن هذا وهو اذا كان مفرداً معرفة قبل النداء او بعد فبني  
 على الضم لفظاً نحو يا زيد ويارجل او تقدير اخو يا قاضي او محلاً نحو يا هذا  
 او على الالف نحو يا زيدان او على الواو نحو يا زيدون ونحو يا أميمة بفتح التاء  
 في قوله \* شعر \* كَلَيْتَ لَيْتَ لَيْتَ يَا أَمِيمةً نَاصِبَ \* وَلَيْلُ أَسَاسِيهِ بَطْنِي الْكَوَاسِبِ \*  
 لمفتوح تبعاً لفتحها ما قبلها عند ابن مالك ومعرّب منصوب بالفتحة  
 تشبيهاً به بالمركب الإضافي عند ابو حيان والتاء متحمة بين الميم وفتحها  
 يعد الترقيم عهداً بو على وليه تكلفه وتعلمه ولا ينون الا بالضرورة نحو قوله  
 \* شعر \* سَلَامُ إِلَهِ يَاطَرُ عَلِيهَا \* وَلَيْسَ عَلَيكَ يَاطَرُ سَلَامٌ \* وبني على النصب  
 وجوباً بالحاق الف الاستغانة نحو يا زيدا او مختار فتحة ان كان علماً موصوفاً  
 بآية او ائمة مضاناً الى علم آخر نحو يا زيد بن عمرو يا هند ابنة عمرو بخلاف بغت  
 فلا يفتح في مخوّر ان عدت عمرو مخفّف بلام الاستغانة نحو يا الله للمسلمين وبلام  
 التعجب نحو يا الله يا الله واهي وبلام التهديد نحو يا زيد لا تفلنك ولا المستغانة  
 مفتوحة ابدامع المستغاث فرقاً بينه وبين المستغاث له ولا يعكس وقولهم يا

يا للبهيمة وبالأنيكة بالكسر على حذف المستغاث ومكسورة في المعطوف  
عليه بلا ياء كقوله شعر يَكْبِتُ ذَا بَعْدِ الدَّارِ مَغْرِبٌ يَالْكَهُولُ وَ  
الشُّبَّانُ لِلْعَجَبِ وَأَمَّا سَمِعَ الْيَدِ فَالْفَتْحُ لَيْسَ الْوَقْفُ لَمْ الْعَجَبُ جَارُ الْوَجْهَانِ  
الْفَتْحُ وَالْكَسْرُ فِي الْمَعْطُوفِ عَلَيْهِ الْكَسْرُ فَقَطْ وَكَذَا لَمْ التَّهْدِيدُ لَا يَسْتَعْمَلُ مِنْ  
حُرُوفِ الذِّدَادِ مَعَ هَذِهِ الْأَصْنَافِ الثَّلَاثَةِ إِلَّا يَأْتِي نَصْبُ إِذَا كَانَ مَضَافًا نَحْوُ  
يَأْتِي دَالُّهُ أَوْ شَبِيهًا بِهِ وَكُلُّ اسْمٍ تَعَلَّقَ بِهِ شَيْءٌ لَا يَتِمُّ مَعْنَاهُ إِلَّا بِهِ وَيُسَمَّى  
مَطُولًا أَيْضًا نَحْوُ يَا خَيْرًا مِنْ زَيْدٍ أَوْ مَنكَرًا نَحْوُ يَا رَجُلًا غَيْرَ مَعِينٍ وَمِنْهُ قَوْلُهُمْ  
يَا رَجُلًا رَأَى كَمَا عِنْدَ الْجُمْهُورِ يَدُلُّ نِكَارَةُ الصِّفَةِ خِلَافًا لِلْكَسَائِي وَالْقَرَأَتَانِ هُنَا  
أَجَازُ التَّعْيِينِ فِيهِ عَلَى أَنَّهُ مُضَارَعٌ لِلْمَضَافِ وَأَمَّا الْمُنَادِي الْمَوْصُوفُ  
بِظَرْفٍ أَوْ جَمَلٍ نَحْوُ قَوْلِهِ عَ لَا يَأْتِي خَلَّةٌ مِنْ ذَاتِ تَرْقٍ وَقَوْلُهُمُ الْإِيَّاشَادُ  
لِأَشَاعِرِ مِثْلِهِ فَلَيْسَ مِنْهُ كَمَا يَعُودُهُمْ لِأَنَّهُمْ جَوَزُوا نِكَارَةَ الصِّفَةِ لِمِيقَةِ مَعِ  
تَعْيِينِ الْمَوْصُوفِ لِلضَّرُورَةِ وَمِنْ ثَمَّ حُكْمُهُمْ أَيْ مَضَافُ التَّعْرِيفِ فِي صِفَتِهِ  
الثَّانِيَةِ كَرَاهَةِ تَصْفِ الشَّيْءِ بِالْمَعْرُوفِ بَعْدَ وَصْفِهِ بِالْمَكْرُوهِ وَبُحُورِيَّةِ فِي صِفَاتِ  
أَخْوَانِهِ مَضَافًا عَرِ الْمَضَافِ وَتَصَدَّقَ فِيهِ التَّعْرِيفُ فَلَا يُقَالُ الْإِيَّاشَادُ مِنْ ذَاتِ  
عَرَقِ الطَّوِيلَةِ كَمَا يَقَالُ يَاعَا الْعَاجِلُ الظَّرْفُ يَلُ بِقَالَ طَوِيلُهُ مِنْ هَهُنَا تَبَيَّنَ

ان قولهم يا طالع اجبلا في قوتها ايها الطالع جبلا وتقدير الموصوف للاعتقاد بان يقال يا رجلا طالعنا جبلا كما زعم البعض يجعله من باب يا رجلا ما لمحا وهو ليس منه توابع المنادي المبني على ما يرفع غير المبهين ان كانت مفردة او مضافة باضافة غير محضة او شبهها بالمتضاف ترفع على لفظه وتنصب على محله تقول في التاكيد ياتيم اجمعون واجمعين وفي الصفة يازيدن العاقل والعاطل وفي عطف البيان يا غلام بشرو بشرا وفي المعلوم بعطف النسق المترون بال يازيدو الحارث والحارث وان كانت مضافة بانسافة محضة فتتنصب فقط تبع المحل فتقول ياتيم كلهم في التاكيد ويازيد نذا المال في الصفة ويا رجل ابا عبدالله في عطف البيان والمعلوم المحلي باللام يمتنع اضافته اضافة محضة كما يمتنع دخول ياعليه وقد اختلف في هذا المعلوم فالجليل يختار فيه الرفع مع تجويز نصبه وابو عمرو يعكس والمبرد كالجليل في اختيار رفعه ان جاز نزاع اللام عنه نحو الحسن وان لم يحز بل يمتنع نحو التجم فكان ي عمرو في اختياره والنصب واما البديل والمعلوم بغير اللام فتحكمهما حكم المنادي المستقل سواء كانا مفردين او مضامين او مضارعين له او كثرتين فتقول يازيد بشر ويازيد

زيد اخاع عمرو وياريد مائعا جبلا وياريد رجلا مائعا في البدل وفي المعنوية  
ايضا لكن مع الواو اجاز الكوفيون والمازني يازيد وعمر بالنصب ورمي به  
ابن مالك وقال يجوز عندي ان يعتبر في البدل ايضا حالان وجاز في نحو  
قوله شعر ياتيم نعيم عدي ذابالكُم ولا يلينكم في سورة عمر ضم  
الاول فنار الى كونه منادي مفردا ونصبه اعتبارا لاعتقاده الى عدي المذكور  
باتهام الثاني بين المضاف والمضاف اليه تأكيد لفظيا عند سبويه  
او المعذ وفبقرينة المذكور عند المبرد واما في النصب فحسب لانه  
امانا بـ مع ما في اوتابع مضاف والسرا في اجاز انتم في الاول اتباعا  
لثاني كما في يازيد بن عمرو العائد يختص في التأكيد غيبة وخطابا  
فيقال تارة ياتيم كلهم نظر الى اللفظ واخرى ياتيم كنكم نظر الى المعنى  
وكذا في الصفة نحو يازيد بن الذي احبه واحبته ولا يحى من توابع المنادي  
المبهم وهو اي واسم الاشارة الى البهت رفعها لايها مه فيقال يا ايها الرجل  
ويا هذا الرجل ويا هذا الرجل والرفع فيه لازم عند الجميع وولانه المنادي معني  
خلانا للمازني والمبرد فانهما اجازا النصب ايضا فيه تيسرا على صفات غير  
المبهم وكذا في توابعه وان كانت متخافة نحو يا ايها الرجل لئلا لانه توابع

معرب ولا يجوز حذف النعت عن أي لشدة إيهامها بخلاف اسم الإشارة  
نحو يا هذا ولا يفصل بينهما فلا يقال يا أبا اليوم الرجل ويا هذا في الدار الرجل  
ولا ينادي المحلى باللام الابتسوا الميم لئلا يجتمع آتيا التعريف فلا يقال  
يا الرجل إلا إذا كان اللام عوضا عن المحذوف وإلا لمالكمة ومن ثم قالوا يا الله  
خاصة ولم يقولوا يا التمج لانتفاء العوض وإيا الناس لعدم لزوم وحكموا  
بحذف قوله شعر من أحللت يا البئر تبارك وتعالى وأنت بخيلة بالوصل  
عني بالشذوذ لتقدحها وفي قوله شعر فيا العلمان اللذان قرأ  
أي كما أن تكسبانا شرا بأشده لتقدحها وقد حذف يا خاصة فيما هدا المستغاث  
والمندوب والأشارة واسم الجنس واسم الله الابتعوض الميم المشددة  
في آخره لتحيند محب حذفه فإرا عن الجمع بين العوض والمعووض منه  
اللهم إلح الضرورة نحو قوله شعر إذا ما حدثت لما أقول يا اللهم  
قُلْهُمَا وقول الكوفيين بأن الميم فيه بقية من جملة مخدونة وهي  
أما تخير الشين في إيش يبطله قولهم اللهم العف واهلكه وشذاعور صينك  
والبحر وأصبح ليلى وانتد مخدوق وطرق كرا ويجوز حذف المندوب عند  
التعزية نحو أيا السجد وإلح قرأة الكسائي أي الأياتوم اسجدوا واسجدوا قرأة

قرأ من قرأ الاستسجد فليس منه والنداء في كلام العرب خواص منها الترخيم  
 في السعة وأما على الضرورة كما في قوله \* شعر \* لنعم اللّٰثي تعشوا لي صود  
 قاره \* ظريف ابن مال ليلة الجوع والنقص \* فليس من خواصه وهو  
 محذف في آخره تخفيفا وشرطه ان يكون علما زائدا على ثلثة احرف نحو  
 يا حار في حارث الا اذا كان اسما متساويا للثاني ككوبية وشاة او كان  
 لثانيا متحرك الاوسط عند الزيادة منهم من جوز في اللّثي الساكن  
 الاوسط ايضا فيقول يازي في زيد ونحو صاع طريق كزاد وان لا يكون مستغنا  
 نحو يازيدو يازيده ولا مندوبا نحو يا حسيناه ولا مضافا نحو يا عبد الله ولا  
 مشابهاه نحو يا طالع العاجل والجملة نحو يا تابط شرابهم من يرخم الجملة  
 محذوف عجزها فيقول يانا تابطم قد محذوف شطره الاخير لما كان مركبا مزجيا او  
 تعدادا فيقال يا بعل في بعلبك ويا خمس في خمسة عشر علما الاثنا عشر اذا  
 جعل علما وينادي فانه محذوف شطره الاخير مع الالف شبه الهاء بانسان علما او  
 محذوف حرفان فيما كانت المدة الزائدة فيه واقعة قبل حرفه آخره الصحيح  
 الاصلي وهو اكثر من اربعة احرف كمنصور وعمار ومسكين وفيما زيد تامعا اما  
 لا للاحاق كهلثا او للثاني كصهره او للمصارفة للثاني الثاني كسكران

اولثندية نحو مسلمان والجمع مُعلمان او اجمع السلافة مذكوران او  
 مونثا كـ مسلمون ومسلمات او بالنسبة كـ بصري وكوفي او شبها كـ رسي وقصري  
 .الانما يبقى الاسم بعد الحذف على حرفين نحو يدا وبنون اذا سمي  
 بهما فلا يحذف منهما الا الحرف الاخر فيقال يايدا ويا بنوه فيما نداء  
 يحذف حرف واحد للعرب في المنادي المرحم مذهبان احدهما وهو  
 الاكثر انه في حكم الثابت بجميع اجزائه يكون حركته ما قبل المحذوف  
 قوله ياراد بدل مخففة وسكونه علي حاله فيقال يا حارويا ثم ياكرويا شتا وفي حارث ومرك  
 مكسورة والاصل راد بالتشديد اسم فاعل من رك وكروان وشناوة ولا يمشي هذا الحكم في نحو باراد بالكسر م رخم ياراد  
 فاذا رخمته يحذف الدال بالتشديد اعادة لحركته الأصلية بعد ان ترخم لالتقاء الساكنين اعلى حذو  
 الثانية بقيت الاولى ساكنة بعد الالف من غير ان يكون والثاني ان يجعل منادي مستقلا كانه لم يحذف منه شيء فيقال يا حار  
 هناك ادغام فيلزم ويائعي وياكرويا شقاء ولا يحري هذا في نحو حيلوي وطيلسان على لغة  
 الثما الساكنين على غير كسر الهم فيه اذا سمي بهما فانه لم يوجد بنا فعلى بضم الناء بلاتينست  
 حدهما فيجب رد الدال الاولى الى حركته الأصلية ولا بداء فيعمل بكسر العين في غير الجوف كسيد وميت والحق جواز  
 وهي الكسرة ولاشك ان ترخيمهما نظرا الى ان المثل ليست بأصلية اما ترى انك تقول في  
 هذا لم يعتبر فيه كون المحذوف في حكم الثابت منصور على نية الاستقلال بامتنع مع ان منع لبس من ابنتهم على  
 منه عفا الله عنه



على ان مذهب الاخفش ان التفعلي قد تكون للبحاق والمعدوف  
 الترقيم في غير المنادي منسي عند الميرد دائما وعند سيديوه منسي  
 تارة ومنوي اخري واحتج بقول الشاعر شعره **اَلَا تَحْتَجِبُ كَلِمَةً**  
**بِأَمَامَةٍ وَأَتَحْتَجِبُ مِنْكَ شَاعِرَةً أَمَامَةً** فحذف الناء ونزل الميم  
 على فتهافي امامته دليل على ان المعدوف في حكم النابت والاوجب  
 ان يضم ميم امامته لكونها اسم انحسرت ورد الميرد بان الرواية ما عهدي  
 كعهدك يا اماما ومنها استعمال بناء فعال بالكسر في سب المونث  
 وفعل في سب المذكر قياسا نحو يا قساق ويا خبات ويا كعج ويا فسق  
 ويا غدر ويا تسع ولا يستعمل هذ الصيغ الا في النداء وقوله شعره **اَلَا تَرَوْنَ**  
**مَاءَ طَرَفٍ ثُمَّ آتَيْتُمُ الْبَيْتَ تَعِدُّنَهُ لَكَ** محمول على الضرورة  
 وامام جاء في الحديث اثم لك كناية عن الحسن رضي الله عنه فليس  
 من قبيل **يَا مَكْرُومًا** المذكور مجاز عن الصفة بوجه استعمال يا مكرما  
 ويا فل فيه سماه ايقال يا مكرما من كرم ويا فل كناية عن رحل ومقصود  
 بالنداء كما يقال يا فل كناية عن امرأة كذلك وهو ليس بمترحم من فلان  
 كيف ولو كان مرخما لتقل يا فل وتقل في موشه يا فلانة لا يا فلانة ومنها



الانيماعلمت عليه الاضافة الى ياء المتكلم فلا يقال يا عدوا يا عدو وتولهم  
 يا بني ويا بني مثل باب يا علمي في الوجوه الاربعة زادوا فيه وجوها  
 فتأمل \* منه سلمه الله تعالى \*  
 اخر فتأولوا يا ابت ويا امت بتليها ناء فتحا وكسرا وباء ثم على قلة  
 وقالوا يا ابتا ويا امبا بالالف جمع ابين العوضين وهو جازع عندهم فتأولوا \*  
 شعر \* يا ابتا لآريم عددنا \* فانا نخير ادا لم نرم \* وكقول اخرى \*  
 شعر \* يا امدا بصري راكب \* يسير في مستنزل احب \* ولم يتأولوا  
 يا ابني ويا ابني بالياء اختراعا من الجمع بين العوض والنعوض وكذا فوهم  
 يا ابن ام ويا ابن عم ويا بنت ام ويا بنت عم وجوزوا فيه وجبا آخر شذ  
 من الاضاف الى ياء المتكلم وهو حذف الالف اكتفاء بالتثنية فتأولوا يا ابن  
 ام ويا ابن عم ولم يسمع من العرب فدا بن اخ وابن خال الابن الواحد  
 وهو قولهم يا ابن اخي وابن خالي وقد يحذف النداء عن التلبيس بحذف  
 حرفه ويختص المنادي من بين امثاله كما كان كنداء الشخص نفسه  
 والباعث على ذلك الاختصاص اما فخر نحو انا علي ايها الجواد يعتد  
 التقدير وتوضع نحو ايها العبد فقدير الى رحمة الله او زيادة بيان نحو انا  
 افعل ايها الرجل معناه انا افعل مختصا من بين الرجال ولا شك ان

هذا من باب الخراج الكلام على خلاف مقتضى الظاهر لانه خبر في موضع  
الطلب وهو النداء ونظيره قوله تعالى والوالدات يرضعن اولادهن حولين  
كاملين اي ليرضعن وطفن جماعة بانه محمى وزعم الاخفش انه منادي حقيقته  
فقال لا يمتنع ان ينادي الانسان نفسه كقول عمر رضي الله عنه كل  
الناس افته منك يا عمر وما جاء في الحديث من قوله عليه الصلوة  
والسلام نحن معاشر الانبياء لانورث ومن قوله انا معشر العرب اقرب  
الناس للصفى يحتمل النقل من النداء فيقدر فيه ياو يكون من باب  
الاختصاص ويحتمل تقدير الذين كاعني ومخو فيكون من باب المذم  
والعامل في المنادى ممدسيمي به الفعل المقتدر ثم معنى يا زيد ادنو ازيد  
وعند المبين حرف النداء بسدد مسد الفعل وزعم ابو علي ان حروف  
النداء اسماء افعال وهذان المذهبان ليسا هماكن فيه وعلى المذهب  
كلها نحو يا زيد جملة وليس المنادي باحد جزئيا <sup>فان</sup> المندوب <sup>فان</sup> قيل هو  
منادى حقيقته واليه نهجت الجماعة وقيل حكمه كحكم المنادى  
اخر اباونا لانه لا يرغمه ولا تقسمان احدهما ما ينتجج عليه بوا او يا نحو  
وازيد او يا غراو الثاني ما ينتجج منه مثل وا مصيبتادو يا حسر نادواختص

واختص المندوب بوالعدم دخولها على المنادى بخلاف ما فانه مشترك  
 بينهما ولا يندب من التسم الاول الا المعروف سواء كان سماً اولاً فلا يتنازل  
 وارجله ذلك زيادة الالف وها' الوقف في آخره نحو يا زيدا وفي صلبه نحو  
 وامن حفر بيزر مزماه وفيما انيغب حوا'يه نحو يا اصبير المومنيناه الافي مفتة  
 فلا يقال وا زيد الطويل بدل ت زاد الالف في الموصوف نحو وا زيد الطويل  
 حلانا ليونس فانه حكى أن رجلاً غاضباً قد حان قتال وا سَجْمِي  
 الشاميتيناه فان خنت النيس عند زيادة الالف زدت التواو ان كان آخر  
 المندوب نصبة والياء ان كان كسرة فاذا نذبت غلام مخاطبة قلت  
 واغلامك لا واغلامكاه حذر اعيان الانباس بنديّة غلام مخاطب واذا  
 نذبت غلام جماعة مخاطبين قلت واغلامكم و لاغلامكماه لا لتباسة  
 بنديّة غلام مخاطبين اثنين <sup>١</sup> انذلت المصنوب بالهدج والذم والترحم  
 نحو الحمد لله الحميد واعوذ بالله من ابليس وهو المومنين ومررت بزيد  
 المسكين اني اهدج وانم وارحم والشيخ الرضي عده هذا الباب من باب  
 الاختصاص بالنداء اعقبار المعني الاختصاص في الجميع ودخول الاسم  
 في بعض الصور لا يضر لعدم كونه منادى حشقة ولعدم ظهور ياء هذا الدال

❦ الرابع التحذير وهو معمول بتقدير بعد وانتق ونحوهما وهو قد يكون  
 محذرا مما بعده بتوسط واو العطف مثلها كان او منضمرا نحو راسك  
 والسيف واياك والامد والمعلوف في حكم المعلوف عليه في جهة  
 الانتساب لا عطف فلا يره انه كيف جاز العطف ههنا مع اختلافهما في  
 المحذرو المحذرين منه وقد يكون محذرا مكررا كذلك نحو الطريق الطريق  
 واياك اياك ومن الناس من لا يوجب الحذف في انقسم الثاني ويخبر  
 وضع من موضع الواو في القسم الاول فتقول اياك من الاسد كما تقول  
 اياك والاسد واياك من ان تحذف كما تقول اياك وان تحذف ولك  
 ان تحذفها اذا كان مجرورا ان تتلوه كانت او خفية وحينئذ يحذفها  
 نصب عند سبويه الخافا بالمفعول وجر عند الخليل اعتبارا بالجار  
 المتدر نحو اياك انك تقرب الاسد واياك ان تحذف ولا تقول اياك  
 الاسد لامتناع تقدير من واما قوله ❦ شعر ❦ فَاَيَاكَ اَيَّاكَ اَيَّاكَ اَيَّاكَ  
 الشَّرِّ عَمَّا وَالشَّرِّ جَالِبًا ❦ فشاذ لا يقاس عليه او معمول على حذف  
 الفعل وتقديره انتق نفسك واترلف المراد فلم يكن من هذا الباب او على  
 ضرورة الشعر او ما اول بان تماري ❦ الخامس الاغراء وهو معمول بتقدير انرم

الزوم مفردا كان أو مضاعفا مكررا أو معتلونا عليه نحو العهد والعهد وأخالت  
أخالت وطاعة الله وطاعة الرسول أي الزوم والاختلاف في التكرير ههنا  
الاختلاف في تكرير التحذير في السادس ما فسر عامله المتصمر وهو كل اسم  
منصوب يقتضي ما بعده من عامل يشتغل عنه بالعمل في ضميره  
أو بلاس ضميره بحيث لو لا ذلك الاشتغال بتسليطه بعينه أو مناسبه  
بالزوم أو الترادف لانتبه بالنعولية فالعامل إذا اشتغل بالضمير فقد  
يكون تقدير تسليطه بعينه نحو زيد امرئته أي ضربته زيد أو قد يكون  
تقدير ما يناسبه بالترادف نحو زيد امرئته أي جاوزت زيداً فإن المرور  
مرادف للصحاوة يعد تعديته بالباء وقد يكون تقدير ما يناسبه بالزوم  
نحو زيداً حبست عليه أي لا بست زيداً لسترا م كونه محبوساً عليه  
ملا بست وإذا اشتغل بملا بست فلا يقدر فيه إلا الفعل فما يناسب بالزوم نحو  
زيداً ضربت فتكلم أي أهنت زيداً لسترا ما نصر به إهانة مولاه ثم وجب  
نصبه إذا وقع بعد حرف التخصيص وهو لا والواو وحرفي الشرط وهو  
أن ولو لا نهما من دواخل الفعل لفظاً أو تدبيراً وأما ما في حكمه في  
هذا الباب نحو الأزد أضربته وإن زيداً ضربته ضربت ولو زيداً رأيت أكرمته

وقد جوزني قول المتنبي ✽ شعر ✽ **وَلَوْ قُلْتُ الْغَيْثُ شَقِي رَأْسُهُ** ✽ من  
 اسْقَمَ مَا غَبَرْتُ مِنْ خِذَا كَاتِبٍ ✽ نصب قلم ورفع مع اندوقع بعد  
 الواشورية لأن الفعل اشغلت بالملابس يناسب فعلان ناصب ورافع  
 فان قدر أولا بسمت قلما وجب نصبه وكان التبع مفسرا وان قدر  
 بمثل الوجود لو حصل قلم نعين رفعه وحينئذ يكون التبع مع ما نعين  
 يصفة له ويختار نصبه بعد زيادة الاستفهام نحو از يدأمر بتأواه بعد هل  
 نحو جزل زيد ان تربته فتدح ولو سمع وبعد حرف انني نحو ما زيد ان تربته  
 وبعد حيث إمكانية نحو حيث زيد اتجدد فأكرمه و بهدانا الشرطية نحو  
 اذا عبد الله تلقاد فأكرمه وفيما قبل افعال الشب وهي اء امر نحو زيد  
 اكرمه وء انهي نحو عمر الانهذ وء اناء نحو بكر اناء الله انهي مواضع  
 الفعل غالبا وقوته تعالي الزانية والرائية فاجلدوا كلوا حدمهما ماية جلدة  
 ليس من جذ ثلث باب كما يترآى فالمراد منه من باب **المجذاه المشتمل**  
 لمعنى الشرط وسيبويه اوله بمجملتين مستقلتين ويختار بالعطف على  
 جملة فعلية متقدمة رعاية للتناسب بين المعطوف والمعطوف عليه  
 نحو اكرمست القوم وعمر اهنته وعند احتمال وقوع ما هو المفسر في حالة



حالة النصب خير وصفة ان ارفع نحو قوله تعالى انا كن شي خلقناه قوله ولو كان شي الى آخره  
 بقدر ينصب كل ان رفعه بالابتداء على ان يكون خلقنا خبرا له متطرق  
 لاحتمال كونه صفة ويكون بقدر خبر او نحو خلاف المقصود وقد تفاوت المعنى  
 حينئذ على ما هو مقتضى الصفة ولو كان انشي بمعنى المخلوق لتوهم بعض  
 المخلوقات غير مخلوقة لدن تعالى كما وهم المعتزلة في افعال العباد وهذا  
 التقدير كافي في تناقض المعنى ووجب الرفع في مثل ان زيد نحب بنفسي وليس  
 من هذا الباب فوتا لشرط التسليم بجلالتنا وكذا قوله تعالى لكشي فعملوه في  
 الزبرفساد انه معني في النصب ان جعل الطرف لغوا متعلنا بنحو ان  
 الزبرفساد مستعمل في تعليمه وان جعل مستقرا صفة لكشي فالمعني حينئذ ان  
 كان مستقيما الا انه خلاف المقصود في حالة الرفع الموافق لقوله كل صغير  
 كبير مستطوع اختار رفعه بالابتداء عند وجدان قرينتي الصحة من الجانبين  
 وفقدان قرينة مرجحة للنصب رجا بالقرينة الرفع بالية متعين الحذف نحو  
 زيد اضربت او عند وجد القرينة المرجحة من الجانبين بشرط كون المرجحة للرفع  
 اقوي من المرجحة بالنصب كما هو الداخلة على ذلك الاسم ان لم يكن معد فعلى  
 من افعال النظم تحوّل في النظم واما زيدا فافكر متروا واما جيع فعلى الباب

قوله ولو كان شي الى آخره  
 هذان على الشيخ الرضي  
 فانه قد قدح في هذا التبريل  
 على الشيخ ابن الحاجب  
 وقال المراك بالشئ في الآية  
 المخلوق لا مطلق الشئ لانه  
 تعالى لم يخلق جميع  
 الممكيات معذومة كانت  
 او موجودة في معنى الآية على  
 ان خبر كل متعلق بمخلوق  
 بقدره على الصفة كل شي  
 متجاوز كاي بقدره المعنيان  
 واجدا لا ينفك لكشي في الآية  
 مختص بالمخلوقات سواء  
 كان خلقنا مقوله او خبرا و  
 حاصل السر ان مطلق  
 المخلوق اعم من المخلوق  
 لانا ما نحسب انه هو او  
 جسيم الواقع عند المعتزلة  
 فنأمل  
 منه سلمه الله تعالى

فالمختار فيه النصب حذر أعن وقوع الطلب خبراً عنه وهو غير جائز  
 نحو ما زيد أفانتر به وكذا المناجات مثل خرجت فإذا زيد يضربه عمرو  
 وحما متساويان فيما إذا عطف علي جملة ذات وجوب وهي اسمية  
 الصدر وفعلية العجز للحصول التناصب فيهما نحو زيد قام وعمر أكرمه  
 عند المنعول فيه هو ما نسب إليه فعل مذكور لفظاً وتقديراً اتصفاً  
 ومثابةً بتدريشٍ ويسمى ثلثاً الزمان المكان معياراً كانا أولاً وكل منهما  
 متصرف وغير متصرف ومحدود ومختص ومبهم فالمصرف ما لم يلزم  
 انظر فيه وغيره ضدّه والمحدود من الزمان ما يصحّ جواباً بالكم والمختص منه  
 حتى والمبهم منه ما لا يصحّ جواباً بهما لعدم التبادلة والمحدود من المكان ما له  
 مقدار معلوم بالمساحة كالفريخ والمختص منه ما له اسم بالنسبة إلى امر  
 داخل في مسماه كالدار والمبهم منه ما له اسم بالنسبة إلى امر غير داخل  
 فيه كالجهات الستة يجب النصب بتقدير في في الظروف الغير  
 المتصرفة ومعرفتها مستفادة من السماع ليس لها ضابطة كلية فمنها ما يكون  
 خبر متصرف وهو ما عين من حجر عجر داعي اللام نحو جئتكم يوم الجمعة  
 من حجر ومنها ما يكون منصرفاً نحو أدت مرة وبعدت بين في قولك سرت

سرت ذات مرة ولقيت بك بهيدات بين ونحوه عاين من فحفي او شيمه وشاره  
وحشية وورما منعت من الصرف فيقال رأيت زيدا يوم الجمعة فحفي  
آدبلا نوزين، واختار النصب في سنة الاحبان عند الجمهور تقول سيري  
علي النرس طويلا وقديما وكثيرا اي حينما طويلا وقديما وكثيرا خلافا للسيدويه  
فان النصب عنده واجب فيها الا في نظلي ملبا وقريدا فان نصبهما  
غير لازم عند ه تقول سيري عليه علي من الد حرو قريب مر  
الزمان ويجوز النصب في النسا حرو عن ظروف الزمان هجها كانت او  
محدودا نحو سرت حينما ورو ما وشهرا وحول وفي النسا حرو عن ظروف المكان  
التيهم المنسرب بالجهات الست وفيما الحق بها للابهام الا في فوق وتحت  
من الاعل وعند ولدي وبين من الحق فانه يجب النصب فيها لكونها  
من التغير المتصرفه تقول صليت امام المسجد خلفه ويمينه وشماله  
ودونه وسواه وتلقاه وحذاءه ووسطه بالسكون وكذا يجوز فيها حمل عليه  
من المنخص لكثرة استعماله وان لم يكن مبيها كلفظ مكان نحو  
جلست مكان زيد وكالاعنة المعينة الداخلة عليها فعل الد خول ونحوه  
في القول الاصح نحو دخلت الدار ونزلت البلد وسكنت القرية ونزلت

النهر وما نحو ذلك هبت الشام فشانو يمتنع النصب في مضمرة ما طلق  
يقال يوم الجمعة سرت فيه وإمام المسجد صليت فيه ولا يقال سرت  
وصلية الاتوسعا والأبعد فعل الدخول ونحو نحو اهتريت الدار فدخلته  
وسكنته وكذا في الظاهر من المكان المحدود يقال صليت في المسجد وفي  
وسله بالتحريك ولا يقال صليت المسجد وبسطه وأما قوله ﴿ شعرة ﴾  
﴿ ولئن لم يكن كف يعسل منه ﴾ فيه كما غسل الطريق الغلاب فشان  
وقد يتوسع في المصادر فتجعل كالظرف فتصوب بتقدير في يقال سرت  
مقدم الحاج وخفوق التجم وثلاث فلان وصلوة العصري في أوقاتها وقد  
يتوسع في الظرف فتجعل الظرف مفعولاً به وذلك التوسع لا يكون إلا في  
الفعل اللازم خوف من شدة منكم الشهر فليصمه والفعل المتعدي أي واحد  
نحو اليوم غرته زيد أو أيا المتعدي إلى المفعولين وإلى ثلثة غنايل نفية  
خلاف نعمتهم من جوزة فتقول اليوم ظننته زيداً خالت واليوم أعلمت  
زيداً بكرافاضاً ومنهم من منع وقد ينصب المفعول فيه بعامل مضمرة  
بلاشريطة التفسير نحو يوم الجمعة في جواب من قال متي سرت أو على  
شرعية التفسير نحو يوم الجمعة صمت فيه والتفصيل التفصيل ثم إن

ان الظرف وكذا ما في حكمه ان قدر عامله من الافعال العامة فيسمى  
ظرفا مستقرا وجوز افعالها اظهاره وحزم به اجن باللفظ شيئا الى فنته  
ولا يمكنه الاحتجاج بقوله تعالى فلما رآه مستتر استعده لاحتمال ان يكون  
معناه متمكنا عندد ويشترط التحليل في اعماله فيها بعده مطلقا الاعيان  
كالصفات نحو افي غد سفلت وزيد عندك ابو دوسي يريد ان اوقع بعده  
حدث نحو اجلس التثالي ولاشرب عند الاخفش والكوفيين فهو عندى  
مال جملة ظرفية عقد هم وعند غيرهم جملة اسمية الا ان الخبر مع  
ما تنقصه من اضمين جملة ظرفية لكونه مأولا بالفعل عندد وان لم يقدر  
عامله من الانعال العامة فيسمى ظرفا ملغى سواء وجب حذفه نحو  
اجيهم الجمعة صصت فيه اوجاز نحو زيد على الفرس اني يركب  
في العمل له فاعوله اقدام التفاعل على الفعل المذكور، عند في تركيب  
واحد يعمل فيه حقيقة كان نحو ضربت زيدا تاديبا او حكما نحو تاديبا  
فيمن قال لم ضربت زيدا وهو عند الرجاج مصدر نوعي ان قلنا ان معناه  
ضربت ضربت تاديبا وتاكيدى ان اولاد بادبته بالتحرب تاديبا وبمصب  
مظيرة بتقدير الام اذا كان فعلا اتحد فاعله وفاعل عامله المعلن به مع

انفترانه في الزمان او كان مع ان وان نحو ضربته تان يبا وقعدت عن  
الخرب جينا وزرت ان نكر مني وجيتك انك تحسن الى واما  
في مسمرد فيجب اختيار اللام كما في ما ذ كان عينا ولم يتعد فاذ  
وفاعل غامله اولم يقترب منه تقول الثاني قربت زيداه وجيتك  
للهم ومنك تجيتك اي واكرمت اليوم لوعدي بذلك ومن  
وقول من لم يشترط اتحاد الناعل متمسكا بقوله تعالى ومن اياته يريكم  
البرق خوفا وطمعا مردود بان الآية محمول على فرائضه الدال  
عليه يري وكذا قول من لم يشترط المتعارفة استدللا بقوله تعالى  
والخيل والبغال والحمير لتركبوها وزينة في الآية مقارنة للتحل في  
حال التحل زينة في نفسها وكثرة كبره في الكلام وقد جي معا باللام  
كقولك شعر لا تعد الجبن عن البيتاء ولوتوا انت زمر الا عداءه ولكن  
انجراره حينئذ باختيار اللام المجردة اكثر من نصبه باضمارها وقد منع الجرمي  
تعريفه راسا وجعل نصبه كنصب المصادر التي تقع حال لقوله تعالى  
يجعلون اعابهم في اذ انهم من الصواعق حذر الموت عنده ماول بخادع  
الموت وقول العجاء شعر يركب كل عافر جمهوره مخافة وزعل

زَعَلَ الْجَمُورُ ۞ ناقض لهذا التأويل فإنه لا يتم في غير جواز تنديده على  
 عاملة نحو تاليفها ضربت زيدا ۞ المنعول معه ۞ وهو ما ذكره بعد الواو  
 الدالة على مصاحبة لمعمول فعل إقضا ومعنى نحو استوي الماء  
 والخشبة وما لك وزيدا وقول من خص المصاحبة لئلا يقطع مردون  
 بقوله ۞ مصرع ۞ بحسبك ۞ والشعاع سين ۞ عهد ۞ فإذا كان النعل  
 لثنا فإن لم يمكن العطف لما نزع يتعين النصب نحو جئت وزيدا  
 يستنع العطف على الضمير المرفوع بلا تأكيد بالمتصل وبالفصل  
 وإن أمكن العطف فيجوز أن وجهان العطف تارة نحو جئت أنا وزيدا بالرفع  
 والنصب أخرى نحو جئت أنا وزيدا وأما نحو ضربت زيدا وعمران فيس  
 منه لوجوب العطف فيه وأن كان النعل معنى فإن لم يمتنع العطف  
 فعين العطف نحو ما يزيد وعمر أي ما يصنع زيد وعمر وإن امتنع  
 العطف لمانع تعين النصب نحو مالك وزيد أو أبا نيك وعمر أي  
 ما تصنع معهما والمانع فيهما هو العطف على الضمير المجرور لا  
 إعادة الجار ولا يتقدم على مصاحبة ولا على عاملة وقد يضمن منضلا  
 بقوله ۞ شمر ۞ فاليست لا نفلت أحد وقصيدة ۞ تكون وأياها يما بعدى ۞

هو قياسي عند الاخفش وابو علي واختاروا بين مالت وقال هو الصحيح  
وسماعي متدغير هـ مالا يقاس عليه بل يقتصر على موارد السماع  
وناحيه الفعل او معناه يتوسل الواو عند الجمهور والاصح وظن الاخفش  
ان تصابه على النثر فيه على ان الواو قامت فيه مقام عـ وزعم الشيخ  
عبد الشاهران ناصبه نفس الواو المذهبان مردودان بقولهم كل رجل  
وضيعته وكل رجل وقربته **الحال** هـ هو ما بين هـ يد صاحبه من فعل او  
مفعول من حيث هو فاعل او مفعول ولو حكما نحو جاءني زيد فاحكا  
وضربت عمرا ركبا والعامل فيها بالفاعل لفنا نحو ضربت زيدا فانما  
او تقديره نحو زيد **في الدار** قايما او معناه المستنبط من نحو اي الكلام  
نحو هذا **علي** شيئا او المشابه له من الاسماء نحو زيد ذهب ركبا وزيد  
مغروب قايما وزيد حسن ضاحكا واكثر شرب السويق ملتو تاو شربها  
تكون نكرا او في تاو يلها كقولهم مررت به وحده و فعلته جهدا اي منفردا  
ومجتهدا **المعركة** العراك ومجتهدا جهدك ومنه قوله **شعر**  
**وارسنا العراك** ولم يددا **ولم يشقني** على نغص اندخال **واما قولهم**  
جاءوا قتيهم ويقصيصهم فمأول بقيام الجملة مقام المفعول اي كافيها اعراب



اعرب الحجز الأول مع أنه مبتدأ أعراب المنزلهو انصب والغائب  
 فيها الاشتقاق خروجاني زيد راكبا ويعني عن اشتقاقها ما وصفا نحو  
 فتمثل لها بشرا سويا وتقدير غائب قبلها كنوهم وقع المنصطفان عدلي  
 عبراني مثل عدلي عبرا ودا لالتباسي المغايلة نحو كلمته فاداني في بي  
 مشافهة ومنه قولهم بعته يد ابده في مناجزة وبعثه راسا برأس أبي معاذة  
 وبعث الشاة شاذون وهما أي معاذاتون لشيء عدلي ترتيب نحو ادخلوا  
 رجالا رجلا ولا ولا أي مترتبين ومنه قولهم غلبتكم الحساب باليابي منفلا  
 بترتيب وقد تنوع جملته بالانويل نحو هذا بسر الغائب منه وهو الجمل  
 في بسر الغائب لاحدا مما قبل كيه لا يتقيد به مني الاشارة بحالة اليممر بقولا  
 يلزم عدم صحة كون المشار اليه تهرأ بسا وانها او طلبا او خبرا ويلزم كون  
 الشيء منفلا ومنه الغلبة بالانبار واحد وهو تقيد اطييب بحالة الرطوبة  
 فتصوفا تنوع مصدر اسماء وقيل فبها في ذلك من كان في انواع الغزل  
 كالركض والاندو والسرعة والبضو بالنسبة الى المعجب والانيان يقال انما  
 سرعة ولا يقال انان صمكا والغالب في صاحبها الله يفسد قد يحكي ذكره  
 مخصصة اما بالصفة نحو جانيه جبل سر بني تسم فارسا ولم يوقعه في حيز

قوله

ويلزم كون الشيء منفلا آه  
 ونحو لا ندانا كان بسر اقيد  
 اسم الاشارة كان من تنه  
 لاس منه اطييب فلم يبق  
 لاطيب الاعمال واحد  
 ودور ضاقت ذيل المشار اليه  
 في حال بسر يته اطييب منه  
 رتب في لزوم كون الاطييبه  
 باتت بار حالة واحدة وهي  
 الرطوبة  
 منه غفاله عنه

الذي خو وما اهلكنا من قريه الا ولها كتاب معلوم او الاستفهام خو هل  
جاءت ناسكا او بغير ذلك من المخصصات فان كان صاحبها نكرا بمنزلة  
غير معطوف عليها بمعرفة خو جأ راجعا لرجل او كانت الحال متضمنة  
لمعنى الاستفهام كقولك كيف جاء زيد كانك قلت اراك يا ام ماشيا او  
واقعة في مثل جاء راجعا الا ادهم صاحبها او وقع صاحبها بعد الا وعناها خو  
ما جاءني راجعا الا زيد وانما جاءني راجعا زيد وجب تقديمها عليه ولا تقدم  
على عاملها اذا كان معنويا الا اذا كان ذا حدثين فتقدم كما تآخر خو زيد  
قائما كعمرو قاعد او فعلا خير مستصرف او مصدر ايان المصدرية او مصدرا  
او صلة الاثب واللام فلا يقال قائما هذا زيد وراكبا احسن زيد ويعجبني  
مسرعا ان يقوم زيد واعجبني صاحبا قايما كك ومسرعا الجائي زيد وانما  
كان عاملا ظرفا في تقديمها عليه خلاف اذا لم تكن هي ظرفا فسيديره  
بمعناه مطلقا نظرا الي ضعف النون وسجوزة الاخفش بشرط تقديم المبتدأ  
على الحال خو زيد قائما في الدار وفي تا خبر وعنها فهما مستثنان في المنع  
فلا يقال قائما زيد في الدار ولا قايما في الدار زيد واما اذا كانت ظرفا فتقدم  
جوزا وتقدم بها على عاملها انظر كالتظرف على عامله لتوسعهم في

في الظروف ومثلوا بقولهم البر الكرم منه يستين درهما وكذا لا نتقدم على ذي  
الحال المجبور بالإضافة بالاتفاق فلا يقال جاء نبي مجرد عن الثياب  
جارية: زيد وكذا على المجبور بحرف الجر عند سميويه خلافاً لابن كيسان  
استدلالاً بوله تعالى وما أرسلناك الا كافة للناس ونزيفه احتمال كون كافة  
مصدراً كاللازمة اي وما أرسلناك الا كافة للناس عن الشر او كونها صفة باصدر  
مجدوف اي رسالته كافة او كونها حالاً عن الكاف والثناء للمبالغة ويجوز تعدد  
الحال فان كانت الاحوال من شيء واحد فتسمى مترادفة متوافقة  
كانت او متضادة وان كانت بعضها من بعض فتسمى متداخلة متوافقة  
ولا تكون متضادة ضرورة استحالة تقيد الشيء بتعددو يجب تعددها بعد  
ايمانها بما وقع بعدها نحو انا هديناه السبيل اما شاكر او اما كفور افعال  
ايمانته تدانة علي هيمة حادثة غير لازمة لصاحبها وهو الاكثر خروجاً زيه  
فما حكاه ايماناً مؤكداً مقرراً للجملة قبلها ولو كانت فعلية هو الاصح فتارة تكون  
موكدة للعلم بخواتم مدبرائهم وليتم مدبرين واخري تكون موكدة لصاحبها  
مخوفاً النعم طرأ قاطبة ومنه قوله تعالى شهد الله ان لا اله الا هو الملائكة  
والوالعلم قائما بالتوسط ومنهم من منع وقوعها بعد الفعلية وهو ما يلل لدلالة

الفرد الواحد التربة التي خلفه وأما موطية وقيل هو طاد وهي اسم جدد  
 وطاً طريق ما هو حال في الحديثه من الوصف الواقع بعدها فتوهمتها لها  
 بشراسويًا وأما مقدرة وهي الحال التي لا تنفع في الحال نحو مروت  
 برجل بعد مترو صائد ابنه فدا أي مقدار ذلك ومنه قوله تعالى ادخلوها  
 خالدين أي مقدار اخذكم ويدان هشام قوله تعالى لندخلن المسجد  
 انكرام انشاء الله آمينين معنيين بؤسكم ومتصرفين من هذا الباب والحق  
 انه مند بالنسبة الى معنيين وأما بالنسبة الى آمينين فمن قبل  
 المحتملة ثم الحال اذا وقعت جصلة فشرط ان تكون خبرية مرتبطة برأفة  
 ترتيبها الي صاحبها وجوز التراء وقوع الامر وخود حال والحق ان الانشائية  
 لا تنفع حالا بدلية ان ما لا يثبت له في نفسه لا يثبت لغيره الابتداء  
 كقول أبي التاجم شعره مبررته فتراعن قذرع جذب الشبي  
 فبني أو سري أي متولا في حقها ذلك فالنعلية من التجربة ان  
 كان فعلها مضارعاً مشبهاً يربط بالضمير وحده نحو جاء زيد يسرع وأما  
 محو قصمت وأصك وجهه فمأول بحذف المبتداء أي وأنا أصك وان  
 كان فعلها مضارعاً مضافاً نحو جاءني زيد وما يتكلم فيه أو ما ضياء مشبهاً نحو

نحو جاءني زيد وقد خرج غلامه أومننياً نحو جاءني زيد وما خرج غلامه،  
 فمرتباً بأول والضمير معاً كما مثلنا واحد هاءاً واخيراً لا بد في  
 الناحي المعشيت من لفظ قد اماناً فخره نحو ما لنا ان لا تنال في سبيل  
 الله وقد أخرجنا من ديارنا وإماء قدرة نحو جاءكم حصرت صدورهم  
 أي قد حصرت خلافاً للخش والكهف فبين فأنها عندكم ليست بواجبة  
 لا لظلالاً لا تدير أو يجب اختياراً مع الأول مع الضمير وسيمون والمعد  
 أو جدياً تديرها مثلنا فسيمون ياول قوله تعالى جاءكم حصرت صدوركم  
 بنو هان، ان ياول بالمصدر الخفي أي جاءكم وقت حصرت صدورهم والمعد  
 ياول بالذم والاسمية سناً ترتب بأول والضمير جميعاً نحو لا تنردوا  
 الصلوة وأنتم سكارى أو بؤاً ووحدها نحو كنت نبياً وآدم بين الناس والذين  
 أو بالضمير وحده نحو والله يحكم لا عتب لكم وفيه وجه التثنية  
 والمشهور ان الاء ركن جازان وانها فصيحان وقد حسم الضمير وحده  
 ان اكانت واقعة بعد مفرد بالعتب نحو فجاهدنا باسنا بياتا لوهم تأويل  
 أو بلا عتب كقوله شعره والذين يجهلون الناس لا يجهلون وتعتبهم  
 وأما اللزومية فان كان الخرف عاملاً في ضمير صاحب الحال المستكن

ففيه فلا يرتبط بالواو نظرا الى انها كالمفرد او مفرد حقيقة علي الخلاف نحو  
 جاءني زيد على فرس وان كان عاملا في اسم مظهر بعد فجاز الوجدان الواو  
 وهو الاكثر وتركه شبهاتها للجملتين الاسمية والفعلية نحو جاءني زيد وعلى  
 كتفه سيف او علي كتفه سيف والشرطية لاتقع موقع الحال لانها غير مرتبطة  
 بما قبلها فلا يقال جاءني زيد ان يسئل نعله الا ان تجعل خبرا عن ضمير  
 ما اريد الحال منه فتصير جملة اسمية سالحة للحال فيقال جاءني زيد  
 هو ان يسئل نعله وان ينسلخ منها معنى الشرط فيجزم ان نطق عليها  
 ما يناقضها فنزلت الواو مستمرة فيها لتحويلها الى معنى النسبية نحو آتيتك  
 ان آتيتني وان لم تاتني اي آتيتك على كل حال ومنه قوله تعالى مثله  
 كمثل الكلب ان تحمل عليه يلهث او تتركه يلهث اي لاهثا في الحالتين  
 وان لم يعطف ولا بد من الواو لئلا يلتبس بالشرط حقيقة نحو اكرمه وان  
 يشتمك ومنه قوله عليه السلام اطلبوا العلم ولو كان بالسين والواو الحالية  
 عند الزمخشري كمافي قوله تعالى ولامة مومنة خير من مشركة ولو  
 اعجبكم واتراضية عند بعضهم وقال الخيري للعطف علي المعطوف  
 عليه المحذوف المناقص للمذكور والتقدير اكرمه ان لم يشتمك وان

ان يشتمل فيعود الامر عند التقدير الى الصورة الاولى وقد تحذف الحال  
 جوارا عند الفريضة كقولك بلي جائد فيمن يقول الم يحيي زيد راكبا الا اذا  
 كانت واقعة بعد الاخوة ما من قرية الا ولها نذير لتوقف المراد على ذكرها  
 او قاصمة مقام الخبر كما في عري زيد قاتما لئلا يلزم حذف النائب  
 والمنوب وكذا تحذف عاملها جوارا عند الفريضة حالبة كانت كقولك  
 للمسافر اشد امعديا اي سرا ومقابلة كقولك راكبا لمن يقول كيف جئت  
 ومنه قوله تعالى بلي قادرين اي بلي نجمعها قادرين وجوبا اذا كانت  
 الحال قايمة مقام الخبر خوضري زيد قاتما على الاصح وقد مر الكلام فيه  
 او كانت مؤكدة مقررمة لمضمون جملة جزاها اسمان معرفتان لا عمل  
 لهما خوز يدا بولك عطوفا اي احقه او كانت مبهمة لتعلق الحكم بماورا ما  
 تعلق به من واحد خواشتر يتدبرهم فصاعد او قولهم آتينا مرة وتيسيا  
 اخري يحتمل وجهين حال عند السبر في اي تتحول تيمينا وتيسيا وصدرا  
 بدلا عن الفعل المختزل عنه عند سيمويه وهو الحق اي تهيم مرة وتفتيس  
 اخري ومن الحال الناطة غردة تنصب على الحالية دائما خوطرا وناطية  
 وكافة والناط مركبة تركيب خمسة عشر كقولهم تغرقوا شغريغري اي

مشتشرين وتمزقوا شذر مذراي متقطعين وهو جاري بيت بيت أي  
 ملاعقالي وسنمين انشاء الله تعالى في المركبات في التميز في ذكره يرفع  
 الابهام الوضعي عن ذات المبهم وهو قسمان الاول ما يرفع عن ذات  
 مذكورة في مفرد ويسمي اسمائنا لتمامها باحدي اربعة اشياء احدى  
 المفردون انشاء الله تعالى السماء قدر اربعة صحابا او تقدير كما في غير المنصرف  
 نحو عندي كيا في البر او عالا نحو خمسة عشر درهما وثلاثين انشية نحو  
 عنوان سماءا وثلاثين انشية نحو خمسة درهما ورابعها الاضافة نحو في  
 هلاله عسلا ومعنى تصم الاسم ان يكون في حالة لا يصحك الاضافة معها  
 وقد يتم بنفسه لا يبدؤا لاشبا كما في قوله ان لم يصبه نحو ربه رجلا والدرجة  
 فارادوا ربه رجلا وفي السماء المشاره نحو ما اذا اراد الله بهذا مثلا عند من  
 جعله تميز الاحالو المفرد في الغالب يكون متدارا وهو اما كيل نحو قنديلان  
 بزاوية ونحو رطل زينا او مساحة نحو زعان حريد او قياس نحو ملاء الارض  
 ذهب او عدد نحو ثلثين ايلة وسياتي في موضعه انشاء الله تعالى وقد يكون  
 تميزه مقدار خفض التميز باضافته اليه اكثر ان تغير اسمه بصفة صانع نحو  
 خاتم فضة وان لم يتغير فالخفض لازم بالاضافة نحو هذا قطعة ذهب وقد



وقد خفض بامانة المفرد المنقار اليه ايضا ان كان تاما بتنوين اوتون  
 المتشبهة فيقال رطل زيت ومنواسمن وان كان تاما بالامانة اوتون الجمع  
 فلا يجوز خفضه بها حذرا من اضافة المضاف في المضاف وعن الالتباس في  
 فون الجمع بالميز فيما اذا كان مضافا الي غير المميز نحو عشري رمضان  
 الحلى قلة نحو عشرين درهم وسترك وامتنع اضافة نحو احد عشر الي مميزة  
 وجازالي غيره فلا يقال احد عشر درهم كراهة تركب ثلثة اشياء مع الامتزاج  
 المعنوي ويقال احد عشر كعدم الامتزاج المعنوي واما اثنا عشر فاعلم انه  
 معتد لمثلثا فان كان التميز بنسبته فاقبل التليل والكثير وام يقصد  
 الانواع منه كالزيت والسمين والتمر والتخل يفرق وان كان القسم التام مشتملا  
 او مجموعا نحو عندي سنون سمن وعشرون تمرا والافينسي في جميع فيقال  
 عندي عدل ثوبين او ثوبا في غير الجنس وعندي رطلين زيتين او رطل  
 زيتا في الجنس الذي يقصد الانواع منه الا في الاعداد التي يكون تميزها  
 مفردا ونوعا فلا يجوز تشبيه مجموعها فان قصد الانواع للثابت لم خلاف الوضع  
 فلا يقال عشرون ثوبا والثاني ما يرفع الابهام عن ذات المقدرة في نسبة  
 في جملة نحو طيب زيد نفسا وابوابه ودارا وعلمها او ما شابهها من اسم

الفاعل نحو الخوض متلبي ما كواسم المفعول نحو الأرض من لفظة عيوننا والصفة  
 المشبهة نحو زيد حسن وجها واسم التفصيل نحو زيد افضل اباو المصدر نحو  
 اعجبت من طيبه نسبا وكذا ما في معنى الفعل نحو حسبتك زيد رجلا وفي  
 اضافة مثل اعجبني طيبه نفسا و اباو ابوة و دارا و علما و قيل ان قولهم لله دره  
 فار سامن هذا الباب والحق انه يحتمل البابين باعتبار ان فالتميزان كان  
 اسما غير جنس فينطبق اما يتصد له من المنسوب اليه فتطابق نفس او من  
 متعلقه فقط كدار او من كلمتهما بحسب القران كعب تقول في الاول  
 طاب زيد نفسا والزيد ان نفسين والزيدون نفوسا وفي الثاني طاب زيد دارا  
 ودارين ودورا وفي الثالث تارة طاب زيد اباو الربدان ابوين والزيدون آباءه  
 واخرى طاب زيد اباو ابوين وآباءه اواذ فاما ان يكون جنسا او صفة فان  
 كان جنسا فلا يطاق لما قصد اصله مادام لم يقصد الانواع منه لانه لا يلائم  
 التقليل والكثير يقال طاب زيد تلما والزيدان علما والزيدون علما واما  
 نحو حسنون وجها مع انه ليس بجنس فالحصول الغرض به مع عدم  
 اللبس جزما بان المراد به حسنون وجوها ومنه قوله تعالى فان طبن لكم  
 من شيء منه نفسا بخلاف نحو حسن الزيدون آباءه فانها صواب وجبت

وجبت المطابقة فيه كيلا يتوهم ان المراد به واحد بالحقيقة فاذا قصد  
 التواضع منه فلا بد من أن يفتى او يجمع نحو طالب الزيدان علمين  
 والزيدون علوا وان كان صفة فيلطاق للمنسوب اليه فقط لكونها صفة  
 دون متعلنه نحو طالب زيد والدا بخلاف الاسم نحو اباو يحتمل الحال  
 نحو لادرد فارس وانتميزا بلى بدليل زيادة من فيها نحو لله دره من فارس  
 ، غير ان ال وكل مميز اصله اما فعلى نحو طالب زيد علما والاصل طالب  
 نحو زيد او معلول نحو فخرنا الأرض عبونا والاصل فخرنا عبونا الأرض او  
 موصوف اخر زرين وهو الايهام بقيل النفس بمرادهم في النفس نحو عندي  
 رفوف خلط ومناول سمننا والاصل خلي رافود وسمن سناول ونحو زيد اشيب  
 بسا أول يزيد ضييب نفسه طيبا زيدا نرا من عمل اسم التفعيل في  
 الهمزة ونحو انعمل الذي لا يقوم بالتمييز نحو امتة الاناء ساءة مأولى بملأه  
 اناء ونيل يصح فيلزم الالتماء بالهذه نحو زنا كذا فيهما ركبنا نحو رقيم ولا  
 نؤيل ونؤلهم ونؤسم بوجه نحو اورهم شعرا ونؤون كرا يحتمل التمييز بمعنى  
 الكامل نحو شعرد والعظيم كثره ويحتمل التلخيص بمعنى انه يشابه  
 سيويه في النحو وزهير اي الشعر وقارنا في الكثر فيكون من قبول زيد

فإنه سجد في الشجاعة وأصل التميز أن يكون نكرة خلافاً للكوفية تمسكاً بهم  
بقوله تعالى الْأَمَنَ بِنَفْسِهِ بالتصويب على التميز والمعنى بمفهوم  
نفسه والحق أنه مضمون بزعم الخائفين أي نفسه أو على أن نفسه  
بمعنى جهل فيكون مقعولاً بكما هو مذهب البصريين ويستعمل بمن  
كثير كما مثلنا ولا يتقدم على تأمله ولو كان فعلاً على الأصح خلافاً للكسائي  
وإنما زني والمبرد فإنهم جوزوا تقديمه على الفعل نظرًا إلى قوته في العمل  
واحتماجهم بقوله شِعْرٌ أَتَجَرُّ سُلَمَى بِالنُّوَاتِ حَبِيبَهَا وَمَا كَادَ  
نَفْسًا بِالنُّوَاتِ نَطِيبٌ مَزِينٌ رواية يطيب بالياء التهمة مقام تطيب  
بالفتحة التوقية أو بزيادة نفس مكان نفما أو رواية كان في موضع كان  
الْمُسْتَشْيِ هُوَ مَا وَقَعَ بَعْدَ الْأَعْيُرِ الصُّفَةِ وَأَخْوَانَهَا فإن أخرج بها عن  
منعده ملفوظاً كان أو مقدرًا متصل بخروجاني القوم الزيد أو ما جاءني إلا  
زيد أو لا نمنقطع وهو المذكور بعد الأبعين لكن من غير إخراج سواء كان من  
جنس المتعدد أو لا ويسمى منفصلاً وإطلاق الاستثناء عليه مجاز نحو ما  
جاءني القوم الزيد أو لا إجماراً وقوله تعالى فإنهم عدواني الأرب العالمين محتمل  
لترجيهم والمشهور عند الجمهور من النكاذاب الاستثناء من النفي إنبات

انبات كعكسه واليه ذهب الامام الشافعي رحمه الله والحق ان الاستثناء  
 اخراج وتكلم بالباقي بعد الاستثناء بعبارة ثوابات ونفي باشارته ألا يترم  
 الكذب في قوله تعالى فليث فيهم اثم سنة الا خمسين عاماً وهو مختار  
 معظم التابعون امامنا ابي حنيفة رحمه الله واء كلمة التوحيد وهو  
 لا اله الا الله فلا حجة له علينا اذ المقصود منه نفي غير الله واما وجود دعائى  
 ثم ينكر به احد من المشركين وتأخذه موضع آخر ثم المستثنى باعتبار  
 الا عرا به منه ما ينصب وجوباً بعد الا غير الصفة اذ كان  
 فيكم تام وهو ما ليس بنفى ونفي واستهزاء نحو جاءني النوم  
 الا زيدا او كان منقلاً كما دأبل الحجاز سواء صح وتوعد، ووقع المستثنى  
 منه نحو ما لهم به من علم الا اتباع الضم نوبه يصح نحو فوهم ما زاد هذا العمل  
 الا ما نقص وما نفع زيد الا ما نبرو، مثل ما في ابني صحيح الاجرب، مجموع  
 على حذف المبتدأ أي لكن كل ابني جرب واما بنو تصبم فيجبون  
 البديل في الاول كقوله شعرة وباد دليس لها انيس في الاية غير ان ليس به  
 ويجوبون النصب كالحجاز في الثاني نحو لا تأم اليوم من امر الله الا  
 رحم او كان مقدماً على المستثنى منه موجباً كان الحكم او غير نحو



بقطع من النيل ولا يلتفت منكم أحداً لأمر أتت ليس منكم. وهو اختيار  
والأيلزم اتفاق أكثر انفساء علي غير المختار وهو التصيب بل نسبته علي  
الاستثناء من قوله فما سرور له علي البخاليق من قوله ولا يلتفت منكم أحد .  
ولا يلزم التنافس حيفيذ وهو كونه مسرياً بآمراته وغير مسرياً كما زعم ابن

الحاجب بناءً على وحدة القضية لأن السرا في المعنى مقيد بعدم قوله منه ما يجوز إلى آه  
الثلثات وفيه نظر والحق مقال ابن الحاجب انه من هذا الباب ولا بعدان  
يكون أقل القراء على الوجه الأقوى وأكثرهم على الوجه الذي دونوه. ترى ما يعنى شب وبوم بدل عنها  
وثنائها الزرع وهو النيل على انه خير من غيره فيختار من محله  
عمل بالمختار على قدر الامكان فهو ما جاءني من احداث يدولة احديها وما هو دولة او موصولة الي  
لأمثل الذي هو يوم اوله من شي هو يوم واما التصيب وهو  
العاملتين للنفي بعد اثباته لانتقاضه بالانحلاف ليس من عملها للفعلية الأقل فلا يجعل عمل ما تامة  
وما بعدها تمثيل ان كان نكرة وما بعدوا لاعتني ان كان معرفة  
اذناؤها ومنه ما يجوز الوجه الثالث فيه بعد لاسيما معرفة كان او نكرة الخبر ولأن لاسيما بمنزلة الاي  
الاستثناء ولا يخفى ما فيه ان اكثر نحو قوله : شمر : الرب يوم لك منتهى صالح : ولا سيما يوم بدارة فيه حكم من جنس السابق  
جليل وقد يخفف وقد يحذف الواو كقوله : شمر : ثم يا لعقود يا ايمان من الله تعالى

تُسَمَّى ۞ عَقْدَرَانَهُ مِنَ اعْظَمِ الْقُرْبِ ۞ ومنه ما يجوز الجهر فيه بعد حاشا  
 في الأكثر وهو يتعلق بكل منتصف بالسوق وخوإساءة القوم حاشا زيد ومن ثم لم  
 يحسن صلى الناس المكتوبة حاشا زيد ونحو اللهم اغفر لي وإن سمع  
 دعائي حاشا الشيطان شأنه ومنه ما يجب الجهر فيه بعد سوي وسوا  
 وهما أشهر وجائس وسوا وعلمها النصب على الظرفية عند مبدئيه  
 وهو لا يحج حوإساءة في القوم سوي زيد أي مكان زيد والكو فيون يحوزون  
 للظرف فيهما رفعاً ونصباً وجراً ۞ خرجونهما عن الظرفية ۞ ملائهما إلى  
 غير متمسكين بقوله ۞ شعر ۞ فلم يبق سوى العدوان ۞ ذناهم لمان أنوا  
 ۞ وخالفهم الأخفش في سوا في نصبه عند خروجه عن الظرفية أيضاً كما  
 كان فيقول جاعني سوا ۞ كما يقول جالي القوم سوا ۞ وكذا يجب فيها  
 بعد غير وأعرابها عراب ما بعد إلا وهو للصفة حقيقة مقابلة بحجر ورو  
 موصوفه نحو مرت برجل غير زيد ثم قد يحمل على الافي الاستثناء مجازاً  
 كما يحمل الأعلى في النسبة غالباً أن كانت واقعة بعد متعدد مذكور ۞ مذكور  
 خبر محصور ۞ عذر الاستثناء فيه ۞ حينئذ يعرب ما بعدها على حسب  
 أعراب موصوفها نحو لو كان فيهما آلهة إلا الله لفسدتا ۞ وشدق غير الصحة



لصحة الاستثناء فيه غالباً خلافاً للسيبويه وعليه أكثر المتأخرين متمسكين بقوله  
 شعر ﴿ وَكُلُّكُمْ مَعَارِقَةٌ أَخَوَةٌ ﴾ لعمري ﴿ كَإِلَّا الْفَرَقْدَانِ ﴾ وفي البيت  
 شذوذان آخران وصف المضاف ديون المضاف اليه والفصل بين الصفة  
 والموصوف بالخبر والتصابطة انبعاثاً تناول الصدر للعجز أو سكنت عن ألا  
 فيمنع الحمل لاستقامة الاستثناء تحوله على عشرة الأثلة والأفجمل  
 لتعذر كما مثلاً نادى مختلف الحكم في غير استثناء وصفته وثمرته يظهر  
 حقيقة قولك لم علي مائة غير درهم فإن نصبت عليه علي الاستثناء لم يك  
 تسعة وتسعون وإن رفعته على الصفة لم يك مائة فزيد كغير معني وتضابق  
 إلى أن وصلت ما يقع في الاستثناء المنتقطع كقوله عليه الصلوة والسلام أنا  
 أفصح من نطق بالصاد بيدائي من قریش ومنه ما يعرب علي حسب  
 ما انتفضه العوامل من الرفع والنصب والجرا إذا لم يكن المستثنى منه  
 مذكور القيامه مقامه تبعاً للصحة ما قام الأهند قيل إمالة والصحة الفصل  
 ويسمى مفرغاً مجازاً لم تدفن غلة العامل رفعا علي أنه ناعل نحو ما يعلم  
 جنودك إلا هو وأعلى أنه مفعول ما لم يسم فاعله نحو فهل يهلك إلا  
 القوم الفاسقون وأعلى أنه خبر نحو ما محمد الرسول ونصبا على أنه

قوله لتعذر البديل والفاعلية  
 أو ما تعذر الفاعلية فـ لأن  
 الفاعل لا يكون إلا واحداً  
 وأما تعذر البديل فلأنه  
 لا يجوز أن يكون بديلاً من  
 المستثنى أنه لا يجوز طرح  
 المستثنى ولا من المستثنى  
 منه المستثنى  
 إذ لا حذف البديل  
 منه فـ عندئذ إن رفعت  
 الأول فالثاني هو المكرر  
 فيجب نصبه وإن رفعت  
 الثاني فهو المستثنى والأول  
 مكرر فيجب نصبه ومعناه  
 على الأول ما اتسالي أحد  
 ورأى زيد الأعرج وعلى الثاني  
 ما اتسالي أحد ورأى حمزة  
 \* منه عفا الله عنه

مفعول متعلق نحو إن نفلن الأظفار ومفعول به نحو لا يكلف الله نفساً إلا  
 وسعها أو مفعول فيه نحو لم يلبثوا إلا عشية أو ضحاها أو مفعول له نحو ما  
 تنفقوا إلا ابتغاء وجه الله ولا يأتي الضرب في المفعول معه وما في التوابع  
 ففي البديل جازم لأن الناق في الصفة بالاختلاف وفي البواقي ممتنع  
 وشرطه أن يكون المحذوف عاماً مناسباً للمستثنى المذكور في جنسه  
 وصفه واقعا في كلام غير موجب ليفيد فائدة صحيحة نحو ما ضربني الزيد  
 وما لبست إلا نصيصاً الآن يستقيم المعنى في الموجب زمن لم جاز قرات  
 اليوم السبت ولم يجر ما زال زيد إلا عالماً فإن كررت إلا عطفت يجب  
 النصب في مكرر المستثنى والرفع في غيره من غير تعين لتعذر البديل  
 والفاعلية نحو ما اتسالي الزيد الأعرج ولا يستثنى باداً واحدة شيئاً  
 إلا عطفت في الأصح فلا يقال جاءني القوم الزيد الأعرج إلا أن كان المستثنى  
 منهما مذكورين والمستثنى بـ دليلين منهما نحو ما ضرب أحدنا أحد الزيد  
 حمزة أو يوجد استثناء المستثنى بـ بعضها من بعض يجعل كل وترسبها  
 خارجاً وكل دفع مثبته إذا خلا على أنه من الأنبات نفي وبالعكس فيلزم  
 على المعترف في قوله له علي عشرة التسعة الأثمانية الأسبعة الاستة إلا

الا خمسة هكذا الى الواحد خمسة ولا يجوز في كل وتر الالف نصب على  
 الاستثناء لانه من كلام. وجب تام ويجوز في كل شفع الابدال مع تجويز  
 النصب على الاستثناء لانه من غير موجب تام ولا يعمل ما قبل الالف  
 ما بعدها الالف المستثنى او المستثنى منه ان وقع بعدها نحو ما قام ال  
 زيد احد اولى التابع لهما نحو ما قام احد الزيد لناصل وما قام احد الزيد  
 فاصل وما بعدها في ما قبلها ان المستثنى في قوة جملة مستأنفة ولا يتقدم  
 المستثنى على المستثنى منه وعامله جميعه فلا يتال الزيدا ضربت  
 النوم خلافة للكونية وقد تدخل الاعلى الفعل بتاويله بالاسم كقولهم نشدتك  
 اللذا افعلت اي الافعلك وقد يحذف المستثنى نحو قد قصت عشرة  
 ليس الا وقد يصغر نحو ما قام الاناء اذا استغدا ما حرف كالا ونعل كاي  
 وما خلا ويجوز ما واسم كغير ونحوه او مركب من الحرف والاسم كالمسيما  
 او متردد بين الحرف والفعل كحاشا وخالو عدا والعامل في المستثنى  
 المتصل عند البصريين الفعل نحو ما قام احد الزيدا او معنا والمستند  
 من مضمون الجملة بتوسط الاتح والنوم اخوتك الزيد اي يو اخيك  
 وزعم ابن الجاحظ ان العامل فيه المتعدد بواسطتها وقيل الاوقيل معنى

قوله الخمسة وذلك لان اذا  
 اخرجنا التسعة من العشرة  
 بقي واحد ادخلنا معه  
 النما بية صارت تسعة  
 اخرجنا منها سبعة بقي  
 اثنان ادخلنا معها ستة  
 صارت ثمانية اخرجنا منها  
 خمسة بقيت ثلاثة ادخلنا  
 معها اربعة صارت سبعة  
 اخرجنا منها الثلاثة بقي اربعة  
 ادخلنا معها اثنين صارت  
 ستة اخرجنا منها واحدا بقي  
 خمسة وفي عكسه بالرجعة  
 التفقرو فان تقول المعترف  
 لله علي عشرة الا واحدا الا  
 اثنين وهكذا الى تسعة يلزم  
 واحد ولكنه لما كان في صيغة  
 تصويره بعض التكاليف كما  
 يظهر بالرجعة الى البدوات  
 رايان تركه اولى منه سلمه

استثنى وقيل ان مقدرة نحو قام القوم الزيد اي الان زيد لم يتسم ويجه  
 المستطع قيل الا قيل الفعل خير باب كان هو المسمند من ركني  
 ما بعده معموله مثل كان زيد قائما ومنهم من الحقه بالحال وبطله جواز  
 تعريفه واختلال الكلام بدونه بخلاف الحال وهو كخبر المبتدأ في اتسامه  
 واحكامه وشرائطه كما مر الا انه يتقدم على الاسم في جميع بابه جواز اشرط  
 ظهور الاعراب فيهما اوسى احدى هما ولو كان مساويا له تعريفنا وختيمنا  
 لاختلافهما في الاعراب نحو كان المنطلق زيد وكان اخالت صديقك وانا  
 انتفي الاعراب فيهما والترينة لم يحجز نحو كان الفتى هذا خلا للزوم محشري  
 فانه ذكر الجوازي قوله تعالى فما زالت تلك تدعوهم وقال ان كل من تلك  
 ودعوى مرفوع ومنصوب اسما وخبرا ولا يجوز تقديم معموله على الاسم  
 لئلا يلزم النصل بين العاقل واسمه بمعمول الخبره نحو كان زيد الخمي  
 تأخذ معمول على افعال القصة وقد تجي خبر كان ما فيها مدخولا بتدويله  
 تقدير الانادة التقريب نحو كان زيد قد قام ونحو ان كان قميصه قد خلا للابن  
 ما نلت ويجوز حذفه ان بعد لو نحو نعم الصدقة ولو تمرا وبعد ان نحو  
 الناس مجزيون باعمالهم ان خيرا فخير ان شرا فشر في مثله اربعة وجوه

وجوه اقواها نصب الاول ورفع الثاني نحو ان خير اخيرا اي ان كان عمله خيرا  
فجزاءه خيرا ونعقها عكسه نحو ان خير فخييرا اي ان كان في عمله خير فكان  
جزاءه خيرا وسابغ بينهما متوسطا وهو وجهان احدهما نصبهما نحو ان خيرا  
فخييرا اي ان كان عمله خيرا فكان جزاءه خيرا والاخر رفعهما نحو ان خير  
فخييرا على معنى ان كان في عمله خير فجزاءه خير ومدار النون والضعف  
على قلة الحذف وتذرت ههنا ويجب حذفه في مثل اما است منفلطا  
انطلقت بذخ ههنا اما او بكسر هاء على الاول اصله لان كنت فان  
مصدرية حذفتم اللام المجارة عنها فاما انم حذفتم كان اختصارا وانفصل  
الضمير لعدم ما يتصل به وجي بما بعد ان عوضا عن كان فان غمت النون  
في الميم للتقارب وعلى الثاني تقديره ان كنت فعمل به ما عمل بالاول  
الحذف واللام وعدم تعويض ما فيه بل حتى مزيدة للتأكيد كما في  
مخافن اسم باب ان هـ هـ هو المسند اليه من ركني ما بعدها معمولان  
نحو ان زيد قام وامره كامر المبتدأ الذي بعض احكامه فلا يحذف الا في  
الانحطاط اذا كان ضمير الشأن وقبله يحذف في الاختيار ايضا على قلة اذا كان  
اياه نحو ان من اشد الناس عذابا يوم النبمة المصرون خلافا للكسائي

فإن من فيه عند زائدة ولا يتضمن صدر الكلام ونحو قوله **﴿**شعر **﴾** إن من  
يدخل الكنيسة يوماً **﴿**يلق فيها جاداً وطلباً **﴾** أما محمول على حذف  
ضمير الشأن أو شأن ولا يتبع صفة رافعة للظاهر بشرط الاعتماد على النفي  
والاستثناء فلا يقال إن ما فائتم الربدان وإن أقام الربدان خلناً للأخفش  
فانه يجوز **﴿** اسم لائي لنفي الجنس **﴾** وهو المستدالية من ركني  
ما بعدها معمولاً بها وهو أما منصوب إذا كان منكر غير مفصول مقاناً  
أو مطولاً نحو لا صاحب جود معقوت ولا خيراً من زيد سندنا وقوله نعانى  
لأن شرب عليكم اليوم بالتميم ليس من قبيل المطول لتعلق الجار بالخبر  
المحذوف وهو كأن لا بالشرب والالكان منصوباً بمنونا الأعند البغداديين  
فانهم يجوزون ترك تنوين المطول وأما مني على ما ينصب به إذا كان  
مفرداً فيقال لرجل في الدار في الموحّد والمسلمين والمسلمين في  
المننى وجمع المذكر السالم والمسلمات بالكسر وتنوين في جمع  
المؤنث السالم ولا يجوز فتحه الأعند المازني وقيل التفعّل من الكسرة  
كما في قوله **﴿** شعر **﴾** أن الشاب الذي مجدّ وأقبه **﴿** فيه يندو لذات  
للشيب **﴾** وأما رفوع مكرراً إذا كان معرّنة أو كره منصوباً بينه وبين

لا تحولاً يزيد في الدار ولا عمرو ولا فيها غول ولا هم عندها ينزلون وقولهم لا نولك ان  
 تفعل بمعنى لا ينبغي لك ان تناول ذلك الفعل واما قولهم قضية ولا  
 ابا حسن لها مأول بالنكرة بتقدير مضائق وهو المثل المستعمل في الابهام  
 او بفصل لاشتباره رضي الله عنه به وكذا قوله ع ع لَاهِيْشَمَ اللَّيْلَةَ  
 لِلْمَطِيِّ مَأُولٌ بِتقدير المثل او بتقدير لاحادي لاشتباره بحسن الجداء  
 والعلم المشتهر قد يؤول نكرة فينصب بانتزاع اللام عنه اذا كان زيدا وعما  
 اضيف اليه نحو لاهسن ولا امرأه قيس في الحسن البصري وامرأ القيس ولا  
 يجوز هذا في لفظي عبد الله وعبد الرحمن واسا عدم تكرار لا مع الفصل  
 في قول الشاعر ع شعر ع بَكَتْ جَزَعًا وَاسْتَرْجَعَتْ ثُمَّ آتَتْ ع رَاكِبَهَا  
 لَا إِلَهَ نَارُ جَوْعَهَا ع فمعمول على الضرورة واجاز المبرد وان كيسان الرفع من  
 غير تكرير معرفة كان او نكرة مفصولا كان او غير مفصول نحو لا يد عندنا ولا في  
 الدار رجل ولا رجل في الدار ويجوز في تكررها على سبيل العطف مع  
 النكرة الغير المنفصلة كما في لآحول ولا قوة الا بالله خمسة اوجه بحسب  
 اللفظ لا بحسب التوجيه الاول فتعنيها على ان لا تعنيها للتبرية والثاني فتح  
 الاول لما مرنا فانصب الثاني حملا على اللفظ زيادة لا لتأكيد النفي

والثالث فتح الأول لما رُفِعَ الثاني حملا على محله على أن لازمة  
 وأربع رفعهما قولاً بالغاء لأيهما أو حملا على أن لأيهما بمعنى ليس  
 على نصف والتخمس رفع الأول قولاً بالغاء أو حملا على أن لأيهما  
 ليس على ضعفه فتح الثاني لما رُفِعَ الثالث مخشري وجها سادسا وهو رفع  
 الثاني على أن لأيهما بمعنى ليس وفتح الأول لما رُفِعَ وهو لأنه من الثالث  
 باعتبار النطق ولا منافاة كما أشرنا للكلام في الجميع أما جملتان أو جملة  
 واحدة الأبي الأخير فإنه بنا على توجيه رفع الأول حملا على أن لأيهما  
 ليس لا يحتمل عطفه فرد على مغرد والاي لم أن يكون قوله إلا بالله مرفوعا  
 ومنصوبا وبدخول الهمزة على لا لا يغير عملها أعرابا وبناها ومعناها  
 الاستفهام حقيقة قوله شعر الأصطبار سلمى أم لها جلد إذا ألقى  
 الذي لآه أنالي والعرض هو طلب بلين نحو أنزل عندي فتصيب  
 خيرا أو ألتمني هو طلب بمعبة نحو الأما فاشربه وقوله شعر الرجل  
 نجزاه الله خيرا يدل على محصة تبييت مأول بأضمار ترؤني عند  
 التخليل على إنها رف تحضيس وعند يونس هي للتمني فعنه أن لا يكون  
 ولكنه نون الضرورة والأول أولى وبدخول الجارة عليها يتغير عملها من



من النصيب والبذاءة إلى الجري الأكثر نحو قولهم جاء بلا زاد وغضب من  
 لاشي وجاء على قلة جاء بلا شي بالنحو جاز في مثل لا بالكس ولا خالك ولا  
 غلامي لك ولا ناصري لك إذ لم يفصل بينهما وبين اللام بصفة وثاقا وبظرف  
 عند سيويه أثبتا لا الف وحذفوا النون لالأضافة حقيقة واللام متحمة  
 تأكيد اللام المقدرة ونقضاء لحق المنفي في التذكير لئلا يترجم دخول لاء على المعرفة  
 بدون المرنع والتكرير خذنا الذين حاجب فأنه أجازوه ولو كان مع الفصل  
 بالترفع لكن للأضافة حقيقة لفساد المعنى بل لمشابهة لها في أصل المعنى  
 وهو الاختصاص ومن ثم جاز لا بالنهاية الكس ولم يجز لا بها لا يحذف اسم إلا  
 منع وجود الخبر نحو لا عليك أي لا بأس عليك ونحو لا تريد محتمل  
 جذف الخبر على تقدير اسمية الكائن أي لا محله موجود ومحتمل حذف  
 الاسم على تقدير حر فيتها أي لا أحد تريد ثم إن نعت المنصوب لا يرجع  
 وينصب عند الأكثر نحو لا غلام رجل ظرف وفظرف في الدار وينصب وجوبا  
 عند ابن برهان فلا يجوز عنده إلا لا غلام رجل ظرفا وأمانعت اسمها المينى  
 بالامالة الأول إذ كان مفردا غير مفصول بيني على الفتح جملة على المنعوتين  
 فلا نقض بقولهم لامة ماء باردا أصلا ويعرب رفعا جملة على محله البعيد ينصبها

سَمَاعِلَى لَفْظُهُ أَوْ مَحَلُّهُ الْفَرِيبُ تَحْوِلُ لِرَجُلٍ ظَرِيفٍ وَظَرِيفٌ وَظَرِيفًا وَإِذَا كَانَ  
 مَعْنَاؤُهُ مَنصُورًا لَمْ يَدْعُرْ بِفَتْطَارْفَعَا وَنَصَبَا تَحْوِلُ لِرَجُلٍ حَسَنِ الْوَجْهِ وَلِرَجُلٍ فِي  
 الدَّارِ ظَرِيفٌ وَظَرِيفًا وَكَذَا الْمَعْلُوفُ عَلَى اسْمِ اللَّامِ بِنِي إِذَا كَانَ تَكْرَةً بِلَا تَكْرِيرٍ لَانِ  
 يَدْعُرُ بِرَفْعَا وَنَصَبَا لِأَنَّهُ لَا يَدْنِي لِمَا كَانَ الْفَصْلُ بِالْعَالِقِ بِالْمُظَنَّةِ بِالْإِزْدَةِ  
 لِلتَّائِيدِ تَحْوِلُ لَابِ وَأَبْنَى وَعَلَيْهِ قَوْلُهُ \* شَعْرٌ \* لِأَبِّ وَأَبْنَى مِثْلُ مَرْوَانَ  
 وَأَبْنَدٍ \* إِنَّهُ هُوَ الْمَجْدُ الرَّتَدَى وَتَادِرًا \* وَأَمَّا إِذَا كَانَ مَعْرِفَةً فَالرَّفْعُ تَحْوِلُ لِعِلَامٍ  
 لِكُلِّ الْفَرَسِ وَقَدْ مَرَّ حُكْمُ التَّكْرِيرِ فَلَا تَكْرُرُ \* خَيْرٌ مَّا وَلَا الْمَشْبَهَتَيْنِ بِلَيْسَ \*  
 هُوَ الْمُسْتَدَمُّ مِنْ كُنْيَةٍ مَّا بَعْدَهَا مَعْمُولٌ لَهَا وَمَا عَامِلٌ عِنْدَ الْحِجَازِ وَمَا بَنُو تَصِيمٍ  
 فَلَا يَشْتَبُونَ لَهَا مَا الْعَمَلُ وَقَوْلُهُ تَعَالَى \* وَمَا خَذَ بِبُشْرَاءَ هَاهُنَّ أَمَانَتُهُمْ مَوْدِلُهُ لَوْلَا  
 قَدْ نَزَلِ الْبَاءُ فِي النَّجْمِ فَيُخَيَّرُ تَحْوِلُ وَمَا لَلَّ بِغَاوِلٍ عَمَّا تَعْمَلُونَ وَلَا يَجُوزُ نَصْبُهُ  
 هُنْدٌ تَاخِرُ الْأَسْمَ عَنْهُ تَحْوِلُ قَوْلُهُ \* شَعْرٌ \* وَمَا خَذَلْتُ قَوْمِي \* فَاخْضَعُ لِلْعَدِيِّ \*  
 خِلَافًا لِسَبِيهِ وَكَذَا عِنْدَ تَاخِرَةٍ عَنْ مَعْمُولِ النَّجْمِ فَلَا يُقَالُ مَا زِيدَا عَمْرُؤَا رَا  
 مِثْلَ الْغَلَبِ الظَّرْفِ تَحْوِلُ مِمَّا يَسْتَكْمَلُ مِنْ أَحَدٍ نَدْنُهُ حَاجِزِينَ وَكَذَا عِنْدَ زِيَادَةِ أَنْ مَعَ  
 مَا تَحْوِلُ قَوْلُهُ \* شَعْرٌ \* يَأْنِي غَلَانَةً بِأَنَّ أَنْتُمْ نَهَبٌ \* وَلَا صَرِيفٌ وَلَكِنْ أَنْتُمْ  
 الْجَدُّ \* وَكَذَا عِنْدَ انْتِفَائِي الْبَقْيِ بِالْأَنْجُمِ مِمَّا جَمَعَ الْأَرْسُولُ وَقَوْلُ

قول الشاعر شعر: وَمَا الدَّهْرُ إِلَّا مَجْنُونٌ يَا هَلْهَلْ وَمَا حِبُّ الْحَاجَاتِ  
إِلَّامُعَذِّبًا من باب ما انت الأسير، بحذف المصائب أي يدور دوران  
مجنون ويعذب تعذيب معذب وما عطف عليه بموجب فيتوجب  
رفع حمله علي محله نحو ما زيد قائم بل قاعد بخلاف ليس فلا يجوز ليس  
زيد قائم بل قاعد أي عملت للفعلة فلا أثر لانتقاض النفي وأما ما عطف  
عليه لغيره فيجوز نصبه ولو وجدت البنية الخبر حمله علي محله ما زيد  
بقائم ولا قاعد أو كذا يجوز جرة ولو عدست الباء لتوهمها نحو ما زيد قائما  
ولا قاعد كما قد يحكي الجر في المعلوم علي منصوب اسم الفاعل بلا فصل  
لأنه مال الإضافة يجوز زيد فارب عراو بكر وقد جاء في هذه لانت بالثناء الزائدة  
شبهها بليس وحينئذ لا تعمل إلا في الأحيان نصبا أخبارا ورفعا أسماء  
بحذف أحدهما ولكن حذف الاسم أكثر خولات حين مناص بالنصب  
علي حذف الاسم أي ليس الخ حين نراو تربي بالرفع فيحينئذ يكون  
المحذوف هو الخبر أي حامل هذا مذهب التحليل وسيبويه وطلح الأخت  
أنها غير عاملة والمنصوب بعدها بتقدير فعل أي لا ري حين مناص والمرنع  
بعدها مبتدأ محذوف الخبر وزعم عيسى ابن عمر الجريها متمسكا بقراءة

بعضهم بخفض الحين بهم أبو عبيدة أن التأنيهاً يحدث في حين كما في  
 تكان وأن كتبت مفردة كقوله ❦ شعر ❦ العاطفون تحين مامن عاتق ❦  
 والمطعمون تحين مامن مطعم ❦ الراجح هو الأول ومن المنصوبات المنصوب  
 على التشبيه بالفعل من معمول الصفة المشبهة أو اسمى الفاعل والمفعول  
 الغير المتعديين إذا كان معرفة نحو زيد حسن الوجه وزيد قائم الأب وزيد  
 مضروب الأب هذا عند البصريين وأما عند الكوفيين فممنصوب على التمييز  
 معرفة كان أو نكرة وسمين إنشاء الله تعالى في موقعه على التفصيل وما  
 تونيفي الإباله وهو حسي ونعم الوكيل ❦ المبحث الثالث في المجرورات ❦

هو ما اشتمل على علم الإضافية وهي نسبة اسم إلى شيء أسما كان أو فعلاً أو مادة  
 التأكيد بسقوط التنوين ونوني التنبيه والجمع نحو غلام زيد وغلام عمرو  
 وسلموا مصرفان كان مع ذلك يفيد التعريف والتخصيص في المعنى  
 فيسمى معنوية ومحصنة وإن لم يفد هاء النفي وغير محصنة فالاول في  
 الغالب يكون بمعنى اللام فيما إذا كان المضاف إليه مبالاً للمضاف  
 ولم يكن ظرفاً له أو كان اخص منه مطلقاً نحو غلام زيد وعلم التقدير بمعنى من  
 فيما إذا كان المضاف إليه اخص منه من وجه وكان اصلاً نحو خاتم فضة وقد

اعلم أن المضاف لا يكون  
 إلا اسماً أو كان الجار مفعولاً  
 أو مقدراً وهو المحقق كما صرح به  
 العلامة وغيره وأما نحو ممرت  
 يزيد فمررت من حيث أن  
 زيد أفعوله ليس مأولاً بالاسم  
 من حيث هو مضاف إلى  
 يد مأول به أي بمسرو  
 خاف ❦ منه سلمه الله  
 عالي ❦

قد يكون بمعنى في فيما إذا كان غرضه محو ضرب اليوم وقبيل كربلاء الحق أنه  
مندرج تحت الاضائة بمعنى اللام وعليه المحققون ولا يلزم . ن كونها بمعنى  
اللام محضة التصريح بها كناية للاختصاص الذي هو مدلول اللام فلا نقس بأحوال يوم  
الاحد وعلم الفقه وكل رجل وكل واحد ثم أفادتها التعريف لا يكون إلا إذا كان  
المضاف اليه معرفة والمضاف اسم الم يكن . عوضا في الابهام كلفظ غير مثل  
إلا إذا كان المضاف مشهورا بمغايرة المضاف اليه نحو عليك بالبحر كغير  
السكون أو مماثلته في شيء من الأشياء كما أن أقيل جاء مثلك وأريد به  
الرجل الذي هو مماثلك في العلم والشجاعة ولم يكن كالجهانت الست  
وأشباهها وكواحد اسمه ونسيجه وحده وعبد بطنه في رأي تقول مررت برجل  
وأحد اسمه ونسيجه وحده وعبد بطنه بمعنى شريف كامل وكريم لا نظيره  
ولم يحذف الهمزة إلى شبع بطنه وأما إذا كان المضاف اليه نكرة فالمختصيص  
ليس إلا نحو غلام رجل وأجاز ابن كيسان عدم التعريف في الاضافة المختصة  
بنية الانفصال ويؤيده قولهم رب شاة وسخلتها أي سخلت لها وشرطها أن  
يكون المضاف غير صفة مضافة إلى معمولها نحو غلام زيد ومصانع مصر وكريم  
البلد وان يكون مجردا عن لام التعريف خلافا للكوفية في نحو الشاة الأنوابه

والخمسة الدراهم ويؤيده قول ذي الرمة **مصرع** **ثَلَثَ الثَّانِي وَالْثَّانِي**  
**الْبَلَّاحُ** وما جاء في الحديث من قوله عليه الصلوة والسلام بالقب  
الدنيا ربيع ومن باب البذل **لا اضافة** وان يغاير المضاف للمضاف اليه لامتناع  
النسبة بدون المتنسبين ومن ثم لم يحجز اضافة الموصوف الى منته لانتعادهما  
واما قوله تعالى **ولدار الآخرة** وحسب الخضير وقولهم **ومسجد الجماعة** وصلوة  
المولى وجانِبِ الغُربى وثلاثة للجماعة مأول بحذف موصوف المضاف اليه  
سواء كان مقدرا في نظم الكلام او محذوفا والمضاف اليه قائما مقامه مشتملا  
عليه ولا اضافة الصفة الى الموصوف وتوحيده فتلغينه واخلاق ثياب ويحق  
جماعة مأول بحذف موصوف المضاف وايراد المضاف اليه من جنسه لبيان  
ولا اضافة اسم مسارا للمضاف اليه عموما وخصوصا لا يقال ليث اسد وغيث  
منطروح بس منع وتحوكل الدراهم ليس منه لعموم المضاف عن المضاف اليه  
ثم تخصيصه بالاضافة وقولهم **سعيد كرز** وذات مرة مأول بحمل احدهما على  
المسمى والاخر على الاسم والثاني شرطه ان يكون المضاف صفة مضافة الى  
معمولها نحو غارب زيد وحسن الوجه وضافة المصدر الى معموله ليس منه  
خلافا لايروى ونادتها ليس الا لتخفيف في لغة المضاف فقط او في المضاف اليه

اليه كك أو يكليهما دون التعريف والتخصيص في المعنى لكونها في تقدير  
معنى إلى آخره وذلك لأن  
الانفصال معنى بحيث لو فككت الأضامة لعمل الأول حكا الثاني رفعاً ونصباً اصل ضارب زيد ضارب  
ومن ثم حكموا بجواز مررت برجل حس الوجه وامتناع مررت بزيد حسن  
الوجه لعدم التعريف بالأضامة وحكموا بجواز الضارب بزيد والصار بوزيد لعمول  
التخفيف بسقوط نوني التثنية والجمع وبامتناع الضارب زيد لعدم التخفيف  
بالأضامة إذا التثنية فيسقط باللام واجازة القراءة فتعسك بوجوه الأول أن  
دخول اللام فيه بعد الأضامة وهو تخفيف بديهة لتقدمها حساً والثاني أن الأضامة  
مطلق عبدها في قوله **﴿ شَعْرَةُ الْوَاهِبِ الْمَاهِيَةِ الْجَبَانِ وَعَبْدُهَا عَوْدًا يَنْزَحِي**   
**خَلْفَهَا أَطْنَالَهَا ۝ عَلَى الْمَاهِيَةِ قُصَارٍ بِالْعَطْفِ كَالضَّارِبِ زَيْدٌ فَلَوْ امْتَنَعَ بِمَا عَطَفَ**   
**عَلَيْهِ وَهُوَ ضَعِيفٌ لِأَنَّهُ قَدْ تَحْمَلُ فِي التَّابِعِ مَا لَا يَحْتَمِلُ فِي الْمَتَدَوِّعِ بِذَلِيلٍ**   
**جَوَازُ كُلِّ رَجُلٍ وَغَلَامِهِ وَرَبِّ شَاوٍ وَسَخْلَتَا مَعَ امْتِنَاعِ كُلِّ غَلَامِهِ وَرَبِّ سَخْلَتَا**   
**وَلِذَا حَكَمُوا بِجَوَازِ الضَّارِبِ الرَّجُلَ وَزَيْدٌ خَلْفًا لِلْمِرْدَانَةِ فَرَقَ بِهِ تَهْمَا إِنْ**   
**الضمير في عبدها لما يذهب في قوة عبد الماهية تنزيلاً للمضاف إلى ضمير**   
**ما فيه اللام منزلة المضاف إلي ذي اللام فاعطى حكمه بخلاف العلم**   
**المعطوف في الضارب الرجل وزيد فإنه ليس في قوة ما فيه اللام والمالث أن**

نحو الثارب الرجل جائز بالاتفاق نعم بالعدم جواز الثارب زيدو يزيفه قوله  
 على الحسن الوجه بالانضافة لا شتر اكهما في كون المضاف صفة والمضاف اليه  
 معرو باللام بخلاف الثارب زيد تقياسه عليه قياس مغارق وكذا قياسي علي  
 نحو الثاربك والثاربي والثاربه في رأي من قال انه مضاف لانه انما جاز  
 سملا علي ثاربيك بسقوط التنوين فيهما باتصال التسمير لا بالاعانة فهما  
 من باب واحد والدليل عليه عدم جواز ثاربيك وثاربانك وثاربونك  
 على ان يكون الكاف منصوبا ويستقل التنوين والتنون بالاعانة لجاز  
 ذلك وما وقع في قول الشاعر \* شعر \* هم الامرون الخير والفاعِلون \*  
 اذ اما خشوا من محدث الامر معظما \* فلا يعتد به اعدم فصاحته على ان  
 الهاء فيه هاء السكته ولا يجوز اضافة المضاف مرة اخرى بلا حطب ولا تقديم  
 المضاف اليه وما في حيزه على المضاف ونحو انا زيد اغير ثارب يعمل على  
 لا ثارب يجعل الغير بمعنى لا ولد ايزان في عطفه لا الموكدة كثيرا نحو غير  
 المضموم عليهم ولا انجسا لمن خلا بالكسائي فانه اجاز نحو انبت احوال  
 ثاربي ولا يجوز الفصل بينهما بالضرورة اذ اكان بالظرف والجار والمجرور  
 كتوله \* شعر \* لما رأت سائدا استعبرت \* لله اليوم من لأمها \*



لامها \* وإما قول الشاعر \* شعر \* يا من رأى عارضا أسرى \* بين ذراعي و  
 جبهة الأسد \* فمحمول على حذف المضاف إليه من الأول وقد جوز ابن مالك  
 فصل المصدر المضاف إلى فاعله بمفعوله نمسكا بقرأه ابن عامر في قوله تعالى  
 فذل أولادهم شركائهم وهي محمولة على الشذوذ عند الجمهور وقد جاء في  
 السعة على التثنية فصل اسم الناعل المضاف إلى المفعول بمفعول آخر محوفا  
 تحسب الله مختلفا وعدة ربك فيمن قرأ تعدد بالنصب وبجاء مجرورة  
 كما جاء في الحديث بل أنتم تاركوا آل ماحدي \* الاسماء اللازمة \* للأضافة  
 منها ظررف بعضها يضاف إلى المفرد كالجهات الست وعند ولدي ولدن  
 ونحوها وبعضها يضاف إلى الجملة كذا وحيت وحين وسياق وسنها أي  
 يضاف في المعرفة إلى ما فوق الواحد نحو أي الرجلين وأي الرجال عندك  
 ولا يجوز أي الرجل زيد ونحو قوله \* شعر \* فأيي ما رأيك كان شرا \* فقيده  
 إلى المقامة لا يراها \* مأول بإينا وبأيكم ويضاف في النكرة إلى الواحد أي ما  
 تقول أي رجل عندك وأي رجلين وأي رجال ومنها كذا يضاف إلى المثنى  
 لفظا نحو جاني كلا الرجلين وكذا كلنا نحو كلتا المجتنتين وقد جاء إضافته مالا إلى  
 ما في معنى المثنى كقوله \* شعر \* إن للخير والشر مدى \* وكلان لك وجه

وَقَبْلَ \* ومنه ان و استعريف ومنها آية تصاف الى الجملة  
 الفعلية بقوله \* شعر \* بآية يقدمون الضيل شعنا \* كان على سنايها  
 مداما \* وزعم ابن جني انها لا تصاف الا الى المفرد والجملة الواقعة بعدها  
 مقدرة بما المصدرية شدة وقد يكون المضاف زائدا لفظ الاسم في قوله \*  
 شعر \* الى المحول ثم اسم السلام عليه كما \* ومن يبك حولك لا تند اخذ  
 \* والمعنى ثم السلام عليكما لفظ الاسم ملغى وكذا لفظ حي في قول الآخر \*  
 شعر \* يا قران اباك حي خويلد \* قد كنت خائفة على الاسمان \*  
 والمعنى ان خويلد قد كنت اخاف عليه ان يحمي اي يلد استحق والذين  
 الرعي انكر الزيادة في الموضعين فاذ بان المعنى لفظ السلام وشخص خويلد  
 وقد حذف المضاف في الاخرين في تمام المضاف اليه مقادير في الاعراب وغيره  
 مخوفاً من ترك اي امر يترك وتطعت السارق فاندملت اي قطعت يده  
 وهم من قرية اهلكها هاجتها هابا سنايها اوهم قائلون اي اهلها وقد يترك  
 على حاله نحو تريدون عرض الدنيا والدريد الآخرة على قراءة الجري عرض  
 الآخرة ومثله عليه السلام يكتيك الوجه والكفين عند رواه البخاري  
 مسح الوجه والكفين وجاء حذفه مرة كصاوة مرتين غرقت غرقت فمست  
 من

س انزل الرسول امي من انحراف فرس الرسول واكثر نحو مكان قاب قوسين اي  
فكان مقدار مسافة قرية مثل قنب قوسين وقد حذفت المناصب اليه  
فحينئذ يرون المناصب كحينئذ ويومئذ اوبى على الصم خولله الامرون  
قبل ومن بعد اويلتزم اضافة اخرى مثلها نحو يا نديم تيم حدي والمناصب الى  
ياها المنكلم اذا كان اسماء محجوا والمناصب كسراخره للناس مذوقا  
ونوي ودوي وظاهري وان كان في آخر ذات سوى لدى ثابت على التمة  
انقصي كعصاي ورحاي وهزل تملين انتم ندغم انهم يكن للندوة  
مخوضي ورحي وان انا انت لتندية فلا حذر اس التباس المرفوع به من  
هذا اخله ماي وعيناي وان كان في آخر ديا اذ نمت في النيا لاجتماع المناس  
ويترك ما قبلها مقترحا كن او مسورا على حذو نون نائي ومسلمي  
ومساحي في عطفين وعطفين ومسلمين ومسلمين ومسلمين وان كان في آخره  
راذلت يا ندم ان غت وتترك ما قبلها الى حاله ان في نون في التمة انما  
نحو عطف في عطفين ويكسر لوان في عطفها نحو مسلمي في مساوي  
وياها المنكلم في جميع هذا التصور منتوحة اوسامة اذا كان عليه ياها  
فانها تفتح مخوفتي وعصاي وقد جاء انساكتيا بعد التفتي نراذلت نحو

في الخواب

ومحياي حالة الوصل وكسرها بعدها في قرأ الأعمش نحو وهي عصاي  
 والاسماء الستة \* إذا اضيفت الى ياء المتكلم سوى ذ. ونبتال أخي وأبي  
 بلارد المحذوف ليجعله نسيا منسيا كما في يدي ودمي وأجاز المبرد فيهما  
 أخي وأبي مشددة ليرد الزاير المحذوفة وتلبها ياء وأدغامها في الياء وتمسك  
 في ذلك بقوله \* شعر \* فدرأ حلك ذو المجاز قد أرى \* وأبي مآلت  
 ذو المجاز بدار \* وهو لا يتهض حجة له لاحتمال أن يكون انقسم به جميع  
 السلامة لأب كما في قوله \* شعر \* فلماتين أصواننا \* بكين وقد ينأ  
 بالآبينا \* ويقال فيهم في بالرد والنسب والأدغام وهي اللفظة التي تسمى ولعمري  
 في غيرها ومنهم من يضم نأوه في كل حال ومنهم من يكسرها ومنهم من  
 يفتحها حركة آخرها فيقول هذا ثم ورأيت فصا ومررت بهم ويقال حمى  
 وهني بلارد المحذوف عند الجميع ورواها إذا قطعت هذه الاسماء من  
 الاضافة الى ياء المتكلم فيقال اغ وأب وحم وهن وفم وجاء اغ بالتشديد على  
 ما حكاه الأزهري وجاء كيد منفردا كان أو مضافا على ما حكاه أبو زيد فيقال  
 هذا اغ وأخذك وكذا مضافا نحو قوله \* شعر \* ما المرأه أخوك أن لم تله  
 وزر \* عند الكراهة معوا بعلل الذوب \* وأب مثل اغ إلا أنه ما جاء كدلو

في نوم

كدلو وجاهم كيد وخباه ودلو وعصا مطلقا فيقال هذا حم وحمك وهذا  
 حماء وحماءك وهذا حمو وحموك وهذا حما وحمالك وجاء هن كيد  
 مطلقا يقال هذا هن وهنك ومنه قوله \* ع \* قَدْ بَدَأَ هَـنْكَ مِنَ الْمَيْزِرِ \*  
 وجاء فم مثله الفاء مع تخفيف الميم وتشديد الهاء وسكونها في هذه تسعة  
 لغات لكن التصحى منها فتح الفاء مع تخفيف الميم وقد يتبع فاءه حرف  
 اعرابه فيقال هذا فم ورأيت فم وررت بفم وجاء كيد مطلقا يقال هذا فم  
 ومنه ومنه قولهم ويصيح ظمان وفي البحر ومنه ومن العرب من يجعل هذه  
 الاسماء كلها مقصورة كقوله \* شعر \* اِنَّ اَبَا هَـوَّاءَ بِاَبَا هَـ \* قَدْ بَلَغَ اِيَّ الْمَجْدِ  
 غَايَةً هَـ \* وقيل منه قول ابي حنيفة رح لا يؤرماد بابا قبيس وفي ايشان  
 الا الى اسم الجنس سواء كان نكرة او معرفة باللام وجاءت اضافة من قبيل  
 اضافة المسمى الى اسمه كحوضانات مرة اى مدة مخصوصة بهذا الاسم  
 وتلت الى مضارع سلم كقولهم ان ذهب بذي نسلم ولا يجوز اضافته الى عنصر  
 وشذت اضافة جمعه اليه كقوله \* شعر \* صَبَّحْنَا الْخُرُوجِيَّةَ مَرْهَاتِ \*  
 اَبَارَ نَوِيَّ اَوْ مَتَّانَ وَهَـ \* ومنه قولهم اللهم صل على محمد وذريته وكذا  
 لا يجوز الى العلم ولا يقطع من الاضافة قط لكونه وصلة الى اللفظ باسمه

الاجناس وهو يثنى وجمع ويذكر ويؤنث فيعال ذؤال ذي مال وذؤا  
 مال وذؤي مال وذؤوم مال وذؤي مال وذؤت مال وذؤان مال وذؤاني مال  
 وذؤان مال وذؤوت مال بالكسر نفسا وجرا وزنه هذه التسماة الستة فعمل  
 بفتح العين اثني فوك وان بسكونها الاصل فهو وكلها مشقوصات واوية الا  
 فوك وذؤان لام الاولى هاء بدل ال افراد وانانية يا انا صله ذؤي بدليل  
 قوله قبل ذؤ وفعلت ذؤا اذنان وبان ثوى اشذب من ذؤي وقيل ذؤو في الله فيما يجمع  
 اللوا اللان في الله اقبليا ثم  
 حذف من ذؤان الهمزة الاسم يسمى تابعا وهو كل لاحق يدلوا السابق في الاحوال آخره مثل الناس  
 وهي الماو كرامة اجدها مع مفتش واحد شخصي وذؤولى خمسة اقسام الاول في النعت وذؤ  
 الاولين في المشية لانه لم  
 حينئذ ان يكون ذؤ وان  
 في معنى ذؤا عونا ثم سجدت  
 التثنية منه للاضافة فتقول  
 رايت رجلا ذؤا  
 منه صله الله تعالى  
 ابو كزيم ويسمى صفة وهي اما فعل كذا ثم وضارب اوحلية مثل طويل  
 وقصير او غريزة نحو كرم وعاقل او نسبة الى شيعة او بلد او قبيلة نحو  
 جوهرى وبصرى وتميمي ولشرط وان ذؤ وحكم بشرطه هذا لجمع دران  
 يكون مشتقا نحو جاني رجل عالم ونظريسا وما نحو قولهم سررت بقاء عمر  
 وسررت برجل امي عشرة ومحبة قدر اعطوا ليا فمأول عندهم المشتق امي  
 خشن ولود وطويله والحق انه لا حاجة الى تاويل الغير المشتق به اذا كان

كان الغرض من وضعه 'الدلالة' على المعنى في المتنوع اما في جميع موارد الاستعمال نحو 'تلميحي' و'في مال' او بعضها نحو 'مررت برجل اي رجل' و'مررت بهذا الرجل' و'مررت بزيد' هذا ومن ثم لا يوصف بالعلم والصغير لعدم دلالتها على المعنى في المتنوع وان يكون اعم من الموصوف في التعريف او مساويا له فيه لئلا يلزم كون المقصود انقص من غير دلالة الاخص من المعارف نعم التغيير الاخص ومن ثم سته ووصف العلم بالمتضاف الى انه ممر لكونه اعم منه ونحو 'مررت بزيد' فلا يمكن ان يكون له موصوف على البدل وحكموا بوصف ذي الهم بصنله او بالمتضاف الى مثله او بالموصوف نحو جاءني الرجل العاقل ورأيت الرجل صاحب الفرس و'مررت بالرجل' الذي كان عندك وانما التزموا وسموا اسماء الاشارة بذي الهم لرفع الابهام الوهمي فيها نحو 'مررت بهذا الرجل' ولذا ترى وصفه بالنوع احسن من الجنس ومن ثم نعتف 'مررت بهذا الابيض' وحسن 'مررت بهذا العالم' والموسول في حكمه نحو 'مررت بهذا الذي كرم' اي بهذا الكريم وفائدة التوضيح في هذه مرة خروجاني زيد ان تعريفه ومن ثم لم يوصف المقصود لكونه اوضح واخصيص في النكرة نحو جاءني رجل فاعمل وقد يبيح للمجرد النداء والذم

نحو أعوذ بالله السميع العليم من الشيطان اللعين الرجيم والتأكيد نحو  
 أمس الدابر كان يوم أعظيها ومنه قوله تعالى نَأْتِيَنَّهُ فِي الصُّورِ نَفْثَةً وَاحِدَةً  
 وقد يكون مبينا للمتبوع كإشغال نحو والجسم الطويل العريض العميق يحتاج  
 إلى فراغ يشغله وقد يكون بياناً للمقصود ومفسراً له نحو لَطَّاطٌ بِرِيطِيرٍ مَجْنَحِيهِ  
 وحكمه تبعيته للموصوف فإن كان فعلياً يتبعه في عشرة أشياء يوجد في كل  
 تركيب منها أربعة وهي الأعراب رفعاً ونصباً وجراً والتعريف والتذكير  
 والافراد والتثنية والجمع والتذكير والتانيث نحو جاءني الرجل الظريف  
 ورأيت امرأة حسنة ومررت برجلين عاقلين ورجال فصحاء إذا كان  
 صفة يستوي فيها المذكر والمؤنث كصبور وجريماً وإن في آخرها تاء المبالغة نحو  
 غلام بغيعة ورجل علامة وأما قولهم وبرمة أعشار فمحمول على أنها صفة  
 سببية المعنى أي عظيمة أو مألولة بحذف المصائب من الموصوف أي اجزأه برمة  
 أعشار وكذا قولهم حبل احتذاق وقصعة اكسار وثوب اسمال وإن كان سببياً  
 يتبعه في الخمسة الأولى وهي الأعراب رفعاً ونصباً وجراً والتعريف والتذكير  
 ويوجد منه في كل تركيب اثنان وفي البواقى وهي الافراد والتثنية والجمع  
 والتذكير والتانيث كالفعل بالفترا التي فاعله إذ لم يكن جمعاً مكسراً فيفرد



فيفرد كالتعل ولو كان فاعله مثني أو مجسوما ويطابق الفاعل مثلثه في  
 التذكير والتانيث وجوبا إذا كان الفاعل مذكرا أو مؤنثا حقيقيا بلا فصل  
 وجوازا إن كان مؤنثا غير حقيقي أو حقيقيا منصولا تقول مررت برجل قاعد  
 غلماه وبرجلين قاعد غلماهما وبرجل قاعد غلمانهم وبامرأة قائم أبوها  
 وبرجل قائمة جاريتها وبرجل معصورا ومعصورة داره أو قائم أو قائمة في الدار  
 جاريتها وأما إذا كان جمعا فكسرا فيجوز فيه أن يقال قام رجل فعود غلمانه  
 ليخرجهم عن موازنته الفعل بخلاف الجمع العالم ونذاضعف قام رجل  
 قاعدون غلمانهم والنكرة توصف بالجملة الخيرية وأما قوله شعر حتى  
 أدجن الظلام وأخناط جأوا بصدي هل رأيت الذيب قط \* فمأول أي  
 مقول عند ربيته هل رأيت الذيب قط وأما نحو مررت بزيد يضرب أبوه عمرا  
 فمحمول على الحال ويلزم التصدير فيها لأنها نحو اتقوا يوما ترجعون فيه إلى  
 الله أو تقدروا نحوه واتقوا يوم لا تحجزه نفس عن نفس شيئا أي فيه وإذا وقعت  
 الجملة صفة ومعها صفة مفردة فعليه أن تقدم المثنون نحو باللبس نحو مررت  
 برجل عالم أبوه كريم وإن آمنت اللبس فلك الخيار إن شئت قدمها  
 نحو قوله تعالى وهذا كتاب مبارك أنزلناه وإن شئت تقدم نحو قوله تعالى

وهذا كتاب أنزلناه مبارك وقد حذف السبعة نحو ما نرى من آية الأبي  
أكبر من أختهاى السابقة وقد جاء حذف موصوفها ان كانت مغرنة جوارا  
نحو وعندهم قاصرات الطرف اي حور ووجوب الارجع والابطل اي الرسل الاجرع  
والمسيل الابطح واما اذا كانت جملة فلا يحذف موصوفها الاجوارا كقولهم  
مناظر من معنا قام اي مناظرين فلنن وفريق اقام وجاز الفصل بالاجنبي بينهما  
كقوله شعره وما مثله في الناس الا ملكة ايوامه حي اودياره ومنه  
قوله تعالى ائيا الله شك فاطر السموات والارض وقد حوز العلامة الفصل  
بينها بالواو نحو وما اهلكنا من قرية الا بالكتاب معلوم العامل في الصفة  
ما هو عامل في موصوفها عند سيدي به خلفا لا يخفى فان عاملها عند معنوي  
هو كونهما صفة لمنوع او منصوب او مجرور واحتج بقولهم يا عراب الجوان  
والربع والنصب فاختلف الاعراب دليل على اختلاف العامل الثاني  
عطف البيان وهو نابع يومئذ متبوعه بلا دلالته على معنى فيه ولا  
يشترط ان يكون اعرف من متبوعه ولا ان يكون علما للجمهور على انه  
يوضح المعرفة كقول الاعرابي اقسم بالله ابو سفيان عروية كونه مخصصا  
للمكرة خلاف اثبتة الكوفيين مخصصين بقوله تعالى ما هم يدعونه

وقوله أو كناية معصام مساكين فيمن قرأ كفارة بالثنوين وإنكره البادون  
ويحملون ذلك على البدلية وبينه وبين البذل فرق ثانٍ وهو معنوي أما  
المعنوي فظاهر من حديده أو اللزني فيظهر في مثل ذلك شعر \*  
أَبَا بَنِي النَّارِ الْبَكْرِ بَشَرٌ \* تَلِيدٌ طَيْرٌ يَرْتَدُّ فَوْقًا \* على أن بشر  
عطف ببيان البكري ويجوز أن يكون بدلًا منه والساكن باب الناصب  
زيد بناءً على أن البذل في حكم تكرير العامل والفراء يجوز بدليته ويظهر في  
مثل ياهد زيد وبأبي الرجل زيد بالثنوين على أنه عطف بيان وبعدمه  
على أنه بدل وفي مثل يا أبا خانا الخرت وقد فرقوا بينهما بوجه آخر على أن  
أن تتألف في المخلوقات والاختلاف في العوالم فيه الاختلاف في النعت  
\* الثالث التأكيد وهو تابع يجعل أمرًا متدويعًا شأنه أن يتأقروا عند  
السامع في النسبة أو الشمول وهو ضربان أحدهما تأكيد الشيء بتكرير لفظه  
حقيقة أو حكمًا ويسمى لفظيًا نحو جئتني زيد زيد وضربت أمت وبجري  
التكرير في الأسماء والأفعال والجورف والمفرقات والمركبات كما وإن أدت  
إلى إدراج نمر الغفلة عن السامع أو إدراج ظنه بالمجمل انعطاف أو إدراج  
السامع يدحرجوا في المنسرب والمنسرب إليه وثانيهما تأكيد بتكرير

معناه بالفاظ تسعة وهي نفسه وعينه وكلاهما وكلتاها وكله واجمع واكتع  
وابتاع وابضع فالنفس والعين اذا اكد بهما الواحد المذكر يقال جاءني زيد  
نفسه وعينه واذا اكد بهما الواحد المؤنث يقال جاءني هند نفسها وعينها  
واذا اكد بهما المثنى مونا كان او مذكرا يقال رايت الزيدين او الهندين  
انفسهما. واعتنيهما بصيغة الجمع في الاكثر كراهة اجتماع تنثيتين ولذا  
جاء في التنزيل فلوبكما وجاء على قلة نفسيهما وعيناهما ونظيرهما قوله \*  
ع \* ظهراهما مثل ظهور الثريين \* والضمير لرفع المتصل لا يركد بهما الا  
بتاكيد بمفعول كراهة تأكيد مله والجزء بالظاهر المستقل وجذرا عن  
الالتباس بالفاعل اذا وقع تأكيد للماضي نحو زيد اكرمني هو  
نفسه فيقال جئت انت نفسك وقمت انت عينك ولا يقال  
جئت نفسك وقمت عينك وفائدة مطلق النفس والعين دفع  
قوهم السامع ان المتكلم يجوز في كلامه وكلا وكلتا لا يركد بهما الا المثنى  
قال جاءني الزيدان كلاهما في المذكر وجاءني الهندان كلتاها في  
المؤنث ولهما احكام كثيرة منها انهما يلبيان العوامل ومنها انهما  
لا يستعملان الا مضامين ومنها انهما لا يضافان الى نكرة ومنها انهما يضافان الى

الى المظهر والمصير جميعا ومنها انها مفردة في اللغتين المعنى وقول  
الكوفية بانهما مثنيان في اللفظ يطله اضافتهما الى المثنى وعود مصير  
الواحد اليهما نحو كلنا الجنة اتيت اكلها وعدم كون الالف فيهما علامة  
للتثنية والالكان الواحد كل ومعهما انها اذا انصغ الى المظهر جعل بالالف  
في كل حال فالف كلا كعصا واما الف لكنا فصل الف حبلى والتاء نديها  
ايست متمحضة للتانيث وقول الجرهمي بانها للتانيث يفسده وتودها  
حشوا ويكون ما قبلها حرفا محييا كما كنا وعدم محيى بناء فعل بل بدل  
من لم الكلمة وهي الياء عند قوم بدائل الامالة والراء عند بعضهم كما في  
قرئت وتجاوبت وهذا الاخير لا ينتقض حجة انه نهات قد بدلت من الياء ايضا  
كما في نذتان والبواقي يؤكد بها غير المثنى مفردا كان او جمعا ما كله فباختلاف  
التصدير يقال كنه في الواحد المذكور وكلها في الواحد المونث وكلهم في جميع  
المذكور وكلهن في جمع المونث واما الجمع فباختلاف الميخ يقال اجمع في  
الواحد وجمعاني الواحدة واجمعون في جمع المذكور وجمع في جمع المونث  
وهكذا اتباعه وكل من يريها لا يستعمل الا بالاضافة ومن ثم لم يحذف دخول الالف  
واللام عليه وقد يحذف منه المضاف اليه فان ينون بتثنية العرض نحو وكل

فدرجاتهم <sup>يَقُولُوا</sup> وهي مقدسة <sup>اللفظ</sup> ومخضوع في المعنى وإذا قد يعود ضمير  
 المفرد إليها نحو وكلم آتية يوم القيمة فردا وقد يعود ضمير الجمع نحو ركن  
 آتوهذاخرن ولكون الكل ابدأ استقلالاً من اجمع حديث يقع مبتداء  
 وتاكيدا جازفهما اضياف اليه اللين نحو انتم كلكم بئسكم اوتينهم درهم  
 الغيبة نظر الى لفظه والخطاب <sup>الاول</sup> الى ضمير الخطاب ولو كان بدله  
 اجمعون لم يحز الا الخطاب لعدم الاستقلاله فيقال انتم <sup>مجمع</sup> بئسكم لا  
 بئسهم ولا يوكده ويأجمع الا ذو ابعاض مطلقا يصح تجزيته حسب النوع  
 او حكمها كالعبد بالنسبة الى فعل البيع والشراء وجاءني النوم كلهم  
 واشتريت العبد كله <sup>بختاب</sup> جازم زيد كله وثأدة الكل وكذا اجمع واخوانه  
 دفع توهم النساع ان المتكلم وضع الاعم موضع الاخص وهذا الانطاف كلها  
 انما يؤكد بها المعرفة من غير ان كان او مظهران دون النكرة خلافا للكرمية في النكرة  
 المحدودة نحو يوم وبيلة وشهر سنة فانها يؤكد بها عندهم كقوله ع \* قد  
 صرت البكرة يوما <sup>اجمعا</sup> \* واذا اردت ان تجمع بين الكل فعليك  
 ان تذكر النفس ثم العبن ثم الكل ثم اجمع ثم انبائه وهي لا تنضم  
 على اجمع ولا تستعمل بدونه الاعلى فعفسهل لهما معان قليل لا وتديل نعم

نعم وأعلم أنه لا يكون المظهر بالمضمرة كإعادة تأكيد النوى بالصيغة ومع تأكيد  
المضمرة بالمظهر نحو ما قام الذوزيد كما سمح تأكيد المظهر بالمظهر نحو جازيد  
نفسه والمضمرة بالمضمرة نحو ضربت أنت زيدا والاختلاف في العامل فيه  
الاختلاف في الرابع البديل وهو تابع يقصد النسبة إليه مطلقا بنسبة ما  
نسب إلى متبوعه دونه وهو في الاسم على أربعة أعرب الأول بدل الكل  
من الكل أي اتعبدنا ذانا وتغافلنا عنه وما نحو هذا ثالث زيدا مقدم مراد  
الذين أنعمت عليهم والفرق المعتد به بين معتد البيان وتأخره  
فونك جافني أخوك زيد بصيغة البيان كما قولك له اهدأ أنت شيخ ترضي  
بل أرى عطف البيان لا بدل الكل ليس تلي ما بينهما والذي بدل  
البعض أن كان البديل جزءا للبديل منه نحو ضربت زيدا راسه ويلزمه ضمير  
المتبوع غالبا وأما قولهم رأيت درجة الأسد يرجه بالنصب ما يترأى  
من كون المبدل منه جزءا من البديل فهو ما من باب بدل الكل من الكل  
بأنه على تسمية الكل بالجزء وما من باب بدل الاشتمال لاشتماله على  
المبدل منه ولا ينبغي أن يراه قبيحا كما سألهمي بدل الكل من البعض  
والثالث بدل الاشتمال إن كان بينهما ملازمة بغير الكلفة أو الجزئية وإن كان

الثاني، فضلا الأول فحجواتي زيد غلامه أو حماره بدل غلظ لا اشتغال لفقدان  
 شدة الثاني والاشتغال قد يكون من جانب المبدل نحو سلب زيد ثوبه أو  
 بالعكس نحو يسهلونك عن الشهر الحرام قتال فيه ويلزمه الوصف مع  
 ضمير المتبوع غالبا نحو أعجبني زيد علمه وأعجبني التجارية طرفها وقد  
 يجعل أنا نحو سرق زيد ثوبه وسرق زيد قلنسوته والرابع بدل الغلظ لأن لم يكن  
 بينهما تعلق الكلية أو الجزئية ولا ملائمة. حال وتفصيل نحو رأيت زيدا حمارا  
 ولا يتبع الكلام التفصيص لكون المبدل منه غلظا وحتة أن يوي ببل وقد  
 يتفادى المثلث وليس بغاذا فجاء الواقع كمنه نجيم بدر شمس وهو لصريح ثم  
 إنهما قد بوا فقلان فجاء الخبر بـ نحو زيد أخوك وفي التنكير نحو مغازا حدثني  
 وقد خالفان فقد يكون المبدل منه نكرة والبديل معرفة نحو إلى صراط  
 مستقيم صراط الله وقد يعكس فحينئذ يكون النعت واجبا للفظا نحو بالانامية  
 بأصدة كاذبة أو تقديرا نحو ضربت زيدا رأسا أي منهو مجيئان ظاهرين نحو  
 جاني زيد أخوك ومضمهرين نحو الريدون لغيتهم إياهم ومختلفين نحو  
 أخوك قرنته زيدا ومروقه زيدا أو قيل في المضمهرين والمضمهرين المظهر نوع  
 تكلف لكونهما من باب التاكيد ومقتضج إبدال ظاهر من مضمهر بدل الكل إلا



### قوله فلا نقض الى آخره

وذلك لان سبب التجرد

الامن الغائب ليقل فرب زيد لا يقال فربتي اخالت ولا مرتك زيداً عن السلام في يارب رجل وهو

واما قوله تعالى لقد كان لكم في رسول الله اسوة حسنة لمن كان يرجو الله فهو اجتماع حرفي التعريف

معدوم في الجارث بخلاف من باب بدل البعض من الكل اي لمن كان يرجو الله منكم العامل في البديل نحو رب شاة وسختها ايمان

ما هو عامل في البديل منه بتكرير تقدير او بسراية حكمه اليه ولا يلزم من سبب التذكير العكس في

الشاة من رب غير مختلف كون البديل مقصودا لهدار البديل عند طرحه بالكلية بل هو في حكم المستغنية في سببها المعطوف عليها

بمعنى انه غير مقصود ومن ثم جاز ابدال قوله تعالى شرافة رب عليهم العطف مع ان سببها

من التميز المجزوف في قوله صراط الذين انعمت عليهم اهدم خلوا الصالحين ليست بمنسوخة وهذا

لدفعة ثمة بالذين المستغنيين وضمير ويظهر العامل كبر اذا كان حرف جر وقال الذين استذكروا الذين اما تخويف شاة وسختها ايمان

استغنى وان آمن منهم والنجاس العطف باحد الحرف العشرة ما ولا في آخره تدويرا على

ان ليس من باب يارب رجل الاتية وهي عطف النسق وهو تابع بقدم مع متبوعه بالنسبة نحو جاني والنجاس ويمكن ددوما

زيد وعمر والمعطوف في حكم المعطوف عليه في الاحوال العارضة بالمظهر من باب واحد بان يقال ان

سبب التذكير في سببها الى ما قبله جوازا وامتناعا لما يتفرقا في وجود السبب وتعددية نقض المعطوف على شاة معدوم

بنحو يارب رجل والنجاس واما تخويف شاة وسختها ايمان ما ولا في آخره تدويرا على

على ان الاضافة للعهد الذهني اي وسختها ايمان ليس فيه رجلا ومن ثم لم يدخلها في هذا التركيب

لست كذلك

محجوزا في نحو ما زيد بقائم اوقاشها ولا ذهب عمر الا ترفع في ذل ذهبها منه سلمه الله تعالى

أنه خبر عرو وتولهم الذي يطير فيغصب زيدن الذباب محمول على أن الفاء  
 فلسببية للعطف أو على تقدير العائد أو قوته أو على الاكتفاء بالربط الواحد  
 أن جعلناها مع السببية للعطف وكذا المعطوف في حكم ذي الأحوال  
 المعارضة له بالنظر إلى نفسه وغيره أن كانا هاتين ومن ثم يجب بناءً على  
 يازيد وعرو واستنع في يازيد وحبب الله وجازت فاعلمنا أنهما على بعض  
 في عطف الظاهر على الظاهر نحو فام يازيد وعرو وعلى التضمير متصلاً نحو وإياك  
 وعرو أكرمت أو متصلاً منصوباً نحو وعرفتك وزيد أو المتصير المنفصل على  
 المنفصل نحو زيد ضربته وإياك والمنفصل على المنفصل مرفوعين كانا نحو  
 زيد أنت وهما أكرمتهم أو منصوبين نحو زيد إياك وإياك أكرمت والمنفصل على  
 الظاهر مرفوعاً كان نحو فام زيد أنت أو منصوباً نحو ضربت زيد إياك  
 ولا يحسن العطف على التضمير المرفوع المنفصل بل ناكده بمنفصل نحو  
 لقد كنتم أنتم وإياكم الآن يقع الفصل فيجوز حينئذ ترك اختصار اسماء  
 وقع الفعل بين التابع والمتبوع نحو ويدخلونها ومن صلح من آباءهم أو بين  
 المعاتب والمعتوف نحو وما شركنا ولا آباءنا وقد جاء الفصل مع التأكيد نحو  
 فكيف يكون بها هم وأنما وبن وقول الشاعر شعره \* إذا أقبلت وزهرتها دى \*

فِي تَكْوِينِ الْعَالَمِ تَعَسُّفٌ وَمَلَأَتْ قُبُورَهُمْ عِنْدَ سَيُوفِهِ وَالْكَوْنِيُونَ مَحْزُونَةٌ  
 بِلَا قِيَمٍ وَإِلَّا بَدَالٌ وَالْتَاكِيدُ مِنْهُ فَيَجَازُ الْإِنْسَانُ مَحْجُوًّا وَيُكَلِّمُ رَاجِعًا يَنْفِي  
 جَمَالَهَا وَلَا يَجُوزُ عِنْدَ الْبَصَرِ الْعَيْنُ عَلَى السَّمِيرِ الْمَجْرُورِ الْإِبَادَةُ  
 الْإِضَافُ حَرْفٌ كَانَ مَحْذُورًا لَهَا وَالْأَرْضُ أَوْاسِمًا مَحْذُورًا عِنْدَ الْإِنْسَانِ وَالْأَبْدَانُ  
 فَلَمْ يَحْذَرْ مَجْرُورًا لِمَخَافَتِهِ الْأَوَّلِ وَالْأَوَّلُ بِأَعْدَادٍ مَعْنَى تَدْوِيلِ قَوْلِهِمْ يَنْفِي  
 وَيُبْدِلُ وَقِيلَ بِالْمَخَافَةِ الْأَوَّلِ الرَّأْيُ مَعْنَى كَمَا فِي سُنَنِ بَابِ الْإِسْمِ وَالْأَوَّلُ  
 الْكَوْنِيُونَ بِالْإِعَادَةِ فِي الْأَنْتِجَالِ مَسْتَدَلِّسٌ بِالْإِشْعَارِ مِنْهَا قَوْلُهُ هَذَا شَعْرٌ  
 قَالَهُمْ فَرَسَتْ نَجْمًا وَنَشَدَتْهَا نَفْسًا هَبْ وَبَارِكْ وَالْيَوْمَ مِنْ شَيْبٍ  
 أَمَا قَوْلُهُ تَعَالَى وَنَدَوُا نَدَاءً تَسَاءَلُونَ وَالْأَرْحَامُ مِنْهُمْ قُرْبًا كَسْرًا لَا يَصْلُحُ  
 حُجَّةً لَهُمْ لِاحْتِمَالِ أَنْ يَكُونَ الرَّأْيُ انْقِسَامًا وَكَذَا قَوْلُهُ تَعَالَى يَا أَيُّهَا النَّبِيُّ  
 حَسْبُكَ اللَّهُ وَسَأَتَعَمَّكَ لِاحْتِمَالِ أَنْ يَكُونَ مِنْ فِي مَعْنَى الرُّفْعِ تَطْلُعًا عَلَى  
 إِلَهٍ وَأَنْ يَكُونَ فِي مَعْنَى انْقِسَابٍ عَلَى تَقْدِيرِ يَكُنْ كَمَا إِلَهُ وَيَكُنْ هُوَ الْهُدَى  
 وَعَنِ الْجَمْعِ بِأَنَّهُ يَجُوزُ الْإِعَادَةُ أَنْ أَكْثَرَ الصَّمِيرِ الْمَجْرُورِ بِفَاءٍ مَحْذُورَةٍ بِكَمْ  
 نَفْسِكَ وَيَزِيدُ وَأَمَّا التَّكْيِيدُ وَالْإِبْدَالُ مِنْهُ فَيَجَازُ الْإِنْسَانُ نَحْوَ مَرِئَتِ بَكْ  
 نَفْسِكَ رَاجِعًا بِكَمْ سَائِكًا وَلَا يَجُوزُ الْقَعْلُ مِنْهُ لَمْ يَحْذَرْ عَلَيْهِ الْمَجْرُورُ

والمعطوف عليه بالجنبي وقراءة من قراء وقوله تعالى إِنَّ أَوَّلَى النَّاسِ  
بِإِبْرَاهِيمَ لِلَّذِينَ اتَّبَعُوهُ وَهَذَا النَّمْيُ بِالْجَرَمِ يَعْتَدِبُهُ وَكَذَا جازى الفعل  
شأن اسم فيه معنى الفعل نحو تَأَنَّى الْأَصْبَاحَ وجعل الليل سَكَنًا بمعنى نال  
الاصباح كذلك جازى فعل ذلك الاسم على الفعل كقوله: شَرَفَتْ بَنَاتُ  
يَعْرَبِيَّا بِعَصَبٍ بَنِيٍّ \* يَعْتَدِي أَسْوَابًا جَارَةً \* بمعنى مجرورين ثم ثم  
يجوز ورثته برجل طويل يضرب ولان داوود لا ليس بمعنى يطول ضروريان  
الصفة المشبهة يدل على التدرج في الفعل على التدرج وقد تنقلت بهذا  
جواز ذلك الجملة على المفرد وبالعكس وجاز عطف النامى على المفاع  
والأندس كموا \* شعرة: نداء برجل التديم يسوي \* فمضيت نعمة \* فذات  
لأنه جنبي \* أدب: رثت ونزلت على أنزل من السماء ماء فتسج الأرض  
مختصرة \* أصبحت: أصبحت على معمولي عامل بها تف  
واحد نحو أن زيدًا أناب وعرا شاعر ويجوز على معمولي عاملين مختلفين  
معد التجهيز بحسب التحقيق التي صورة تقديم المجرور على المرفوع نحو  
في الدار زيد والهجيرة عمرو على المنسوب كقوله \* شعر \* أكل امرأه  
تحسبين امرأه \* ونأرت قد بالليل نارا \* وسيبويه يمنعه مطلقا ويجعل نحو

مخروق ولهم وما كل سواد تمر ولا بيضاء شحمه من قبل حذف الخفاف وابتداء  
الخفاف العيشة على اذنيه اي ولاكل بيضاء شحمه والقرع يجوز دغلنا  
واما تمسكه بقوله تعالى ان في السموات والارض لايات للمؤمنين وفي  
خلقه وما يمشي من آياته لقوم يوقنون واختلاف الليل والنهار وما  
انزل الله من السماء من رزق فأحى به الارض بعد موتها وتسير الرياح  
ايات لقوم يعقلون بناء على ان ايات الاولى منصوب بالاتفاق لكونها اسم  
ان واما الثانية والثالثة فقرأنا حمزة والكسائي بالنصب وغيرهما بالرفع  
فرغ الدالة بنبأية الواو مذهب الابتداء وحكي ان يكون عطفا على  
اينازية توصفها بنبأيتها من باب ان وفي على ان يكون دغفا على الاولى  
نعم نظرية اعدم دلالتها على المطلوب بناء على ان المجزوء انما يتبع ما  
تقديم المعطوف على المعطوف عليه اذا كان انطباع بالواو عند الجزئية  
مخوقوله شعر الآيات من ذات عري في ذلك ورحمة الله السلام  
ولا يجوز تقديمه على العامل فلا يقال وزيد قام عمرو وسرت وزيد به  
وتقديم العطف على التوهم ويسمى العطف على المعنى ايضا ومن ثم  
جاء الجزم في واكن من قوله تعالى لا اؤخرنني الى اجل قريب فادق

وَأَكْنَ مِنَ الصَّاحِبِينَ فَإِنَّ مَعْنَى لَوْ أَخَّرْتَنِي فَأَصْدَقَ أُخْرَى أَصْدَقَ وَكَانَ  
وَجَازَ الْخَرْبَ وَلَا سَابِقَ مِنْ قَوْلِهِ ❦ شَعْرٌ ❦ بِدَلَالِي أَنِّي لَيْسْتُ مَدْرَكًا لَهُ غَيٌّ ❦  
وَلَسَابِقَ شَبَاهًا لَكُنْ جَدًّا فِيهِ بِمَعْنَى أَنِّي لَيْسْتُ بِمَدْرَكٍ مَالِيهِ وَلَا سَابِقَ  
وَقَدْ حَذَفَ الْمُعْطُوفُ عَلَيْهِ وَحْدَهُ وَخَوَّاهُ أَظْهَرَ إِلَى مَا بَيْنَ يَدَيْهِمْ أَيْ أَهْلًا  
فَلَمْ يَرَوْا قَدْ حَذَفَ مَعَ الْعَائِلَةِ خَوْفُ قَتْلِهَا أَضْرَبُ بِعَصَاكَ الْمُفْجَرِ  
فَأَنْفَجَرَتْ مِنْهُ أَنْتُمْ شَعْرٌ مَعْنَى أَنِّي فَضَرْتُ فَأَنْفَجَرْتُ وَكُذِّبَ حَذَفَ  
الْمُعْطُوفُ وَحْدَهُ خَوْفُ لَيْسَ ❦ شَعْرٌ ❦ إِذَا مَا الْعَائِلَةُ بَرَزَتْ يَوْمًا ❦ وَرَجَعَتْ  
أَيَّوَالِهَا ❦ وَالْعَمُومَةُ ❦ أَيْ وَكُلُّهَا الْعَبُودُ وَقَدْ حَذَفَ مَعَ الْعَائِلَةِ خَوْفُ  
مِنْ بَلِّ تَقِيكُمْ الْخُرَابُ الْعَبْرَةُ الْبَرُّ وَقَدْ حَذَفَ الْعَائِلَةُ خَوْفُ لَيْسَ ❦ شَعْرٌ ❦  
إِنَّ أَرْهَنَهُ بِالشَّامِ مَذْرُوعٌ ❦ بِرَمَلٍ يَبْرُزُ جَزْءًا غَضْرًا ❦ أَيْ وَمِنْهُ  
وَالْعَائِلُ فِي الْمُعْطُوفِ مَا هُوَ عَائِلٌ فِي الْمُعْطُوفِ عَلَيْهِ بِوَأَسْلِهِ الْخَرْبُ وَهُوَ  
الْحَصْبُ وَقِيلَ قَدْ دَرَبَ الْعَائِلَةُ وَقِيلَ حَرَفَ الْعَطْفُ بِالْأَيَّاسَةِ وَإِذَا  
اجْتَمَعَتِ الْإِنْشَاءُ بَعْدَ الْفَيْدِ بِالْعَمَلِ ثُمَّ بَعَثَ الْبَيَانَ ثُمَّ بِالْوَكِيدِ الْإِنْشَاءُ  
ثُمَّ الْمَعْنَوِي تَمَّ بِالْبَدَلِ ثُمَّ بِالْعَطْفِ الْإِنْشَاءُ وَقَدْ ذَكَرْتُهَا بِهَذَا التَّرْتِيبِ ❦  
لِلْقَصْدِ الثَّانِي ❦ فِي الْأَسْمِ الْمُبْنِيِّ وَفِيهِ تَذَكُّرٌ وَمَانِيَةٌ أَوْ أَسْبُ ❦ أَمَا ❦ لَمْ يَذْكُرْ ❦

❖ ففي تعريفه وفيما يتعلق به ❖ المبني ❖ هو ما وقع عليه مركب مع تامله  
 أو ما ناسب معنى الأصل والمناسبة إما بالنسبة له عند مثل أين ومتى  
 وكيف أو لشبهه كأمع مات نحو هذا الذي أول وقوعه موقعه كخزال وتزال  
 أو وقع ما أشبهه كالمندى المتسوم خير ياربك أولوا زمانه ما وقع موقعه كنجار  
 أولانائه الذي نحو من خزي يومئذ في قرآنه فمن أو إلى الجملة نحو هذا يوم  
 يذبح الضائقين عقره نافع والمبني لازم أن لم يكن بناءه بعارض والانعراض  
 وحركانه يسمى نفاذاً وكسراً وسكونه وفناؤه الأصل في البناء السكون  
 والعدول عنه إلى الحركة لا يكون الإيعاض كاجتماع الساكنين نحو اقرب  
 الجيش والابتداء بالساكن لفظاً كما في كلف التشبيه في كريد أو حكاماً  
 حيث كلف الخطاب في كرهتك أو عروض البناء نحو ياربك وللرجل أوبدان  
 حرف اللين كما في هوهي التي غرضك من العوارض ومن أحكامه أن  
 لا يثبت آخره باختلاف العوامل فلا يرد نقضاً نحو من الرجل ومن أمر ومن  
 زيد وما إلا باب الثمانية ❖ فالباب الأول ❖ منها في المتصمرات المتضمن  
 ما وضع لنفس متكلم أو مخاطب أو غائب تقدم ذكره أما من حيث  
 اللفظ تحققتا نحو يارب زيد غلامه أو تقديرا نحو يارب غلامه زيد وأما من

حيث المعنى المفهوم من منطوق الكلام نحو اعدوا هو اقرب للتقوي او من  
 فهو انه ذو لايه لكل واحد منهما السدس واما من حيث الحكم جملة  
 كان كما في ضمير الشأن والنقص نحو قل هو الله احدا وصردا كما في ضمير  
 نعم ربنا زيد فيصير جعل المنصوص خبر مبداء مستوفى وفي ضميره  
 رجلا وفي نحو اكرمته فيصير مفعول ثان مع طلب الاول  
 ثم المنصيران انتدريا اتصالا الى ما قبله فصنعت وهو مرفوع ومستوفى  
 ومجرورا نحو غربت وانتهى له وان لم ينتقل يستقل بنفسه فمفعول مرفوع كان  
 مجاورا له مفعولا ما انت منطلنا ولا نحو ما ضربت اذ اياك وهو انما يكون  
 مرفوعا ومنصوبا نحو انا زيد وما ضربت زيد الا اياك ولا يكون مجرورا فللمعنى  
 انواع خمسة ثل منها النواع عشرة كلمة لثمانية عشر معنى النوع الاول المرفوع  
 المتصل من قرب الى ضربنا والنوع الثاني المنصوب المتصل من ضربنا الى  
 ضربنا ومن انه الى انا والنوع الثالث المجرور المتصل من غلامه الى غلامنا ومن  
 له الى انا والنوع الرابع المرفوع المنفصل من هو الى انا والنوع الخامس المنصوب  
 المنفصل من اياها الى انا فحصلت من ضرب التمهيد في النواع ستون  
 كلمة لتسعين معنى وما اتصل بايا من الهاء والذات والياء حروف تدل



تدل على الغيبة والاختصاص والتكلم كالتاء في أنت وأخواتها وهو الاسم والياء  
ذهب سيبويه ولو كانت أسماء كما زعم الخليل والأخفش والراجح والمازني  
يلزم إضافة الضمير الياء وهو امرأيتي حيث كلاً جمع وقولهم أذابلع الرجل  
الستين فأياه وأيا الشواب شاذوزعم الكوفيون وابن كيسان إن الصمائر  
هي اللاحقة بإياها كالتامة لياووضي به الشيخ الرضى وراي من قال أن  
أياك وإياي وأياه أسماء بكمالها ناقص إذ ليس في الاسم ظاهرة كانت أو  
مغمرة، اختلصت آخره كانا ياءاً واحداً فالرفع المنفصل خاصة يستتر وجوباً  
في فعل للمتكلم الواحد ونعمل للمتكلم مع الغير وتعمل للمخاطب  
ونعمل للامر المخاطب نحو أنا اضرب زيداً ونحن نضرب زيداً وأنت تضرب  
زيداً واضرب زيداً وجوازا في الغائب المنفرد نحو زيد ضرب وبضرب والغاية  
الواحدة نحو هند ضربت وتضرب وفي الصنائد نحو زيد ضارب والزيدان  
ضاربان والزيدون ضاربون وليست الألف والواو في ضاربان وضاربون  
ضمير كما يترأى لانتلاهما ياء في النصب والجر والصمائر لا تتغير كما في  
تضربين وتضربون ومعها يمكن الاتصال لا يجوز الانفصال الأعند تعذر  
الاستخوع غيرك كما سيأتي أما قوله شعر أنتك منس نعت

أَرَاكَ \* إِلَيْكَ حَتَّى بَلَغْتَ أَيْكَ \* فشاؤوا التعذر لايكون الابتداء على  
 عامله نحو أياك نعيدو أياك نستعين أو بالتصل بينهما وبين عامله لغرض  
 من أكان حقيقة نحو ما ضرب الأنا وحكما نحو انما قام أنا وقوله \* شعر \*  
 وما نبالني إذا ما كنت جارتنا \* أن لا يحاورنا الألف ديَّار \* شاؤا ويحذف  
 عامله نحو أياك والشرا ويكون عامله معنويا نحو أنا زيد أو حرفا أو الصمير مرفوع  
 نحو وما انت فاما بخلاف المنصوب والمجرور فانهما يتصلان بالتحرف نحو  
 أنك زلك أو يكون المصدر مضافا إلى المفعول مظهر كان أو ضمير مثل  
 عجبنا من ضرب زيد أنا ومن أكرامي انت أو يكون مسند جاريا على  
 غير من هو له نعتا من أوحاد مئة كان أو خبرا نحو هند زيد فارتبه هي للزيم  
 الالتباس في بعض الصور نحو زيد عمرو ضاربه هو فيحصل ما لا يلبس فيه على  
 ما هو فيه طرد الباب وكذا إذا كان المسند إليه فعلا متبعا عند التحرف نحو زيد  
 عمرو يضربه هو أو ما عند الأمن فكل الانفعال سواء في عدم الانفصال مثل هند  
 زيد تضربه وأنا زيد اضربه ونحن زيد تضربه وانت زيد تضربه هذا عند  
 البصريين واء الكوفيين فلا يفرقون بين المصنعة والفعل فقالوا ان حصل  
 الالتباس فيهما وجب الانفصال والألف والمتراد يكون مسندة استنادا إلى

الى الصمير بالامالة: لا يصح وقوعه تأكيداً حتى يندرج في صورة انفصال لغرض  
التأكيد كما قيل والدوي يلزم التأكيد بدليل قولهم انريدون ضاربهم  
مخزن زينه ما روي من العلامة ضاربهم نحن واذا اجتمع ضميران فان كان  
احدهما مرفوعاً يجب اتصال الثاني لكون المرفوع كالجزء من الفعل نحو  
اكرهتك وان لم يكن مرفوعاً فاما ان يتساوى بالو يكون احدهما اعرف من  
الآخر فعلى الاول يجب انفصال الثاني تحرراً عن تقدم احدهما وساوياً  
فيما هو كالكنمة الواحدة من غير سريخ نحو واعطاه اياه وعلى الثاني فان  
كان الاعرف مقدماً على الآخر فلك التحذير في الصمير الثاني ان شئت  
اوردته متصلاً نحو اعطيتك وان شئت اوردته منفصلاً نحو اعطيتك اياه  
وكذا ضربك وضربى اياك من غير فرق لكن الانفصال فيه احسن ومن  
الانفصال وان لم يكن كذلك يجب انفصاله كما هي صورة التساوي كراهة  
تقديم الانهف على الاقوي فيما هو كالكنمة الواحدة نحو اعطيتك اياك  
والاختار في ثاني مفعولي باب علمت اذا كان ضميراً الانفصال لكونه في  
الاصل خبراً مستنداً نحو قوله شعرت اخي حسبتك اياه وقد علمت  
أرجأ صدرك بالانفعال والآخر وكذا في خبر باب كان نحو كان زيدنا

أما ربحان مذهب سبويه وكنت أياه واختار ابن مالك في خبره الاتصال نظرا إلى أن الاسم كالفعل  
فلزوم تغير واحد من مذهبه والخبر كالفعل فكنته كضريته واستشهد بقوله عليه الصلوة والسلام أن  
وهو جعل عسى ناصبا ولولا جارا وانغير الواحد سهل يكنه فلن تسلط عليه وإن لم يكنه فلا خبر لك في قتله ولا أكثر فيما بعد لولا  
من تغير أنى عشر ميرا أن يقع ضمير مرفوع منفصل لكون ما بعدها إما مبتدأ محذوف الخبر  
في كل منهن أو ما هو جويته فلان العاد لم تجر بتشبيهه أو فاعل محذوف الفعل فيقال لولا أنت لولا أنتم لولا أنتم آذوكذا الأكثر  
بالجسوف في العمل ول في ما بعد عسى أن يقع ضمير مرفوع متصل لكون ما بعده فاعلا يقال  
بالعكس ولولا لم تعهد جارا في سميت عسى ما عسى تيم آذ وقد جاء فيهما لولا ولولا في ولاد وتسا  
الافش فلان تغير العامل وعسا يوساه بالضمير المجرور المتصل في الباب الأول على أن لولا جارة  
لم يعمد إلى مثل لدن وتغير الضمائر كذا في ما أيا للضمير خاصة كدن ناصبة لعدوة خاصة وبالضمير المنصوب المتصل في باب  
كانت وأما مرجو جيته الثاني تشبيها له بلعل لتقاربهما في المعنى هذا عند سبويه وأما عند الاخفش  
فلتغير أنى عشر ضمير في قولوا وعسى على حالهما ولكن الضمير المجرور في الأول استعير للمرفوع  
لفظي وتغير العامل بتدويره لوقوع استعارة بعض الضمائر لبعض وجوبا كما في ما أنا كانت وجوبا كما في  
وهو سهل من اللفظي وأين كانت حيث يجوز أيا والضمير المنصوب في الثاني استعير  
للمرفوع وكلا المذهبين راجع من وجه ومرجوع من وجه آخر وقد استعير  
الضمير المرفوع المنفصل المطابق للمبتدأ للفصل بينه وبين الخبر قبل

قبل العوالم أو بعدها إذا كان الخبر معرفة محو أو نكاحهم المنطوقين وكنت  
 أنت الرقيب عليهم أو اعمل من كذا لا تخراعه في سلك المعرفة بامتناع  
 اللام مثل كان زيد هو أنقل من ثروة فلان مقدار ما عند الجرجاني نحو أنه هو  
 يدي ويعيد والأصح أنه تأكيد ومزيد أو لفظاً مثلك أو غيرك عند البعض  
 محو أو أنت زيد أو مثلك أو فلما نحو إني أنا زيد والأصح أن يقتصر على  
 موارد السماع وليس منه أنه هو أشك وأبكي كما قيل لكونه ضميراً لسان  
 ويسمى ذلك فصلاً عند البصري لكونه فاعلاً بين كون الخبر نعتاً وخبراً فيما  
 يصلح لهما ثم اطرأ فيما لا يلبس فيه وعاد عند الكوفية لكونه حائزاً بعده  
 عن السقوط عن الخبرية كالعماد للسقط ولأحظ له من الأعراب عند الأخلايين  
 لكونه حرفاً عنده وهو الأصح ونذهب فيه إلى أنه اسم فتدبر لأحظ، ثم قيل  
 أنه اسم معني لا مقتضى فيه للأعراب ومن العرب من يجعله مبتدأً و  
 ما بعده خبره فيقول كنت أنت الرقيب بالرفع، لا يدخل الخبر المتقدم  
 خلاناً للكسائي وقد يقع قبل الجملة الخبرية ضمير مفرد غائب غير  
 مجرور يفسر بالجملة المذكورة بعده التي تنضم في النفس وقوتها على أنقل  
 هو الذي باب ينظر، ويسمى عند البصرية ضميراً لسان في المذكر نحو قل هو الله

أحد والتفة في المونث مخوفاً ذاهي شايخة ابصار الذين كثروا وعند  
الكوفية نصبر امججولا ويكون اما متصلاً بارزاً كان مخوفاً نهلاً تعمى الابصار  
او مستتراً مخوفاً شعر \* اذ امت كان الناس ينفان شامت \*  
وأخرومشي بالذي كنت أصنع \* واباه من صلا كما مرو جاز حذفه اذا كان  
منصوباً مع ضعف كثوان شعر \* ان من لم في بني بنت حساني \*  
الله وأعصه في الخطوب \* واء ان اذان من نوتا فلا يجرز حذفه املاً لكونه  
تعدو ووجب حذفه مع ان المفتوحة المنحذرة نحو واخر دعوتهم ان الحمد  
للرب العالمين بخلاف ان المكسورة المنحذرة فانها بعد التخفيف قد  
يلغى نحو ان زيد لقائم قد يعامل في الظاهر نحو وان كلباً ليونينهم وسياق  
ووجب لحقوق نون الوقاية التي تقي آخر الفعل من الكسرة مع ياء المتكلم  
في الفعل الماضي نحو ضربني واعطاني وفي المضارع بلانون الاعراب نحو  
يضربني ويعطيني وجازع النون قيدوني لدين وان اخوانها غير ليست  
ولعل فان المختار في الاول لحقوق النون نحو ياليتني كنت تراباً كما في من  
ومن نحو مني وعني وقد وثق كقوله ع \* بدني من نصر الخبيثين قدي \*  
وقوله عليه السلام النار تطني قطني وجاز على ضعف قطني درهم وواجبها

أوجها سيدور به الترجاج في جميع ما ذكرنا من صور الاختيار التي الثمروية  
والمتخارفي التي تركها لثقل التضعيف وكثرة الحذف ووجاه على ضعف  
في قوله ❦ شعر ❦ أريني حواد أمانت هـ لا لعلني ❦ أرى مآثرين  
أوتخيل لأخذ ❦ الباب الثاني ❦ في أسماء الإشارة وهي ما وضع لشار إليه  
إشارة حسية لاذنية كـ ما في السماء وما نحو ذلكم الترينم فمحمول  
على النجوز وهي على قسمين الأول ما يعم العقول وغيره وهو المذكور  
الواحد ولشأنه أن رفعاً وذنين نصاً وجراً ومن العرب من لا يفرق بين اللغات  
الثلاث فيقول ذان في جميع الأحوال ومنه قوله تعالى إن هذان لساحران  
على أحد الوجوه الثلاثة وللمونث الواحد تاوتي وذني وتني وذهي وته  
وذه وثنه وثنان رفعا وتين نصبا وجرا ولا يثنى من لغاته الأنا ولذا حكم  
باعتبارها وقيل الأصل منها ذي لكونها بازاء المذكور وقيل هما إعلان  
واختلفوا في ذان وذنين وتان وتين ف قيل إنها مبنية وقيل معرفة والأصح  
هو الأول ولجميعها أولاء مداً قصرأ يقال أولاء هـ يوا أولان هـ ين ويدخل  
على أولائها كلها غير ذاك وتلك حرف التنبيه وهو جازم تلحق بأواخرها  
صوى ته ذه حرف الخطاب وهو الكاف وقد يجمع بينهما كقوله ❦ شعر

﴿ رَأَيْتُ نَبِيَّ غَيْرًا لَا يُذَكِّرُنِي ﴾ وَلَا أَهْلَ هَذَآكَ الطَّرَافِ الْمَدِينِ ﴿ وَكُلَّ  
 مِنْ أَسْمَاءِ الْأَشَارَةِ وَكَانَ الْخُطَابُ خَمْسَةَ الْغُلَاظِ لِسْتَعْمَالِ فَحَصْلٍ مِنْ ضَرْبِ  
 أَحَدِهِمَا فِي الْآخَرِ خَمْسَةَ وَعِشْرِينَ لَفْظًا لِسْتَعْمَالِ وَثْنَيْنِ مَعْنَى يُقَالُ  
 هَذَا إِلَى ذَاكَ وَذَانِكَ وَذَيْنِكَ إِلَى ذَانِكَ وَذَيْنِكَ وَتَاكَ إِلَى تَاكَ وَ  
 تَعِيكَ إِلَى تَعِيكَ وَتَاكَ وَتَعِيكَ إِلَى تَاكَ وَتَعِيكَ وَتَاكَ بِالْمَدِّ وَتَاكَ  
 بِالنَّهْضِ إِلَى الْأَوَّلِ وَالْأَوَّلِ ثُمَّ أَنَا مَعَ الْإِلَامِ تَحْوِيلُكَ وَتِلْكَ وَتَاكَ وَالْأَوَّلِ  
 الْمَشْدُودَةِ فِي التَّثْنِيَةِ مِثْلُ ذَاكَ وَتَاكَ لِلْبَعِيدِ وَمَعَ الْكَافِ وَحْدَهُ  
 تَحْوِيلُكَ وَتَاكَ وَالْأَوَّلِ لِلْمَتَوَسِّطِ وَكَذَا ذَاكَ وَتَاكَ مَخْفُفَيْنِ  
 وَمَا هُوَ لِلْمَتَوَسِّطِ بَعْدَ حَذْفِ حَرْفِ الْخُطَابِ سَنَةً لِلتَّجْرِيسِ تَحْوِيلُكَ وَتَاكَ  
 وَالتَّأْنِي مَا يَخْتَصُّ بِمَا لَا يَعْتَلِ مِنَ الْمَكَانِ حَقِيقَةً وَمِنَ الزَّمَانِ مَجَازًا وَهَذَا  
 يَضُمُّ الْهَاءَ وَتَخْفِيفُ النُّونَ وَهَذَا يَنْتَحِلُ الْهَاءَ وَكُسْرُهَا مَعَ تَشْدِيدِ النُّونِ لِلْمَكَانِ  
 التَّجْرِيسِ وَهَذَا بِدُونِ الْإِلَامِ لِلْمَتَوَسِّطِ وَثُمَّ مَعَ الْهَاءِ وَغَيْرِهَا وَهَذَا مَعَ  
 الْإِلَامِ لِلْبَعِيدِ ﴿ الْبَابُ الثَّلَاثُ ﴾ فِي الْمَوْصُولَاتِ وَهُوَ مَا لَا يَكُونُ جُزْأً تَامًا  
 مِنَ الْكَلَامِ الْإِبْصَلَةُ وَعَادُ وَصْلَتُهُ جُمْلَةٌ خَبَرِيَّةٌ أَوْ مَآفِي حُكْمٌ أَوْ كَلَامِي الْفَاعِلُ  
 وَالْمَفْعُولُ بِدُونِ الصِّفَةِ الْمَشْبُوهَةِ لِنَقْصَانِ مُشَابَهَتِهَا لِلْفِعْلِ بِدَلَالَتِهَا إِلَى



على الثبوت والعائد ضمير غائب راجع اليه وقد يكون العائد ضمير المتكلم  
 كقول علي رضي الله عنه أنا الذي سمّيت أمي حيدرَأي سمّيتي المخاطب  
 كقول الفرزدق \* شعر \* وانت الذي تلبي الجنود رؤسها \* اليك  
 ولايتام أنت طعامها \* ولابدان بكرنا مقدمين على الموصل واء في صورة  
 التأخير نحو الذي قام انا وانت فتبين انغيبه كما في صورة التشبيه نحو  
 انا حاتم الذي وهب الالف في مثل حاتم وهب الالف وانت الذي  
 قتل مرحبا في مثل علي رضي الله عنه قتل مرحبا والعائد اذا كان منصوبا  
 جاز حذفه نحو هذا الذي بعث الله رسولا في سنة الف واللام وكذا جاز  
 اذا كان مجرورا بحرف الجر بشرط أن يكون الموصول ايضا مجرورا بذلك  
 الحرف نحو ويشرّب هانثرون اي منه ولا يجوز حذفه مرفوعا الا اذا كان  
 مبتدأ متغيرا عنه بمفرد نحو وتما على الذي احسن نعيم قرأنا نرفع  
 اي هو احسن ومن ثم لا يجوز حذفه في نحو حاتني اللذان قاما لانه فاعل  
 ولا يجوز جاء الذي هو يقوم لان الخبر ليس بمفرد وكذا لا يجوز حذف  
 الصلة الا في الضرورة كقوله \* شعر \* وتند الذي واللات عندك احنة  
 \* عليك فلا يعزرك كيد العوائد \* اي الذي عادل واناء عرفت ان

الموصول مع الصلة كاسم واحد فلا يجوز أن تقدم ولا أحد اجزائها على  
الموصول فلا يقال جاني تام أبوه الذي ولا جاني تام الذي أبوه وإن فصل  
بينهما باجنبي وأما قوله شعر \* تعش نان عاهدتني لا تخونني \*  
تكن مثل من ياذيب يستحيان \* فنان وإن فصل بينهما أو بينهما  
وبين معمولها بنابع من ترابع الخمسة ومن ثم لم يجز مررت بالذين  
أجمعين في الدار ومررت بالصاربين أجمعين زيدا بخلاف مررت  
بالصارين أجمعين زيدا لكونه تأكيداً للتصميم المرفوع المستتر ولا يجوز  
فيه وكل ما لا يصلح خبراً لا يصلح صلة ومن ثم لم يجز مررت بالذي يوم الجمعة  
وجاء مررت بالذي في الدار وتديقح حقه الخبر ما لا يصلح صلة كالاستفهام  
وغيره فلا يقال مررت بالذي حل تام أخوه فمن الموصولات التي وفيه  
خمس لغات الذي بخفيف الياء والذي بتشديد ها مكسورة كانت  
أو مضمومة والذ بحذف الياء وكسر الذال والذ بسكون الذال والتقصي  
منها الأول وهو الواحد المذكور العاقل وغيره ومبني بالاتفاق ولتثنيته  
الذان رفعاً والذين نصباً وجراً وجاء في لغة تشديد الذون فبهما واختلفوا  
في بنائهما وأعرابهما والأصح أنهما مبنيان كما مر لجمعه الذين بالياء في

في الاحوال الثلث وهو الاكثر وخص بذوي العقول ومن العرب من يقول  
 اللذون في الرفع والذين في النصب والجرو قد يحذف النون عن المثنى  
 والمجموع كليهما ومنها التي للواحدة وجاء فيها خمس لغات ايضا كالذي  
 ولشذبيتها اللتان رفعا واللتين نصبا وجرا والاختلاف الاختلاف لجمعها  
 النواني وخصت بذوي العقول واللوا واللاقي واللات واللات واللاء  
 واللاءات واللاي والالاي والاخيران مشتركان في جمع المذكر والمؤنث فلا  
 ان الاول منهما في جمع المؤنث اشهر والثاني في جمع المذكر ومنهما ما  
 الاسمية بمعنى الذي فيما لا يعقل غالباً نحو عرفت ما عرفت وقد استعمل  
 قيسن يعقل كمن نحو سبجان ما سخر كن لنا وجاء استنهامية بمعنى  
 أي شمي نحو ما نلك بدمينك يا موسى وشرطية زمانية كانت نحو وما  
 استقام لكم فاستقيموا لهم او غير زمانية نحو وما تفعلوا من خير يعلمه  
 والله وقيل التماهذه تنقلب هاء جمعها والاصل ما ما على ان ما الاولى  
 شرطية والثانية ايهامية زيدت لزيادة التعصيم والتمسك ان مهما نلما  
 بنصطية، وموصوفة بمفرد نحو مرت بما معجب لك ان تحبلمه كقوله \*  
 شعر \* رضاتكرو الذفوس من الامر \* له فرجة كحل العقال \* وناسه

بمعني شي منكر عند ابي علي والشي المعروف عند سيديه نحو نعمنا  
هي اي نعم شي او نعم الشي هي وبمعني صفه لتوكيد النكرة ليفيد  
التعظيم كشئ ما او التعظيم كقوله \* شعر \* عزمت على اقامة ذي  
\* صباح \* لامر ما يسود من يسود \* او التوبيخ نحو اضربه ضربا ما اي ضربا  
اي ضرب كان وقيل هي زائدة نعينه لا يكون الا حرفا ويجب حذف  
الهاء الاستفهامية مع الكلمات الجوار اسماء كانت نحو مجيئ مه  
جئت او حرفا نحو عم يتساءلون ومنهما من بمعنى الذي نحو الم تران  
الله يسجد له من في السموات وجاء استفهامية نحو من بعدنا من  
مرقدنا وشرطية نحو من يعمل مثقال ذرة خيرا يره وموصوفة بمنفرد كقوله  
\* شعر \* وكفى بنا فضلا على من غيرنا \* حب النبي محمد ايانا  
او بجملة نحو \* شعر \* رب من انضجت شيفا قلبه \* قد تمنى لي  
هوالم يطمع \* وجاء زائدة تنذ الكوفية لتجوزهم زيادة الابهاء ولا يسمي  
بمفعولا تاما خلافا لابي على في الثاني وتمسك بقوله \* مصرع \* نعم من  
هو في سر وعلان \* زعمنا ان الفاعل مستتر ومن بمعنى شئ تميزا منه  
هو مختص به بالملح وان استفهمت بمن عن نكرة فلك ان تحكي حركتها

حركتها في حالة الوقف بالحق مدة في آخر من مجانسة لحركتها إذا كانت  
 تلك النكرة مفرداً مذكراً إذا قيل جاء رجل وراثة رجل ومررت برجل  
 قلت في الحكاية حالة الوقف مستفهما عنهما مونا ومنى وأما إذا  
 كانت مثنى أو مجموعاً مذكرين كانا أو مثنى أو مفرداً مونثاً فلكان  
 محكي حرفها حالة الوقف بالحق حرف دال على العلم مات في آخر  
 من فإذا قيل جاني رجلان وراثة رجلين ومررت برجلين قلت في  
 الحكاية مستفهما منان ومنين وإذا قيل قام رجال ومررت رجالاً ومررت  
 برجال قلت مثنى ومنين وإذا قيل نهبت امرأتان وتردجت  
 امرأتين وأخرجت عن امرأتين قلت مثنى ومنتين بأشكال النون في  
 جميع هذه الصور وإذا قيل جاءت امرأة قلت منه وإذا قيل جاءت  
 نساء قلت منات وإن استفهمت به عن معرفة غير علم فلكان ثاني  
 بالمعرفة مفردة فإذا قيل جاني الرجل وراثة الرجل ومررت بالرجل  
 قلت في الجميع من الرجل وأما إذا كانت علماً فكذا عند بني تميم  
 وهو القياس وأما أهل الحجاز فيحكي العلم على ما هو عليه فإذا  
 قيل جاء زيد وراثة عمرا ومررت بعمرا قلت من زيد ومن عمرا ومن بكران

استفهمت بها عن نسبة العلم ان دخلت اللم حجازية والمقت ياه  
النسبة نقطتي آخرها اذا كان مفردا فتقول لمن قال قام زيد المني اي  
القريشي ام الثقفي ومع علة متي المنى والمجموع اذا كان كذلك  
فتقول لمن قال قام الريدان والعمران المنديان والمنيون وكثير ادخال هزة  
الاستفهام على الاسم واللام فيقال آلمني وآلمنيان وآلمنيون: المند والتسهيل  
ويستوي فيها الافراد والتثنية والجمع والتذكير والتأنيث كما في ما  
ومنها اي بصعي الذي نحو اضرب ايهم في الدار وكذا لاية بصعي التي  
مخو اضرب ايهم في الدار هي كمن في مجيها استفهامية نحو ايهم ضربت  
وشرطية نحو اياما تدعو الله الاسماء الحسنى وموصوفة نحو يا ايها الرجل  
وعدم مجيها نامة وصفة لكنها تضاف وتعرب دائما الا ان حذف صدر  
صلتها فيبنى على الضم عند سيمويه نحو ثم لنزع من كل شيعة ايهم اشد  
على الرحمن عتيا فالقدير عند الذي هو اشد وتقدير التحليل بالذي  
يقال في حقه ايهم اشد ضعيفا لقلته وجوده على انه ينفي الى جواز  
لا صريح الناسق التخديث بالرفع وهو لا يجوز والقول بالتعليق بالاستفهام  
كما ذهب اليه يونس بديهي البطلان ان لاتعليق الاسم في افعال القلوب

الغلوب، ونزع ليس منها هل وجب تقديم عاملها واستقباله فقال الكوفيون  
نعم، البصريون لا، ومنها ذو النونية وهي مفرد مذكر لا تتغير سوا "استعملت  
لمذكر مفردا كان أو مثنى أو جموعا أو مؤنث كذا" كقوله \* شعر \* نان  
الماءه أبي وجدي \* ويريد وحذرت وذوطويت \* أي التي حفرتها  
وطويتها وقيل تصرف تصرف ذ، كما مر ومنها ذا في ماذا مخروما ذا  
صنعت وكذا \* حين ذاكقوله \* شعر \* الآن تليبي لدى الطاعينا \*  
حزين فمن ذا يعزى المهنينا \* ولك جواز الرفع والنصب في جوابه  
فإذا قيل ماذا صنعت فإن كان معناه ما الذي صنعته كان جوابه الأكرام  
بالرفع على أنه خبر مبتدأ محذوف أي الذي صنعته الأكرام ليوافي  
الجواب السؤال فيكون كل منهما جملة اسمية ويجوز نصبه بتقدير انفع  
المذكور أي صنعت الأكرام وقد جاء في قوله تعالى ويسألونك ماذا  
ينفقون قل العفو الرفع والنصب على اختلاف القرأتين وإن كان معناه  
أي شيء كان جوابه الأكرام بالنصب على أنه مفعول لفع محذوف ليكون  
الجواب مطابقا للسؤال فيكون كل منهما جملة فعلية ومنه قوله تعالى  
وقل للذين اتقوا ماذا أنزل ربكم قالوا خير أو يجوز رفعه على أن يكون

خبر مبتدأ مجذوف وتمسك الكوفية بأن أسماء الإشارة مطلقا تجني  
 بمعنى الموصول بقوله تعالى ثم أنتم هؤلاء تقتلون أنفسكم زيفه احتمال  
 كون هؤلاء تأكيداً لأنتم ونصبه بتقدير أعني ومنها الأسماء واللام زيفه  
 الاسم لعبد الصمير إليه نحو الصارب زيد وعند المازني حرف تعريف  
 والصمير يعود إلى موصوف مقدراي الرجل الصارب زيد وصلته اسم  
 فاعل أو مفعول وأعلم أن باب الأخبار بالذي من أهم المباحث عندهم غننا  
 أردت أن أخبر عن زيد من ضربت زيدا باستعانة الذي والذكر الم  
 التي خصت بالفعل متصرفة غير مقدم معمولها ليصن بناء اسم  
 أو المفعول منها صدرت بها وجمعت زيدا خبراً متأخراً عنهما ووضعت في  
 موضعه ضمير راجعاً إليهما فقلت الذي ضربته زيد والصارب أبا زيد  
 يابراً الصمير في الثاني لكون مستندة صفة جارية على غير من هي إليه  
 الألف واللام لزيد والصارب ليس له بل إنما هو للمتكم فان اختلف شي  
 من الشروط الثلاثة تعذر الأخبار فلا يمكن في الأسماء المستعانة للصدور  
 الاستفهام والشروط والتعجبية وكم الخبرية وضمير الشأن لامتناع صدرة  
 والذي وتأخير هذه الأسماء خبراً عنها ولا في الظروف والمصادر اللازم النصب



النصب على الطرية والمصدرة لامتناع وقوعها خبرا والايلازم كونها  
 جزئيا ومنصوبا ولاي ضيقة الفصل عند من قال باسميتها لامتناع  
 تأخيرها خبرا والايلازم خلاف وضعها لكونها فاعلا بين المبتدأ والخبر ولاي  
 الحال والتميز ومفتوح لا التي لنفي الجنس ومجرور رتبة لامتناع وضع  
 الصيرفي مواضعها للزوم نكارتها واما تصويره رجلا فشا على انه ضمير  
 صيغ مهيمنة منصوبة بعده ونينا نحن ليس كذلك ولا مظهر اقيم  
 مقام المصير نحو الحاجة لما الحاجة للايلازم الكرتلى الفرق في الصفة بدون  
 الموصوف والموصوف بدون الصفة لامتناع وضع الصيرفي موضعهما والا  
 يلزم كون الصير صفة او موصوبا واما الاخبار عن مجموعتهما فجائز لانك  
 تقول في نحو رأيت رجلا كريما الذي رأيت رجلا كريما ولاي المضاف  
 بدون المتضاف اليه لعدم قيام الصير مقامه والالزم كون الصير مضافا  
 واما مع المتضاف اليه فلا مانع منه اذا مكنت ان تقول في جاء اخو زيد  
 الذي جاء اخو زيد ولاي الموصول بدون صلته لانها كاسم واحد فلا يحجز  
 لآخره خبر الامتناع فتسأل عن الصلة واما مع الصلة فلا امتناع فيه اذا  
 اخبرت من رأيت الذي اكرمته قلت الذي رأيت الذي اكرمته

أكرمك ولا في المصدر العامل بدون المفعول لزوم أعمال الضمير وهو لا يعمل  
وامام مع المفعول فلا بأس فإذا أخبرت من نحو عجمت من ريق النصار  
الثوب قلت الذي عجمت منه ريق النصار الثوب وفي الضمير المستحق  
بغير الموصول تحوزيد ضربته أنه لا تقدر أن تقول فيه الذي زيد ضربته هو  
بناء على أن هذا الضمير المنفصل لا يجوز أن يعود إلى الموصول فجاء بعد  
تمام الصلة ولا إلى زيد لكونه خارجاً عن خبره فلم يبق إلا الضمير المنصوب  
المتصل فإن جعلته عائداً إلى زيد بقي الموصول بلا عائداً وان جمعته عائداً إلى  
الموصول بقي المبتدأ بلا رابطلة وفي الاسم المبتدأ هل على الضمير المستحق  
لغيره تحوزيد عجمت ضلله ما مر آنفاً وقد نكتت أنه لا يمكن الأخبار عن  
معمول فعل جامد بالانشاء واللام فيمتنع أن تخبر عن زيد من نحو عسى  
زيد أن يقوم لعدم إمكان بناء اسمي التماثل والمفعول منه ومن المنصوب  
المتقدم في فوائك زيد امررت لامتناع دخول الانشاء واللام على الضمير  
وتأخير مفعول الغرض التقدّم في الباب الرابع في أساس الأفعال منها  
ما كان بمعنى الأمر بالباكر ويدفاه اسم لا يصلح وبذلك وصلاً لا سكتاً ومنه  
لا تكف وحليك لازم والديك لتع وتعال وحجبل وحى لا بنت وهات لتت

لأنت وهلم لاحضرن أن كان متعديا نحو هلموا شهداءكم ولا قبل أن كان لازما  
نحو هلم الدنيا وهياها تعجل وآمين لاستعجب ومكانك لا ثبت وإمامك  
استقدم وروايتك لناخرة عندك ولديك دونك والنفذ وفيها لغات هاد  
كيفية تقول هاد يارجل وهاد يارجلان وهادوم يارجل وهاد يارجل وهاد يارجل  
أمرأتان وهاد ياتساء وهاد كذا فيقال هادك الى هادك وهادك  
كجاءك فيقال هادك الى هادك ونحوها ما كان بمعنى الماضي وضعا نحو  
هديات فانه اسم أبعد وثمان لا تفرق وسرعان لسرع وفي هذه الثلاثة  
مبالغة وأما ما جاء منها بمعنى الماض ككأب بمعنى اتعجب وأود  
بمعنى اتوجع فالمراد به تعجرت وتوجعت الانشائيان والانشاء  
الانسب بالماضي وهو فعال ومعنى الأمر مجتهد في التلطف  
المجرد عند سيبويه بمعنى كثرة جهة في كلامهم كزال وتزال فلانقص  
بنحو نوام ونعاد في قم وأتعد وأما الثلاثي المزيد والرباعي فلم يأت  
منه ما عدا الأندرا نحو دالك بمعنى أدركه ودار بمعنى دار وترعرع  
بمعنى ترعرع أو تدبأ بعزوة وقرقر بمعنى قرقر أي صوت بقوله \*  
ع \* قالت لم يرحب لي بقرقرها \* وهادك بيتان من صوت عند المبرد الأول من

صوت الصبيان والثاني عن صوت الرعد ورد السبر في وقال لو كانا كذلك  
لقليل نارقار وعار عار اذ الحكاية لا يخالف المعنى عنه وفعال هذا معني  
لكونه بمعنى الامر ولشبهه عدلا وزنة بني فعال معد ولا عن مصدر معرفة  
كفجار عن الفجور والتمجرة او عن فاعلة صفة مخصصة ببناء المونث نحو  
بانساق او غير مخصصة به نحو لرام في قولك سبب نسبة تكون لرام اي لازمة  
وكذا بني فعال علما للمونث سواء كان من ذوات الزاء كحصار وطمار وظفار  
ولا كخدام وقطاب وغلاب قلغة اهل العجاز وينو تميم يعربونه اعراب  
ماء ينصرف للعلصة والثانيث الاسكان في آخره راء فحينئذ اكثرهم  
يوافقون اهل العجاز في بناءه لغرض الامانة ولذا قدر العدل فيه وقلهم  
في مخالفته فيحكمون باعراب الكل ثم ان اسماء الافعال منها ما يكون مشتقا  
كترال وتراك بمعنى انزل واترك او منقول كعليك بمعنى ازم واليك  
بمعنى تمنع او امر تحبلا كص بمعنى اسكت ومه بمعنى اكف ومهما  
يفكر بالتنوين ويعرف بعدمه فصح التنوين معناه اسكت سكوتا  
ماو بالتنوين معناه اسكت السكوت ومهما ما ينكر انما نحو ايتها الكف  
وواها في التعجب ومنها ما يعرف انما كبلة وغيره من اسماء الافعال

الأفعال الغبر المشنونة ونحن ان مالا تثوين فيه يحتمل التعريف والتذكير  
 إلا ما ينكر بوجوده فإنه يعرف بعده ولا يتقدم معصول أسماء الأفعال عليها.  
 وهذا البصرية وقوله تعالى كتاب الله عليكم من ياب له على القدرهم  
 أعرفاً لوقوعه بعد جملة لا محتمل لها غيره وهي حرمت عليكم أمهاتكم  
 الآية. فكانه قال كتب الله ما حرم عليكم كتاباً يحذف الفعل وقدم المصدر  
 على الفاعل واضيف اليه فصار كتاب الله فليس منصوباً عليكم كما زعم  
 الكوفي وأما قول الشاعر شعر \* يا أيها المانع دلوي دونكا \* أي رايت  
 الناس محمد دونكا \* فمجهول على أن قوله دلوي مبتدأ ودونك خبر له  
 مبتدأ على أنه اسم ظرف بمعنى عندك لا اسم فعل ولو سلم فعل على حذف  
 المفسر وعلى حذف المبتدأ ثم اختلفت في أسماء الأفعال فقليل أنها لاحظ  
 فهما من الأعراب لكونها بمعنى الأمر والماضي ورسي به الشيخ الرضي وقيل  
 أنها مبتدأ لتجدها عن العوامل اللفظية ربما بعدها من المرفوع الظاهري  
 هيئات زيد والقصير المقدري مفعول قائم مقام الخبر كما في أقام  
 الزيدان وهو مختار ابن الحاجب وقيل محلها نصب على المصدرية ويلزمه  
 تقدير الأفعال الناصبة قبلها فلم يكن مبنية لعدم كونها بمعنى الفعل \*

الفعل **باب النجاس** في الأصوات الساذجة وهي الفاظ غير موضوعة  
 لمعنى جارية على لسان الإنسان باقية على ما كانت عليه فمنها ما يعرض  
 للإنسان عند عرض معنى كالتنخ عند الوجع والاح عند السعال ووي  
 عند التعجب ومنها ما يخفى بعد أصوات التعجبات والتجمادات  
 كغاي حكاية عن صوت الرباب أو عن صوت الظبية وخازنار عن صوت  
 الرباب وشيب عن صوت شرب الأبل وثق عن صوت اصطكاك أجرام  
 الشجار فان نونت هذه الزغاط تكرتها ومنها ما بصوت به لاجل حيوان  
 دعاء وزجر نحو بس بس لدعاء الغنم وهي في أجراها وغير ذلك  
 وأما الأصوات الغير السا فجة التي ليست باقية على ماهي  
 عليه فمنها منقولة إلى المصادر مثل وأما التعجب وحكمه حكم المصادر  
 ومنها منقولة إلى أسماء الأفعال مثل موصه وحكمه حكم أسماء  
 الأفعال **باب السادس** في المركبات وهو ما يتركب من كلمتين  
 حقيقة أو حكما لم يوجد بينهما قبل العلمية نسبة إضافية ولا استنادية  
 فالجزءان يبديان على التفرع أن كان الثاني مضمنا لمعنى الجرف كخمسة  
 عشرو حادي عشروا خواتم الألف عشرون الجزء الأول منه معرب شيئا

شبهها للمضاف بسقوط النون والاضافة لا يعارض بناءه عند سميوبه لقيام  
 علة البناء معها نحو هذه خمسة عشرة زيد خذوا الاخنش لكونها من  
 خصائص الاسم المتمكن وكذا دخول اللام عليه عندهما نحو الخمسة  
 هشر لباشرة اللام صدر الجزء الاول وهو ليس معلا للاعراب وقولهم لثيته  
 صباع مساو وهو جاري بيت بيت ولثيته كفة كثة وتفرقوا شذر مذر ونقطوا  
 بين بين ووقعوا لي حيص ييص ونهروا اخول اخول كخمسة عشر في  
 بناء الجزئين على الفتح ويبنى الجزء الاول على الفتح للثنية والثاني على  
 الكسر ان كان صوتا كسيدييه ونقطويه واذا لم يكن صوتا ولاءه تصمصما معني  
 الحرف فيفتح الاول للثنية ان لم يكن معتلا والا فوجب سكونه كمعدي  
 كرب ومنه قولهم يادي بدي وايدي سبار قالى قل اعند العلامة وعند  
 سيرويه من باب خمسة عشر ويعرب الثاني اعراب غير المنصرف في اللغة  
 الفصحى نحو جاني بعلبك ورأيت بعلبك وصررت ببعلمك وجاء اعرابه  
 الجزئين معا اعراب المضاف والمضاف اليه بالمتناع الثاني وانصرافه على  
 الاختلاف كما مر واما بناءهما على الفتح شبها لخمسة عشر في كون الجزء  
 الثاني تقديب الاول فتعريف الايتام ان يكون المركبات الإضافية كلها بمدنية

❦ الباب السابع ❦ في الكنايات وهي الفاظ مبهمّة وضعت لأن يعبر بها عن عدد معين أو حديث كذلك منها كم وكذا وهما كنايةتان عن العدد يقال تبضت كذا وكذا وهما كم درهم أمدلت وقد يكتنى بكذا عن غير العدد نحو قرأت يوم كذا وليس لها صدر الكلام ولا يدخل من على مميزها بخلاف كم وما حكى الاخفش عن بعضهم ملكت كم عبيد فانه لغة قرنية ولذا خطي ابن عصفور حيث قال ان كم في قوله تعالى اولم يهد لهم كم اهلكنا ناعل ومنها كيت وكيت وهما كنايةتان عن المحدث والجملة ولا يستعملان الا مكرهين بواو العطف تقول قال فلان كيت وكيت وكان من الامر ذيت وذيت ومنها كائن وفيها لغات وله اصدار الكلام وهي بمعنى كم الصبرة ولذا يستعمل استعمالها غالباً بدخول من في همزها نحو وكاين من بني مثل معدر بيمون وقد يحى للاستفهام كقول أبي بن كعب لابن مسعود رضي الله عنهما كائن تفرسورة الاحزاب آية فقال ثلثا وسبعين فكم الاستفهامية همزها منصوب هـ فنـ نحو كم رجلاً عندك الا اذا انجرت بحرف الجر فيجوز في همزة الجر ايضاً للتطابق بينهما نحو بكم رجل مررت وكم الخبرية همزها مجرور بالاضافة يفرق تارة ويجمع آخرى تقول كم عبيد وصبيد



عبيد ملكك الآن يفصل بينها وبين ميزها فينصب على المختار رجلا  
على الاستفهامية لتعذر الإضافة مع الفصل كقوله \* مصرع \* كم نالذي  
منهم فضلا \* ومن العرب من يجرد مع الفصل كقوله \* شعر \* كم مجرد  
مقرئ نال العلى \* وكريم بخلة قد وضعه \* ويرى عطف بالرفع على  
الابتداء يجعل كم للزمان والاراءى كم زمانا وكم مرة والمنصب على  
الرجاء المختار وكذلك يرى قول فريزى \* شعر \* كم عتاك يا جريد  
ونالة \* فدعا قد حلبت نبي شاري \* بالنصب على الاستفهام  
والجرح على الخبر وكم في الرايتين مرفوع بالابتداء \* ودعا منة لعمرك قد  
حلبت خبره وبالرفع على ان يكون علة مبتدأ \* فدعا فصفتها وقد حلبت  
خبرها ويكون كم في موضع النصب على الظرفية أو المصدرية أي كم مرة  
وكم حلبة حلبت ولها صدر انكلام الآن الجار مقدم مما خبروكم درهما  
اشتريت وغلام كم رجلا فترست ومن ثم ترفع عن عاملين وتختص ويدخل  
من فيهما لكن دخول الجارية الخبرية أكثر من الاستفهامية خبروكم من ملك في  
السموات وكم من قرية أهلكناها وقد جوف للعلماء ان كم يقوله تعالى  
على بني اسرائيل كم قتلناهم من آية بيضاء يحصل البابين ويحجب

دخولها في الخبرية اذا فصل بينها وبين تمييزها بفعل متعدل يذكر  
 ففعوله محكوم تركوا من جنات وعيونكم اهلكنامن قرية ليلا ياتبس  
 بالمفعول وكل منهما يقع مرفوع المجرى ومنصوبه ومجروره فكما يقع  
 بعد جارا سماكان او حرفا كان مجرورا نحو بكم درهمان تصدقت وزنه كم  
 ديناران فعت وكما يقع بعد عامل غير مشتغل عنه بضميره او متلفه  
 كان منصوبا معمولا على حسب تحمل هذا العامل لا بحسب اقتضائه  
 وعمل العامل يتعين بحسب المميز تقول كم امرأتي كمت في المفعول  
 به وكم ضربته ضربت في المفعول المطلق وكم سنة صمت في المفعول فيه  
 وكما لم يقع بعد جارا ولا قبل عامل غير مشتغل رفعته بالابتداء عند مبدئية  
 ان لم يكن ظرفا نحو كم نفس غلمانك وكم رجلا اخوتك واما عند خبره  
 فهو خير متقدم للكارنه ورفعته بالخبر ان كان ظرفا نحوكم يوم انزلت  
 وكذلك اسماء الاستفهام والشرطي تاتي الوجود اربعة في جميعها  
 والاصلة واضحة بانني تأمل وقد يحذف مبرها عند الفريضة نحوكم ضربت  
 اي كم مرة ضربت او كم مرة ضربت وكم ضربت او كم ضربت ضربت  
 وكذا يحذف اذا كان ما بعدهما مرفوعا نحوكم ما نلت اي كم درهم ما لك

مالك أوتع بعد الاستنابية جمع منصوب نحو كم لك غلماناً  
المجموع المنصوب لا يعالج تميزها فيقدر التميز ويكون المنوع  
المنصوب حذمه أي كم نفساً لك في حالة كونهم غلماناً كما قد يكون  
المفرد المنصوب - ها - في قولك: كم ثوبك مصبوغاً إذا السؤال فيه ليس  
أكثر قيمة الثوب في حال صبغه وإن أنزلت بكم ثوبك مصبوغ بالرفع  
فيكون السؤال فيه عن قيمة الصبغ لأن قيمة الثوب في أبواب الناس  
في الخراف المبنية منها ما قطع عنه المضاف إليه منوباً لأنك  
الفاظ مسروقة وهي قبل وبعد فوق وتحت وإمام وتقدم ووراء وخلف  
وتسمى غايات وتبنى على التضم تحويلة الأمر من قبل ومن بعد وتعرب  
مع التنوين عند نسيانها محووب بعد كان خيراً من قبل وقد يعوض المتنون  
فيها من المضاف إليه كقولك: شعر في نساغ لي الشراب وكنت قبل  
إذا نص باناء الغرات واجر مجراها ليس غير نحو جاعني زيد ليس  
غير ولا غير كقولك: شعر في جواباً به تنجوا نتمد فوراً لأن عمل أسلفت  
لا غير نساغ في شيبها بالغايات لانهما وكذا حسب لكثرة الاستعمال  
نحو فاعل هذا حسب أي حسبك ومنها حيث للمكان عند التجمهر

ويضاف الى الجملة الفعلية او الاسمية الباء ولكن اعانها الى الفعلية اكثر  
ومن ثم يرجع النصب الى نحو سلب زيد سجد فأكبره وقد يضاف الى  
المفرد كقوله \* شعر \* ونحن سقين الموت بالشام سعة \* وقد كان منكم  
حديث لي العمائم \* وعند الاخفش قد تمحي الزمان ايضا ومنها اذا  
الزمانية او المكانية فالزمانية للمستقبل غالب ونورد خلست عن الماضي  
نحو اذا طلعت الشمس وقد يستعمل في الماضي كذا نحو حث اذا بلغ  
بين السدين رقبيا بمعنى الشرط كقولهم اذا انافهم مذهبهم اذا ربيق منهم  
بريقهم يشركون ولذا اختير بعدها الفعل ماضيا كان او مضارع والكن الاول  
اكثر استعمالا من الثاني ولو انقلب معناه الى المستقبل لفائدة اذا القطع  
بالوقوع وقد جزم معاني قوله \* شعر \* والنفس رغبة اذا الرغبت بها وان اردت  
الى قليل تقنع \* وقد تمحي للمناجاة بمعنى المكان عند المنبر  
وبمعنى الزمان عند الزجاج فيختار المبدأ بعدها ترتيبا اذا هذه وبين  
للشرطية نحو فان ادي حية تسعى وقد تمحي لمجرد الظرفية نحو آتيك  
اذا اجر السروق قد تجرد عن معنى الظرفية فيكون اسمية نحو اذا يقوم  
زيد ان يقع عمرو ومنها اذا الماضي ويقع بعدها الجملة الاسمية والفعلية

والفعلية سواء كان فعلها ماضيا لفظا أو معنى وقد اجتمعت الدلالة في قوله تعالى **إِنْ تَنْصَرُوا فَتَنْصَرُوا لِلَّهِ** إن أخرجه الذين كفروا **ثَلَاثِينَ** إن ههنا الغار أن يقول لصاحبه لا تحزن **لِأَنَّ** الله معنا **وَمِنْ** دخول **أَنَّ** إلى الجملة الاسمية التي عجزها الفعلية مثل **أَنْزِلْ** يرد **مِنْ** ويجيء للمستقبل نحو **أَسْأَلُكُمْ** يعلمون **أَنْ** لا تغفل في أوقاتهم وقد تجرد عن معني الطريقة ويكثر اسمية نحو **أَنْ** ذكر أن أنتم فذيلون ونص سيوفية أنها قد تجيء للمفاجأة بعد **بَيْنَاوَبَيْنَا** كان **أَقُولُهُ** \* **شَعْرٌ** \* استقدر الله خير **أَوْ** **أَرْسَلَهُ** به \* **فَبَيْنَمَا** العسر **أَذْهَبَتْ** مبأسر \* **وَعَدَ** **أَلَمْ** معي تركهما في جواب **بَيْنَاوَبَيْنَا** نصيبا لكثرة مجيئهما بدونهما وتاملهما إذا كانتا للمفاجأة فعل مقدر مستفاد من معناها وإذا كانتا اسمين أي شيء كان من ابتدأ أو فعل أو نحوه وإذا كانتا غيرهما جوابهما ومنها لما معني حين وقيل بمعنى **أَنْ** **أَمَّا** فتها إلى الجملة واختصاصها بالماضي وتضاف إلى الفعل الماضي لفظا نحو **أَجَاءَ** عمرو **أَكْرَمَهُ** أو معني نحو **أَلَمْ** يجيء زيدا هنته وتستعمل استعمال الشرط **أَلْجَزَاءُ** وعاملها جوابها المذكور نحو **أَلَمْ** نجأكم إلى البراءة فتم أو المحذوف نحو **أَلَمْ** نهبوا به وأجمعوا أن يجعلوه في غيابت الجرب أي فعلا

ما بهموا نداء ومنها اين للمعان استنها مدية كانت تحواين يذهبون  
 او شرابة شعواين تتكن اكن وكذا الى فديحي للستهم فدر يكون بهموي  
 من اين تحواين لكسا هذا وتارة بصعني كديف شعوفاني نو فكون وتارة  
 بصعني متى شعوفاتو حرككم ان شتم وقد يحكي الشرط تحواين تجلس  
 اجلس ومنها منن المرمن استنها او شرط تحومتن نصر اللومتي تخرج  
 اخرج ومنها اين للزمان ويخص بالاستنها والاستفيل وبالا مور العظام  
 تحواين يوم اندين فلا يقال ايان قدم الحاج وايان يوم قيام زيد وجاه كسر  
 الهمزة على لغة وكسر النون على اخرى والافصح فاحكما ومذا آان  
 للزمان انما صر تحواان خفف الله عنكم وهو انفسه اللام كالمس واللام  
 الموجودة فيه زائدة انما كانت التعريف لا يمكن تجريد عنها ولم يسمع  
 ومذا كيف ومعاذا السؤال عن الحال فان وقع بعده اسم فهو مرفوع بالخبرية  
 منه تحو كيف زيد اصحح ام سقيم وان وقع فعل فهو منصوب عن  
 الحالية تحو كيف جئت اي على اي حال جئت وقد جاء الشرط ويقضي  
 فعلمين متلقي للنظر والمعنى وشرط البصريون مع هذا كونها غير مجزومين  
 تحو كيف تصنع ائمنع فلا يجوز كيف تجلس اذهب بالاتفاق ولا كيف



غدوة وخاصة على التشبيه بالتميز لمشايدته بالتقنين في مثل رطل زبد  
ومنها قَطُّ للماعى المنفى نحو ما زعمته قدا وبها لفات عَطَّ وقَطَّ وقَطَّ وقَطَّ ومنها  
حَوْضٌ مثلث الضاد للمستقبل المنفى نحو لاراء حوض ومنها نظرف  
المسافة الى الجملة نحو يوم يذبح الضاد قين اوالى ان نحو من حذى يومه  
ويتجاوز اثنائها ايضا وكذلك غيره مثل عذابين الى مامعه ما واوران  
خفيفة او ثجلة نحو قيا مكس غير مافام زيد وما يعجبني خبران تحسن  
وما يعجبني غير انك تحسن وتيا بك مثلما قام زيد ومثل ان يقوم  
بكره قسامي مثل انك تقوم \* المائة الثانية مشتملة على

توابع اجزاء ارد على من قال  
انه مستقن باعتبار معناه  
التضمني وذ لك فأن  
استقلال بهذا الاعتبار يستلزم  
وجود امجاز بالحققة شالعا  
فالحق استقلاله بالمعنى  
الاجمالى الاستقلالى الذى  
يحلله العقل الى المحدث  
والزمان والنسبة \*  
منه سلمه الله تعالى \*  
متصددين \* المنصد الاول منفاي العمل وهو ما استقل بالمفعولية اجمالا  
مقترون باحد الزمنة الثلاثة وضعاً ومن خواصه دخول قد نحو قد ضرب  
وحرجه التفتيس وهما السمين وسوف نحو سبضرب وسوف يضرب  
والجواز مطلقا نحو لم يضرب ويضرب ولا تضرب وان تضرب اضرب  
والنواصب سوى اذن فانها نعم نحو لن تضرب وان تضرب وكى تضرب  
ولحق تاء التانيث الساكنة نحو نعمت وبست والدمائر المتصلة بالارزة  
والزمان والنسبة \*  
المتحركة المرتفعة نحو فعلت وبناء فعل وانفعل واستفعل ونحوها ما لم يوجد



وجد فيه قون غير وله ثلثة أمثلة وعملها قياسي الأول الماضي وهو ما دل  
على زمان متقدم على زمانك بالذات وهو مبني على الفتح انظرا  
نحو قام او تقديرا نعورسى ان لم يكن معه ضمير مرفوع متحرك  
ولا واو والانه مبني على السكون ان كان مع التسمير المرفوع المتحرك  
نحو ضربت وعلى الفهم ان كان مع الواو انظرا نحو ضربوا او تقديرا نحو ضربوا  
والثاني المضارع وهو ما شابه الاسم باحد حروف ثابت في اوله انظرا  
في اتفاق الحركات والسكنات وتساويهما في عدد الحروف كضارب  
ويضرب ومستخرج ويستخرج ومعني في انه مشترك بين المثال  
والاستقبال وتخصيصه بالسین وسوف ونوفي التاكيد وغيرهما كما ان  
الاسم يكون مشتركا بين المعاني ويختص باحدها عند القرائن كالعين  
واستعمالا في دخول لام الابتداء على كل منهما نحو ان ربى لسميح  
الدعاء وان ربك ليحكم بينهم ولذا يعرب من الفعل غير لعدم  
المشابهة فيه بهذه المشابة وحروف المضارع مضمومة نجا ما كان ماضية  
على اربعة احرف اصلية كانت كيد حرج او غير اصلية كخترج وبغترجة  
في غير كيد ضربوا يستخرج ويتدحرج فالهمزة لفرد المتكلم مذكرا كان

أوموثا مثل اضرِب والنون له مع غيره واحداً كان أو أكثر مثل **تضرب**  
والناء للمخاطب مطلقاً نحو **تضرب** و**تضربان** و**تضربون** و**تضربين**  
و**تضرن** وللغائبة والغائبين نحو **تضرب** والهندان **تضربان** والياء  
لما عذاها وهو الغائب المذكور مطلقاً جماعة الغائبة نحو **تضرب** و**تضربان**  
و**تضربون** و**تضرن** وأعرابرفع ونصب وجزم فالصحيح منه إذا كان مجزئاً  
عن النونين مع غير ضمير بارز وهو أربعة صيغ **تضرب** و**تضرب** و**تضرب**  
و**تضرب** يعرب بالضممة رفعا والفتحة نصبا والسكون جزماً نحو **تضرب**  
و**تضرب** ولم يعرب ومع النسمير البارز وهو المثنى والمجموع، المخاطب  
المؤنث يعرب بالنون رفعا نحو **تضربان** وإذا اوانتما **تضربان** وهم **تضربون**  
وانتم **تضربون** وانتم **تضربين** ويحذفها نصبا وجزماً بدخول نحو **لن** ولم  
على هذه الأمثلة الخمسة وإما مع النونين فمبني نحو **تضربان** و**تضربن**  
**تضربن** وهل **تضربن** والمعتل منه إذا كان بالواو والياء يعرب بالضممة تنقيداً  
نحو **يدعوه** و**يرمي** والفتحة لفظاً نحو **يدعوه** و**يرمي** والحدف جزماً نحو  
**لم يغز ولم يرم** وإذا كان بالالف يعرب بالضممة والفتحة تنقيداً نحو **يغزى**  
و**يرمى** والحدف جزماً نحو **ليرمى** ويرتفع المضارع بالزائد التي هي أوله

فقد الكسائي وتجريده عن النواصب والجوازم عند أكثر الكوفيين  
 وبوقوعه موضح الاسم عند البصريين فعلى الأول العامل فيه لفظي وعلى  
 الأخيرين معنوي ولا يرد على البصريين خبر باب عسى لأن الأصل  
 فيه الاسم لكونه خبراً للمبتدأ بشهادة قولهم وعسى الغوير أبوسا وقوله \*  
 \* شعر \* فأبت الي فهم وما كدت آتبا \* وكم مثلها فارقتا وهي تصغر \*  
 ولكن هجر ذلك الأصل لغرض عارض وهو كون الأفعال المقاربة مقتضية  
 الاستبدال والحال وينتصب بأن ظاهرة غيران التي تقع بعد العلم نحو ان  
 تفهموا خير لكم وامان التي تقع بعده فهي المخففة من المنتقلة لا الناصبة  
 لأنها علم الاستقبال فلا ياسب ان تقع بعد العلم نحو علم ان سيكون  
 مذكم مرضي والتي تقع بعد النان ففيها الوجهان النصب وهوارح نحو  
 احسب الناس ان يتركوا الرفع نحو ظننت ان سيقوم وبان مقدرة  
 قياسا بعد حتى في الاستقبال تحقيقا او حكاية اذا كانت بمعنى كي  
 السببية او الى التضمينية نحو اسلمت حتى ادخل الجنة وسرت حتى  
 تغيب الشمس وزلزلوا حتى يقول الرسول والذين آمنوا معه متى  
 نصر الله فان اريدت الحال تحقيقا كما تقول في حال دخول البلد سرت

حتى ادخل البلد او حكاية كما تقول بعدما حصل منك السير  
والدخول سرت حتى ادخل البلد كانت حزن ابتداء يبتدأ به كلام  
مستأنف فيجب الرفع فيما بعدها والسببية ليحصل الربط معنى  
ولفان لفظا نحو مرض فلان حتى لا يرجوه الآن واذا امتنع الرفع في  
نحو كان سري حتى ادخلها في الناقصة لملايمقى بالخير وفي اسرت  
حتى تدخلها القند السببية والايلزم سببية المشكوك للمعجزم وجاز  
في النامة نحو كان سري حتى ادخلها وفي الناقصة مع ذكر الخبر نحو  
كان سري متعالي حتى ادخل البلد وفي ايهم سار حتى ادخلها العدم  
المانع فيبدا بعد لام كي نحو اسلمت لادخل الجنة ولا اله المحمود وهي  
موكدة النفي لكان نحو ما كان اللذلي عذبهم والام الرائدة بعد فعل الاسر  
والارادة على ما قيل نحو امرت لاعدل بينكم وانما يريد الله ليهذه  
عنكم الرجس اهل البيت وبعد الفاء للسببية والاول للجمعية في  
جواب الامر نحو زني فاكرمتك وصل وتصوم والنهي نحو لاتعص فتعذب  
ولا تاكل السمك وتشرب اللبن والتخفيض نحو لولا انزل اليه ملك  
فيكون معه نذيرا او يكون والاستفهام نحو اين بيتك فازورك

أوزورث والنفي نحو ماناتينا فتعدثنا أو تخذثنا والتمني نحو ليت  
 لى مالانا نلقه أو وانفقه أو عرض نحو الأتزل بنا فتصيب خير أو تعيبه  
 خبر أولم يحجز النصب في قولك سر فتغيب الشمس وتحرك وتسكن  
 لفقدان السببية في الأول وتعذر الجمعية في الثاني ولا يجاب كل واحد من  
 هذه الأشياء بحوايين مستقلين الأباتعية بأن يكون الثاني معتلوا  
 على الأول فلا يجوز زني فأكرمك فاشكرت على جهة الاستئلال وإما  
 فتأردهم فتكون في قوله تعالى ولا تطرد الذين يدعون ربهم بالغداة  
 والعشي يريدون وجهه ما عليك من حسابهم من شيء وما من حسابك  
 عليهم من شيء فتأردهم لتكون من الظالمين ليس منه لأن قوله فتأرد  
 هم جواب للنفي الواقع قبله وهو ما عليك فتكون جواب للنهي  
 السابق وهو لا تطرد الذين ولكن الثاني عطف على الأول ولا يجوز أن يقال  
 إن الثاني وقع جوابا للجواب الأول لأن الجواب لا يجاب وبعد أو بشرط  
 معنى الأعند سيديوه والى عند غيره نحو لا تركت أو تعطيني حقي أي  
 الوقت أن تعطيني حقي والى أعطائك حقي وبعد عاطف على اسم  
 مريم نحو أعجبني ضربك زيد أو تشتم أو فتشتم أو ثم تشتم ويجوز إظهار

أن تقع العروف العاطفة نحو اعجبني قيامك وإن نخرج ومع لم كي  
 بلا نحو اسلمت لأن ادخل الجنة ولم زائدة نحو اردت لأن تقوم ويجب  
 مع لم كي اذا اتصلت بالانافية نحو لا يعلم وامتنع البواقي وهي لم  
 المحجور وحتى والواو للجمعية والفاء للسببية والاول انتهاء وجاء اضمار هاء  
 غير الواضع المذكورة مما عاقلها مع العمل نحو قولهم خذ الص قبل ياخذك  
 وكثيرا من غير عمل نحو قل اغفر الله تأمرني اعبده ومنه قولهم تسمح  
 بالمعدي خير من ان تراه وينصب بلن لتأكيد نفي المستقبل نحو لن  
 ابرح الارض حتى يأتني لي ابي وما وقع في البخاري من قول المالك في  
 الذوم لعبد الله بن عمر رضي الله عنهما لن ترع لن ترع بصورة الجزم فتقيل  
 ان السكون فيه للوقت وتدل انه سكون جزم على لغة من تجزم  
 بلن وهي لغة حكاها الكسائي وجواز تقدم ما في حيز لن عليها يدل  
 على ان اصلها ليس لان كما قيل وبان وجوبا اذا لم يكن ما بعدها  
 معمولا تاتيا لها وكان الفعل الواقع بعدها مستقبلا لم يفصل بينه وبينها بدعاء  
 نحو لمت بلن قال اسلمت ان تدخل الجنة فان فقد احد الشروط وجب  
 الزرع عند الجمهور ركرو فقال قال انا اجي اليك انا ان احسن التبع

اليك وقولك لمن محدثك انن اظنك كاذبا وقولك لمن قال لك انا آتيت  
 انن اعزك الله احسن اليك وما جاء في قوله الي انن اهلك او اطيبر من  
 اعمال انن مع الاعتماد فالجواب عنه بان الخبر هو انن اهلك لا اهلك  
 وحده وقيل ان الخبر محذوف اي الي لاحتمل وجوازا اذا وقعت  
 بعد الواو نحو واذا ايلبثون خلاك الا قليلا والفاء نحو فاذا ايلبثون الناس  
 فقير او بكى التعليلية اذا دخلت عليها اللام تحول كليا ناسوا فان لم  
 تدخلها اللام تحتل ان تكون جارة فنقدر بعدها ان تجعل الفعل  
 الذي وقع بعدها متاويل الاسم فيصح دخولها عليه وينجزم المضارع بلم  
 نحو لم يلد ولم يولد ولم يخلق لم يركب الامير وسيجي الفرق بينهما ويلم  
 الامر المطلوب بها الفعل نحو من شهد منكم الشهر فليصمه وهي  
 مكسورة وفتحها لغة وقد جاء اسكانها بعد الواو الفارسي نحو ولتات طابثة  
 اخرى لم يصلوا فليصلوا ثم لم يقصروا بل انهي المطلوب بها الترتب نحو لا تجعل  
 مع الله الها اخر و بان نحو ان ينتهي بقرائكم وبههما نحو قالوا امه ما نانا  
 به من آية لتسمرنا وبان اما تفل اقل وبانما نحو اذما تراسر  
 وبحيثما نحو حيثما تستقم واما لا يجزما ان الاسع ما وبان نحو واين

تجلس اجلس وبمنى محومتى تخرج اخرج وهما تجزمان ايضا اذا  
 استعمال مع ما نحو اينما تكرون ايدرككم الموت ومثما تمش امش  
 وبما نحو ما تفعلوا من خير يعلمه الله وبعض محوم تنصرب اضرب وباي  
 واية نحو اياما تدعوا فله الاسماء الحسنى وباقى محوائى تمررا يمرروا لا يجزم  
 بلونىا الحينية فان الاول لا يجزم الا عند جماعة في الضرورة والثاني لا يجزم  
 بالاناق وبكى فما وبذا الا على سبيل الشذوذ في اذا كقوله \* شعر \*  
 اذا تصببك خصامة فارح الغنى \* والى الذي يعطي الرغائب فارغب  
 \* نكلم المجازاة تدخل على الفعلين لجعل مفعول الاول سببا لمفعول  
 الثاني وتسميان شرطا وجزاء نحو ان جئتني اكرمتك قال الشيخ الرضي  
 الشرط عندهم ملزوم للجزاء موافق ما كان سببا له نحو لو كانت الشمس طالعة  
 فالنهار موجود او شرطا نحو لو كان لي مال لبعجت اول الشرط ولا سببا نحو  
 لو كان زيد ابي لكنت ابنه ثم ان كان الشرط والجزاء متصارعين ينجز زمان  
 وجوبا نحو ان تكرمني اكرمت وان كانا متصافين فلا ينجز زمان اصلا نحو ان  
 خرجت خرجت وان كان الجزاء وحده ما يصح بحسب الجزم في الشرط  
 نحو ان ترزني رزيتك وان كان الشرط وحده ما يصح في الجزاء وجهان الجزم



العزم وهو أكثر نحو ان جازيذا عطله دينار او الرفع كقوله \* شعر \* ان اتاه  
 خليل يوم مسغبة \* يقول لغائب مائي ولا حرم \* والمبرد يحكم بشذوذه  
 لو يقدر اللقاء كسيبويه وعنه انه معمول على التقديم والتأخر اي يقول  
 ان اتاه فهو دليل الجواب والجواب محذوف فان كان الجزاء ماضيا  
 متصرفا بغير قد لفظا او معنى لم يجز التأخر فيتحو من دخله كان آمنا واما  
 اذا كان ماضيا غير متصرف نحو ان تبدوا الصدقات فنعما هي او مقترنا  
 بقوله فلما تحو يسرق فقد سرق اخاه او معنى نحو ان كان قميصه قد من  
 قبل فصدقت اي لقد صدقت فتجب الفاء له وكما يجب اذا كان  
 الجزاء مقارنا مقترنا بالسبب او سوف نحو ان جازيذ نسا كرمه او سوف  
 اكرمه او كان منقيا بغير لا نحو من يبتع غير الا سلام دينان لن يقبل منه  
 لو كان جملة انشائية اما المرائع قل ان كنتم تحبون الله فاتبعوني  
 يحببكم الله واما نهيا نحو ان ملتموهن موامنت فلا ترجعوهن الى  
 الكفار او كان جملة اسمية نحو من جاء بالحسنة فله عشر امثالها واجاء  
 من الله يشكرها في قوله \* شعر \* من يفعل الجحبات لله يشكرها  
 \* والشر بالشراء الله مثالي \* بدوي الفاصح يكونه جملة اسمية

لمحمول على الضرورة والمضارع المحدث بالسين وسوف والمنفي  
 والوجهان الاثنيان بالغاء نحو من عاد فينتقم الله منه وان يصر بك فلا يفلح  
 وتركها نحو ان يكون منكم الق يفلحوا القين وان يصر بك لا يفلح وتده  
 يقع اذا في الجملة الاسمية موقع الغاء نحو ان تصيهم سبعة بما قدمت  
 ايديهم اذاهم يقتطون وينجزم بان مقدرة بعد الامر نحو زري اكرمك  
 والهي نحو لا تفعل الشريك غيرا لك والتخصيص نحو هلا نرست  
 زيدا يفعل كذا والاستفهام نحو هل تزورنا نكرمك والتمني نحو  
 نحو ليت عندي مال اكرمك والعرض الانزال بنا تصيب غيرا وانما تقدر  
 بعد هذه الاشياء اذا قصد سببية الاول للثاني نحو اسلم تدخل الجنة ولذا امتنع  
 الجزم في النفي مطلقا نحو ما تاتينا عندنا وحل النفي الذي لم يجانس المقدر  
 في السلب نحو لا تكفر تدخل النار خلافا للكسائي فان معناه بحسب العرب  
 ان تكفر تدخل النار وما اذ لم يقصد السببية لم يحجب الجزم بعد هذه الاشياء  
 بل يحجب الرفع اما بالهال نحو درهم في خوضهم يلعبون او بالاستينافه  
 نحو لا تذهب به يغلب عليه او بالصفة نحو نهب لي من لدنك وليايزني  
 على قرارة الرفع \* والثالث للامر \* وهو صيغة يطلب بها الفعل فمن المفعول

المفعول باسمه **اللام** مع بقا حرف المضارعة نحو **تضرب** انت **وتضرب** زيد ومن الفاعل **الفأش** كذلك نحو **ليضرب** زيد **وقد** يحذف للضرورة نحو قوله \* **شعر** \* فلان **ستعل** مني **قاضي** ومدي \* ولكن **يكن** للغير منك **تضرب** \* اي **ليكن** ومن الفاعل **المخاطب** يحذف حرف المضارعة نحو **تضرب** واما **لتضربوا** فساد وهو مبني عند البصريين خلا نالا **خفش** والكونيين فانه **مضرب** مجزوم بلام مقدرة معد هم وحكمه حكم آخر المجزوم ويضاعف من المستقبل فان وجدت بعد الحذف **مضربا** **اسكنت** آخره **مخوعد** وحاسب **وقل** **تعدو** وحاسب **وتقول** وان وجدت **ساكنا** وليس **رباعي** زدت **هززة** وصل **مضمومة** ان **الضم** مينة **مخا** **انصرو** **مكسورة** ان **انفتح** او **انكسر** **كاعلم** و**اضرب** **ياستخرج** وان كان **رباعيا** **هززة** **مفتوحة** **مقلوعة** **مخا** **كرم** واره **فعل** **ما** **يسم** **فاعله** **هو** **كل** **فعل** **متصرف** **حذف** **فاعله** **واقيم** **المفعول** **مقامه** **انرض** **كالانتصار** **والاهايم** **والتعظيم** **والتعقيب** **وغيره** **مخو** **ضرب** **زيد** **فان** **كان** **ما** **فيا** **مجيئا** **مجردا** **عن** **الهززة** **والناتج** **اوله** **وكسر** **ما** **قبل** **آخره** **مخو** **ضرب** **واكسر** **ودرج** **واللهززة** **الوصل** **ضمت** **مع** **الثالث** **مثلي** **انطلق** **وانتدز**

واستخرج والتاد نصت مع الثاني نحو تعلم وتقبل وتدحرج خوفا للبس  
ففيهما وإن كان معتل العين المنقلبة عينه الفا كسزائه وقلبت عينه  
يام الحوتيل وبيع وهو الانصع وتدجاء الاشمام وهو نصع ومن العرفيين  
يشير الى ضم الشفتين فقط كما في حالة الوقف ومنهم من يخلص الصمغ  
جاءك الورا ايضا على ضعف يقال بوع المتاع وكول الطعام وقول القول  
وتس عليه باب اختير وانقيدون استخير و اقيم وإن كان مضارفا  
فالصحيح منه نعم اوله وفتح ما قبل آخره مثل يضرب ويكرم ويلزم ويستخرج  
وللمعتل العين ينقلب العين فيه الها نحو يقال ويباع ويختار ويستفخر  
ويقام ويختص بالفعل المتعدي وهو ما يتوقف فهم معناه على المفعول به بغير  
واسطة حرف الجر نحو ضرب زيد عمر وال لازم بخلافه كفتح وقام والمتعدي  
يكون الى مفعول واحد كضرب والى اثنين متعدين نحو علمت  
زيدا فاعلا لومتغابرين نحو اعطيت زيدا درهما باب مفع من الاول ان  
وليه من موعه نحو انا سمعنا زيدا ناعجا والافمن الثاني نحو سمعت زيدا  
يقول كذا والى ثلاثة مفاعيل نحو اعلم وما جرى مجزافا كرى وانبا وتبا  
واخير وخير وحديث فهذه الالعال مفعولها الاول كالمفعولي اعطيت

اعلمت في جواز الانتصار عليه نحو علمت زيدا والاستثناء عنه  
 نحو علمت عمرا فاعلا والثاني والثالث كمنعوا لي علمت في  
 عدم جواز الانتصار على أحدهما فلا يقال علمت زيدا ناسا  
 ولا علمت زيدا عمرا والمتعدي يصير لازما بنون الانفعال وتاء التفعّل  
 نحو انقطع وتدحرج كما أن اللازم يصير متعديا بالهمزة نحو انهدبت  
 في زيدا او بتضمين العين نحو فرحت زيدا وحرف الجر نحو هدبت  
 في زيدا بالفتحة فاعلة نحو ما شئت ويسمى الاستفعال نحو استخرجته لم  
 الفعل له انواع لانه لما لم يقصده الاخبار او الانشاء الاول ان كان معناه  
 بالشك واليقين يسمى افعال القلوب والافان وضع لتقرير الفاعل على مفعلة  
 ولم يكن معناه مقارنا للمقاربة يسمى افعالا ناقصا وان كان مقارنا لها  
 يسمى افعالا مقاربة والثاني قد يكون لانشاء التعجب فيسمى فعلا  
 التعجب وقد يكون لانشاء مدح أو ذم فيسمى افعالا المدح والذم وعمل  
 بهذه الانواع الخمسة سماحي \* النوع الاول \* افعال القلوب ويسمى  
 افعال الشك واليقين وهي سبعة ثلثة منها للظن وهي ظننت وحسبت  
 وخلت وثلثة منها للعلم وهي علمت ورأيت ووجدت وواحدة منها

تستعمل تارة للظن واخرى للملم وهي زعمى وتدخل هذه الاعمال على  
المبتدأ والخبر فتنصبهما على المفعولية وليعنها معنى اخر يقتضي مفعولا  
واحدا وهو فلاننت بمعنى التهمت من الظنة نحو فلاننت زيدا بالجناية  
اي اتهمت بها ومنه قوله تعالى وما هو على الغيب بظنين وعلمت بمعنى  
عرفت نحو علمت زيدا اي عرفت حقيقته لان على صفة ورأيت بمعنى  
ابصرت نحو رأيت الهلال اي ابصرته وبمعنى ضربت في الرية نحو رأيت  
الصيد اي ضربت في ريقه ووجدت بمعنى أصبت نحو وجدت الجمالة  
اي أصبتها ومنه قوله عليه الصلوة والسلام فمن وجد خيرا فليصمه بالله  
ولهذه الاعمال خواص منها امتناع الاقتصار على احدهما فلا يقال علمت  
زيدا الا اذا كان ما بعدها ان ثقيلة كانت نحو علمت ان زيدا قائم  
او خفيفة نحو علم ان سيكون منكم مرضى ومنها امتناع حذفها  
معانسيا منسيا فلا يقال علمت الا اذا كانت هناك قرينة نحو من  
يسمع يخل اي يخل مسموعا مدقا والامر ان جازان في باب امطيت  
فان يجوز فيه الانتصار على احدهما مطلقا يقال فلان يعطي الدنانير  
ويعطي الفراء ويجوز حذفهما معا يقال فلان يعطي ويكسو ومنها جواز

فالألف هو جواز ابطال عملها لفظاً ومحللاً إذا توسطت بين معموليها نحو زيد  
ظننت قائم أو تأخرت عنهما نحو زيد قائم ظننت قائم في صورة التقديم  
فنقل من البعض جواز والاصح أنه لا يجوز وكذا جاز الالف إذا توسطت  
بين الفعل ومرفوعه نحو ضربت أحسب زيد وبين اسم الفاعل ومفعوله  
محولت بمكرم أحسب زيداً وبين سوف ومفعولها نحو سوف  
أحسب يقوم زيد وبين معمولي إن محو أن زيداً أحسب قائم وبين  
المعطوف والمعطوف عليه نحو جاءني زيد وأحسب عمرو وتكون هذه  
الانفعال على تقدير انقائها في معنى الظرف ومنها الصليق وهو وجوب  
إبطال عملها لفظاً وبين محللاً أن وقعت تلك الأفعال قبل حروف النفي  
محو علمت ما زيد قائم وظننت إن زيد أقام وحسبت لرجل في الدار  
أولم الابتداء نحو علمت لزيد قائم أو الاستفهام سواء كان بحرف الهمزة  
نحو علمت أزيد قائم أو باسم متضمن لها نحو ولتعلم أنه الحزين أخصي  
وسواء كان بواسطة نحو علمت غلام من أنت أو بلا واسطة فتعلمت  
فانفصل المعلق منوع من العمل لفظاً ما مل معني ومحللاً من ثم جاز  
عطف الجملة المنصوب جزءاً لها على الجملة التعليلية نحو علمت

يزيد ناسل وعمر اجاهل ومنها جواز كون فاعلها مفعولها ضميرين مصلحي  
 لشي واحد نحو علمتني منطلقا ولا يجوز ذلك في غيرها لا يقال ضربتني  
 بل يقال ضربت نفسي ومما أجري مجراها في الجمع بين الضميرين  
 لشي واحد فقد تنى وعدتني حملهما علي وجدتني وهي عندهما  
 وكذا التي أجري رأى البصرية والحلمية على القلبية كقوله \* شعر  
 \* ولقد أراي للرماح درية \* من عن يميني تارة وأمامي \* ونحو أراي  
 اعصر خمرا وقد جاء القول بمعنى الظن عند الأكثر اذا كان مستقبلا  
 مخاطبا واقعا بعد الاستفهام نحو اتقول زيدا قانما اي انظن ومطلقا في  
 لغة بني سليم نحو قال زيد عمر منطلقا حكاه سيبويه عن أبي الخطاب  
 وما يشبهها في مجرد الدخول على المبتدأ والخبر اتخذ نحو اتخذ الله ابراهيم  
 خليلا جعل نحو فتجعلناه هباءا منثورا وصير نحو صيرته عالما وترك نحو تركته  
 قائما ودرى نحو دريته نائما والتي نحو انقيت زيدا صائما \* النوع الثاني \*  
 الافعال الساكنة وهي افعال وضعت لتقرير الفاعل على صفة غير صفة  
 مصدرها وهي كان وصار واصبح وامسى وانعمى وظل وبات وآسى وعاد  
 وغدا ورأى وما زال وما انفلت وما نسي وما برح وما دام وليس وتدخل على



على الجملة الاسمية لفائدة نسبتها حكم معناها ترفع الأول ويسمى  
اسما وتنصب الثاني ويسمى خبرا وأمرها بكما مر المبتداء وخبره على  
الاصح فما جاز ان يكون مبتدأ جاز ان يكون اسمائها وما جاز ان  
يكون خبرا لما جاز ان يكون خبرا لها نحو كان زيد قائما وأما قوله  
\* شعر \* كان سبيةً من بيت راس \* يكون مزاجها عسل وماء \*  
فمحمول على القلب لما فيه من تحسين الكلام وترينه والاصل يكون

أما كونها نائضة فلان  
مزاجها عسلا واما فصتان يكون نائضة تدل على ثبوت خبرهم  
قلب اسمها وله خبرها واما  
كونها لها نية فلان اسمها  
ضمير شأن وله قلب جملة  
اسمية وقعت تفسيرها  
على انها خبرها واما كونها  
بمعنى صار فظاهر الاثراب  
كالأول واما كونها تامة  
فلان قلب فاعلها وله  
متعلق بها واما كونها  
زائدة فلانه قلب جملة  
اسمية وتعت صلبة من  
أوصفتها \* منه سلمية  
\* الله تعالى \*

مما جاز ان يكون خبرا لها  
نحو كان زيد قائما  
وأيضا \* شعر \* إذا مت  
كان الناس منفا شامت \*  
وأيضا \* شعر \* كنت  
أمنع \* ويكون بمعنى  
صار كقوله \*  
شعر \* بيتاء قفر المطي  
كانها \* قطيا تحزن قد  
كانت قراخا  
أي صارت وتجي تامة  
بمعنى وجد نحو ان كان  
نوعسرة  
وزائدة محو كلف  
نكلم من كان في المهد  
مبيبا وان كان له قلب  
صليم شاهد للكل  
وقد جاءها في قولهم  
ما جاءت حاجتك  
بمعنى

مكان النافذة أي ما كانت حاجتك وما لا انتفال أمام حقيقة  
 إلى حقيقة نحو سار الطين خذا أو من صفه إلى صفه نحو سار زيد غنيا  
 أو من مكان إلى مكان نحو سار زيد من بلد إلى بلد أو من ذات إلى  
 ذات نحو سار زيد من بكر إلى قمر وما يجري مجراه آل ورجع  
 واستحال وتحول وأرتد وقد جاء تعدت في قولهم أرتد شفرته حتى  
 تعدت مكانها حربة بمعنى عارت أي عارت حربة وأنحى وأمسى  
 وأصبح وظل وبات لا تتران مضمون الجملة بأوقاتنا نحو أصبح زيد عالما  
 وأنحى عمرو قائما وأمسى زيد مسرورا وظل بكر صائما وبات عبد الله  
 نائما وتكون هذه الأفعال بمعنى صار نحو أصبح وأمسى وأنحى زيد غنيا  
 وظل وجهه مسودا وابن بابت يده وتحيي الثلاثة الأول معناه تاممة بمعنى  
 الدخول في أوقاتها نحو أصبحنا وأمسينا وأنحينا أي دخلنا في الصباح  
 والمساء وأنحى وأما الآخران فقد يجيئان تامتين نحو ظلت بمكان  
 كذا وبات مبيتا طيارا جاء بات بمعنى عرس أي نزل في آخره من البيوت  
 للاستراحة وآوى وتاد غدا وراح نافذة إذا كانت بمعنى صار نحو آوى  
 وعاد وغدا وراح زيد غنيا وتامة في مثل آوى وعاد زيد من سفره أي رجع وغدا

وقد دارج عرواذا مشى في وقت الغداة والزواج وما زال وما برح ومافتي وما  
 انك تدل على استمرار ثبوت خبرها لفاعلا نحو ما زال زيد امير او ما برح  
 زيد صامنا ومافتي عرونا ما وما انك بكرنا صلا وبازوها حزن النفي  
 لفظا كما مثلنا او تقدير انك تالله تفتشوا تذكر يوسف اي لا يفتنوه ما دام  
 تدل على توقيت امر بعد ثبوت خبرها لفاعلا وما ندها مصدرية ونذا  
 احتاج الى كلام بتقديم عليه انه في قوة ظرف نحو اجلس ما دام زيد  
 جالسا اي اجلس مدة دوام جلوس زيد ايس لنفي هضمون الجملة  
 حال عند الاكثرون ذهب سببه الى انه لنفي مضاعفا كان نحو ليس  
 زيد قائما اي الآن او ما ضيا نحو ليس خلق الله مثله او مستقربا نحو الا يوم  
 تاتيهم ليس مصروف عنهم وجاز تقديم اخبار الافعال الناقصة على اسمائها  
 الا الافعال التي في اولها ما مصدرية كانت او نافية خلافا لابن كيسان  
 في غير ما دام والاي ليس عند الكوفيين خلافا للبصريين بناء على انه فعل  
 ويؤيدهم تقديم معمول معمول عليه في قوله تعالى الا يوم تاتيهم ايس  
 مصروفا عنهم ولا تدخل هذه الافعال على كلام اول جزية شرط نحو  
 كان من بانك زيدا يصكره او استنهام نحو كان اعدا الرجال يقوم

أوثانيهما جملة انشائية نحو كان زيد هل اكرم اخاه ولا تقع كان خبراً  
لهانذا يجوز اصبح زيد كان قائماً وجاز عكسه نحو كان زيد اصبح قائماً  
والناضي لا يقع خبر المكان عند الاكثر الا اذا ان دخل على احد هاتيه  
نحو كان زيد قد نسام او قد كان زيد تمام او وقع في موضع الشرط نحو  
ليكونن ضربى له عاش او مات اي لا غريبنه ان عاش بعد الضرب او مات  
وكذا لا يقع خبرا ليس الا اذا كان اسمه ضمير الشأن او القصة مقدراً  
نحو ليس قام زيد في النوع الثالث افعال المقاربة وهي ما وضع للمقاربة  
الغدير للفاعل على سبيل الرجاء او الحصول او الاختفاء على للمقاربة على  
سبيل الرجاء وهو فعل جامد لا يستعمل منه الا الماضي ولديه طمع واشفاق  
نحو عسى الامير ان يخرج وعسى ان اموت ويستعمل استعمالين  
قائمة بنحو عسى ان يخرج زيد بمعنى قرب خروجه زيد وناتفة بنحو عسى زيد  
ان يخرج بمعنى عسى حال زيد ان يخرج او عسى زيد ان يخرج ونحو عسى  
شعبان المنار مع ان او ما قولهم عسى الغوير ابو العارل اما بحذف الخبر اي  
عسى الغوير ان يكون ابوسا او يكونه متضمناً لمعنى كان اي كان الغوير ابوسا وقد  
يحذف ان في الاستعمال الثاني تشبيهاً بكاد كقوله \* شعر \* عسى

الكرب الذي أُسديت فيه \* يكون وراء فرج قريب \* وكان  
 المقارفة على سبيل الحصول نحو كاد القصر بغيث وخبر المصارع  
 يغيران وقد تدخلان على خبره تشبهها به عسى كقوله \* شعر \* رسم  
 عفى من بعدهما قد انجى \* قد كشاد من طول البلى ان يصحبا \* وهو  
 يتصرف تصرف الاعمال واذا دخل الشفي عليه فقل للآليات مطلقا اما  
 في الماضي نكفله تعالى قد يحوها ما كانوا يفعلون والايثم التناقض  
 واما المصارع فتقول ذي الرمة \* شعر \* اذا غير البحر المعين لم  
 يهكد \* رسيس الهوى من حسب مية يدرج \* فللم يكن نفيه للآليات  
 لما خطاه الشعراء بانه يدل على زوال رسيس الهوى ولما غيره بقوله  
 لم يجد وقيل في الماضي للآليات كما هي الآية المذكورة وفي المستقبل  
 هناك الاعمال والاسم انه في الشفي والآليات كسائر الاعمال بلفظ ولا يصح  
 تمسكهم بقوله عز وجل اذ معناه ان فعل الذبح وجد ولم يكن قريب  
 للوجود فلان ناقض ولا تخطية الشعراء في قول ذي الرمة تخطية بعض  
 الفصحاء مخطي ذي الرمة والرمة في تسليمه تخليته وتغييره بقوله لم  
 يجد فقال خطأ كلاما وانما هو كقول له تعالى ظلمات بعضها فوق

بعض اذا اخرج يده لم يكده يراها ومما اجري في معني كاد في  
استعمالها الاولى وهلهل الان الاول لا يستعمل الامع ان والثاني قد يستعمل  
بغيرها كقوله \* شعر \* وطينا بلاد المعتدين فهلهلت \* نذوسهم له قبل  
الامانة ترهق \* وطفق وجعل وكرب واخذ للمقاربة على صيل الاخذ  
وتستعمل استعمال كاد في تكون خبرها المتعارف بغير ان نحو طنقا  
يخصمان وجعل يقول وكرب واخذ يفعل ومما اجري مجرى طنق انما  
كقوله \* شعر \* لما تبين ميل الكاشحين اكم \* انشأت اعراب  
عما كان مكنونا \* وهب كقوله \* شعر \* هببت الوم القلب  
في طاعة الهوى \* ولج كاني كنت باللوم اغريده واوشك مثل طنق  
معنى ويستعمل تارة استعمال عسى على وجهيه نحو اوشك زيدان  
يجي واوشك ان يجي زيد الا في اتصال الضمير المنصوب فلا يقال  
اوشكت واوشكه كما يقال عساك وعساك تارة استعمال كاد نحو اوشك  
زيد يجي ولا يتقدم اخبار هذه الافعال كلها عليها فلا يقال نخرج كان  
زيد يحب ان يستند فعل خبرها الي ضمير اسمها ولو معنى فصيح كاد زيد  
يخرج نفسه بمعنى يموت ولا يصح كاد زيد يخرج غلامه \* النوع الرابع

● فعل التعجب وهو ما وضع لإنشاء التعجب وله صيغتان ما أعلمه نحو  
 ما أحسن زيدا وأفعل به نحو أحسن زيد ولا يبينان الأمن فلا في مجرد مفعول  
 للفاعل ليس بلون ولا عيب وقد شد ما شبه الطعام وما امتت الكذب  
 مما بني للمفعول ويتوصل فيما يمتنع بناءهما منه به مثل ما اشد  
 استخراج زيد واشدد به ولا بد أن يكون الفعل الذي يبينان منه من باب  
 السباع حقيقة نحو كرم أو نقلة كضرب بضم الراء منقولاً من ضرب  
 بفتحها ومن ثم جاز ما ضرب زيد المبكر وامتنع ما ضرب زيد المبكر  
 لأن ضرب ينقله إلى باب السباع صار لازماً فلا يتعدى بالهمزة إلا إلى  
 مفعول واحد دون الثاني وأما التثنية في قولهم ما أكسى زيد العمر  
 الثياب فمنصوب بفعل مدلول عليه بأفعل لا بتقديره ما أكسى  
 زيد العمر ويكسوه الثياب ولا بد أن يكون ذلك الفعل مما يقبل  
 الزيادة والنقصان كما لمحسن والخلق والنفاق فلا يصح بناءهما إلا يقبلان  
 كالنوت والفناء ومن ثم امتنع ما أموته وما فنادوها بحريان مجرى  
 الأمثال فلذا لا يصح أن يتقدم فلا يقال زيد أما أحسن وما زيد أحسن ولا  
 زيد أحسن ولا يفصل ولربالظروف فلا يقال ما أحسن في الدار زيد أو أكرم

اليوم زيد دخلنا المازني فانه اجاز الفعل بالغرض ويورده قولهم ما احسن  
 بالرجل ان يصدق واجاز ان كيسان الفصل بلولا الامتناعية نحو ما  
 احسن لولا كلامه زيد او يدركون قياسا على كان نحو ما يكون احسن  
 زيد او شد الفعل باصبع وامسى كقولهم ما امسى او اها وما اصبح ابردها  
 ولا يفتح المتعجب منه نكرة فلا يقال ما احسن رجلا الان يختص ولا  
 يحذف الا عند تواتر اللفظ نحو اسمع بهم وابصروا فيما افعله مبتدأ  
 نكرة بمعنى شيء عند سيبويه وما بعدها خبرها فانه جعله من بفتح  
 شراهر ذاتا وبه واحد قولي الا خفش بمعنى ما احسن زيد اشي من  
 الاشياء جعل زيد احسنا وموصولة بمعنى الذي تندد الاخفش والتخبر  
 كخوف وجوبا اي الذي احسن زيد اشي عظيم واستلهامية بمعنى  
 اي شيء عند الفراء وما بعدها خبرها يرضي به الشيخ الرضي واما الفعل به فعند  
 سيبويه ان فعل امر بمعنى الماضي اي صار فاعل والضمير في به فاعل  
 لكون الباء زائدة لازمة فيه كقافي كفى بالله فلا ضمير عنده في الفعل  
 لامتناع تعدد الفاعل وعند الاخفش الامر الى الحقيقة اي مرد الفعل  
 بمعنى صيرة على ان يكون الهمزة للصيرورة والباء في هذه التعددية او



أو بمعنى سير ابتداء حتى أن يتكون الهمزة فيه للتعبية والباء فيه زائدة  
والآن اجتماع حرفا تعديّة تعدد على التثنية من الصيريين مفعول وفي  
أفعل ضميره وفاعله \* النوع الخامس أفعال المدح والذم وهي ما  
وضع لإنشاء مدح أو ذم فمنها نعم وبس وفي نعم لغات أربع كشهد  
وزاد قطرب نعيم ككرم وفاعلهما اسم معرف بالة مخونهم الرجل زيد  
أو مضان إلى المعرب يقولو بوا سطة أو ساطة كخونهم صاحب الرجل  
زيد ونعم فارس فلا م الرجل ونعم وجه نرس نلام الرجل وقد يكون فاعلهما  
مضمرا مبهما فيجب تمييزه بنكرة منصوبة مطابقة للمخصوص  
أفراد أو تثنائية وجمعا لا يلتبس المخصوص بالفاعل فيمخو نعم رجل  
السلطان لو لم يميز مخونهم رجلا زيد ونعم رجلين الزيدان ونعم رجلا  
الزيدون وبما بمعنى شئ مخوان تبدوا الصداقات فنعم هي أي نعم  
شأهي خلافا للفراسيديونية ويجب أفراد الصير المبهمة ولتعدد التمييز  
فعليك أن تقول نعم رجلين الزيدان لأنهم رجلين الزيدان وقد يورد  
بين الفاعل الظاهر والتمييز تأكيد مخو قوله \* شعر \* تزود مثل زاد أبليك  
فينا \* فنعم الزاد زان أبليك زادا \* فاجازة المبرق واختاره ابن مالك

ومنعه سيري وجعل: إذا مفعولا مطلقا أو به لقوله تزيد ويسمى الاسم الواقع  
 بعد الناعل مخصوصا وهو إما مبتدأ والجملة الواقعة قبله خبره أو خبر  
 مبتدأ محذوف وهو ونعم الرجل زيد على التقدير الأول جملة واحدة  
 وعلى الثاني جملتان وقد يتقدم المخصوص على الفاعل فيقال زيد نعم  
 الرجل وقد يحذف إذا علم نحو: الأرض فرشناها بنعم الماهدون وشرطه أن  
 يكون مطابقا للفاعل أفرادا وتثنية وجمعا وتذكيرا وتانيثا نحو: نعم  
 الرجلان زيدان ونعم الرجال زيدون ونعمت المرأة هند ونعمت المرأةان  
 الهندان ونعمت النساء الهندات وإما قوله تعالى: فبئس مثل القوم  
 الذين كذبوا ومازل يحذف المتعاقب أي مثل الذين كذبوا أو يحذف  
 المخصوص على أن يجعل الذين صفة للقوم أي مثل القوم الذين كذبوا  
 مثلهم: أي فاعلان على الأصح وقول الكوفي: بانهما اسمان أدخل حرف  
 النداء عليهما في: يا نعم المولى ويا نعم النصير ويجيء بئس الرجل باطل  
 لاحتمال حذف المنادى كما في الأيا السجدوا وأما الاستدلال بدخول  
 حرف الجر عليهما نحو: ما هي بنعم الولد ونعم المسير علي بئس العير  
 فقد مر الجواب عنه في صدر الكتاب فتذكر من هذا أيضا في هذا المثل

مثل نعم معنى وهو مركب من حب وذا فزعم بعضهم أن حبذا كله فعل بغلبة الفعلية والمخصوص بعدة فاعله وهو ضعيف الجواز حذنه ويعتبرهم أن كله اسم بغلبة الاسمية لقوتها فهو مبتدأ والمخصوص خبر راي المحبوب زيد والاصح أن حب فعل وذا فاعله والجوهر مجرى المثال لا يتغير بتغير المخصوص تشديدا وجمعا وتاليا فيقال حبذا زيدان وحبذا الزيدون

وحبذا هند ومخصوصه كنه مخصوص نعم فلا يتقدم عليه فلا يقال زيد حبذا ولا يدخله التواسخ فلا يقال حبذا كان زيد ويجوز أن يقع قبل مخصصه لثانية مع أنها أسماء ليس هذه موضعها لوجهين الأول أن عمل هذه الأسماء فرع والتشديد والتجمع والتذكير والتانيث نحو حبذا رجلا زيدو حبذا زيد رجلا لا يعمل الفعل بمعنى أنها لا يعمل إلا المشا بهه الفعل وعمل الفرع لا يظفر ظهورا تاما الإبهام علم على الأصل والثاني أن الشيخ أبى أنها حب قال في بيانه أنها حب الأول المصدر وهو اسم المحدث الجاري على الفعل وهو يشتق منه عند البصريين والتكوفديون يعكس الأول هو الأصح لأنه جزمه عنهم وهو الحديث منه سلمه الفعل والجزء أصل وقول الكوفي بانه فرع الفعل لقومه تأكيداً وعملاً

انما جعلنا هذه الأسماء متحدة الثانية من المقالة الثانية مع أنها أسماء ليس هذه موضعها لوجهين الأول أن عمل هذه الأسماء فرع والتشديد والتجمع والتذكير والتانيث نحو حبذا رجلا زيدو حبذا زيد رجلا لا يعمل الفعل بمعنى أنها لا يعمل إلا المشا بهه الفعل وعمل الفرع لا يظفر ظهورا تاما الإبهام علم على الأصل والثاني أن الشيخ أبى أنها حب قال في بيانه أنها حب الأول المصدر وهو اسم المحدث الجاري على الفعل وهو يشتق منه عند البصريين والتكوفديون يعكس الأول هو الأصح لأنه جزمه عنهم وهو الحديث منه سلمه الفعل والجزء أصل وقول الكوفي بانه فرع الفعل لقومه تأكيداً وعملاً

اللهم تعالى

له والمؤكد والمعامل اصل مركب لأنه لا يلزم من الفرعية الخصوصية الفرعية  
مطلقا وهو من الشك في المجرد سماحي يرتقي شدة إلى اثنين وثلاثين ومن  
الثلاثي المزيد فيه والرابعي المجرد والمزيد قدسية قياسي كالأفعال والانفعال  
والعلة والتشغل مثلا ويعمل عمل فعله سواء كان ماضيا ومستقبلا أو حالا  
نقول اعجبني ضرب زيد أمس كما نتول الآن أو غد أو شرنا عمله أن يكون  
مأذونا مع الفعل ومن ثم لا يتقدم معموله عليه وإن لا يكون مفعولا  
. مثلنا لاننا نحوسرت ضربا زيدا ولا نقديرا كقولك ضربت زيدا نديم  
قال كم ضربت وإن لا يكون نائبا عنه فإن نائب عنه فوجهان العمل له في  
أن أكثر لكن لا نمصدريته ولا نلزم كل مفعول مطلقا عاملا بل لنائبته  
والعمل للفعل لا صلت في رأي الأول هو الأصح رائيه ذهب سيدويه والاختش  
نحو استقباله وحمداله ولا يعمل إذا كان متاخرا عن معموله إلا في الطرف  
أو شبهة نحو فلما بلغ معه السعي ونحو كان للناس عجبوا كذا إذا كان مصغرا  
أو موصوفا أو مقرونا بالحال أو معرفا باللام على الأكثر إلا في الطرف نحو لا يحب  
الله الجهر بالسوء إن يكفيه راحة من الفعل ولذا يجوز بعضهم أعمال ضمير  
المصدر فيه كقوله شعر \* وما الحرب إلا علمتم وتتم \* وما هو عنها

ههنا بالحديث المرجح \* ولا يلزم ذكر الناعل لعدم توقفه عليه ولا يصرف فيه لئلا يلزم اجتماع التشنيتين والجمعين ويحجب مغابرة الناعل لعدم صدقه عليه وهو بخلاف الصفات والمصدر المتعدي الزائف يستعمل على خمسة وجه لا أول أن يضاف إلى الفاعل ويذكر المفعول منصوباً نحو ولادفع الله الناس والثاني أن يضاف إليه ولم يذكر المفعول نحو عجبت من ضرب زيد والثالث أن يضاف إلى المفعول التائب مقام الناعل نحو عجبت من ضرب زيد أي من أن ضرب زيد والرابع أن يضاف إلى المفعول ويذكر الناعل مرفوعاً نحو عجبت من ضرب اللص الجلان والخامس أن يضاف إلى المفعول ولم يذكر الفاعل نحو لا يسأم الإنسان من دعاء الخير وأما المصدر اللازم فلا يضاف إلا إلى الناعل نحو عجبني توبه زيد وقد يترك ذكر الفاعل من المصدر المنون نحو وأطعم حجوبم ذي مصغبة يتيمائهم ومن حيث التلبس بالناعل أو المفعول في الجملة يسمى مصدر معلوماً ومجهولاً ومن حيث التلبس بهما في المجهول يسمى مصدرًا مبنيًا للناعل والمفعول فهذه أربعة والخامس الحاصل بالمصدر فاعلم أن اعتبار عدم الحديث وأمر الحاصل بالمجهول ومجهول وقيل السادس

النذر المشترك أن أم يعتبر عدة ولا عدم عدمها فالفرق بين المصدر  
واسمه أن المصدر يتضمن حروف فعله لفظاً أو تقديرًا أو تعويضاً وبإسمه  
وإن ساءد في الدلالة الأول تحذف حرفاً نوضه والثاني تحذف حرفاً ونوضه  
كلاماً والنوض والكتابة إنهما للمصدر لأنفسه لغيرهما عن النقص من مختلفا

قولان المصدر يتضمن إلى وأن المصدر يعتبر فيه التلبس بالذات وصورة منه دون اسمه \* الثاني  
أخرى إنهم أن المصدر تارة اسم الفاعل وهو المشتق من حدثه تام به بمعنى الحدث وتحتوي  
يتضمن حروف فعله اسم الفاعل وهو المشتق من حدثه تام به بمعنى الحدث وتحتوي  
بالمساواة نحو توضع وتوضع ودائم على حدثه التدرج والنداء ونحو الخافض والبارئ والمضروب  
أخرى بالتربادف نحو اعلم الصفات القديمة ثبوتها واقعية باعتبار الموصوف لأصغية وصغيتها من  
أعلا ما يوجد هو النقص المنطقي وأما التقديري ففي الثاني المجرد غالباً إلى زنة فاعل لفتا نحو ناضرب أو تنذير استداع  
نحو فاعل قتالاً إذا أصله قبلاً ورام وقد يجيء على مفعول محسوب فهو محسوب ولا يقال حاسب وعلى  
فائدة مقدرة فهو مصدر لا مفعول محسوب على مفعول محسوب وهو محسوب ولا يقال حاسب وعلى  
اسمه وأما التوضيحي ففي مفعول محسوب الرجل بمعرفة فهو معوم من الثاني الزيد أو الرابعي المجرد  
نحو وعد عدة وكلم تكليماً أو الزيد في زنة المضارع المعلوم من ذلك الفعل بالميم المضمومة الموضوعة  
فإن التاء في الأول عوض عن السوا وفي الثاني عن الضعيف فهما مصدران  
عن السوا وفي الثاني عن الضعيف فهما مصدران عن السوا وفي الثاني عن الضعيف فهما مصدران  
الضعيف فهما مصدران عن السوا وفي الثاني عن الضعيف فهما مصدران  
منه سلمه الله تعالى \* وإن لم يكن فيه كسر نحو مدخل ومقابل وزيد ما كسر ميم مفعول اتباعا للعين  
ويضم عينه اتباعا للميم فيقال في مفتح مفتح ومفتح وزيد ما كسر ميم مفعول اتباعا للعين  
ويضم عينه اتباعا للميم فيقال في مفتح مفتح ومفتح وزيد ما كسر ميم مفعول اتباعا للعين

مفعول بفاعل نحو عشب عشب وهو عشب وعن كسر العين في فتحها نحو عشب  
فهو مشعب ويحمل على فعله ولو كان مؤخر نحو أنا زيد إصا رب أوه مقدار نحو  
أنا زيد إصا رب أوه لمبالغة نحو زيد شراب العسل أوه ثنى نحو زيدان عاربان  
عمر أوه جمع مع سلا مع نحو الزيدون صاربون عمر أوه جمع تخنكير نحو  
الزيدون شراب خاند أوه يجوز حذف النون من المثنى والجمع مع العمل  
ومع اللام تخفيفا نحوها الصاربا زيدا وهم الصاربون عرا منه المقيمى الصلوة  
على قراءة النصب وإمام من قرأ قوله تعالى لذائق العذاب العظيم  
بالنصب فلا اعتماد على قرآنه وشرطه أنه ان يعتمد على المبتدأ نحو زيد  
فإنم أبوه أو على ذي الحال نحو جاني زيد صار أبوه عرا أو على الموصوف  
نحو جاني رجل صار أبوه عرا أو على الموصول نحو زيد الصارب عرا أو على  
حرف لا يستفهم نحو أقم زيد أو على حرف النفي نحو ما أقم زيد أو ان  
يقترن بالحال أو الاستقبال ولو حكاية نحو زيد صار غلاما عرا الآن أو غدا  
وكأنهم باسط ذراعيه بالصيد وان لا يكون مصغرا ولا موصوفا معمولة مؤخر  
من الصفة نحو مررت بزيد الصارب الظرف عرا فان كان بمعنى الماضي  
وجبت الأضافة إضافة معنوية نحو زيد صار عرا ومن والكسائي لا يشترط

لعملة خصوصية الزمان بل يعمل عند مطلقا كما اذا كان معرنا باللام نحو  
 هربت يا غارب! بوزيد المس او اكن او غدا ولا خفش لا يشترط الاشتمان  
 وامله في المرونع والظرف وال الحال والمنعول المطلق لا يشترط الاقتران  
 بالاجماع وجاز اضافة اللازم منه الى فاعله نحو زيد قائم اذ ب و اضافة  
 المتعدي الى مفعوله نحو ما غارب زيد عمرو ولا يجوز الى الفاعل للبهة  
 بالمفعول اذا حذف وجاز العطف عليهما مجرورين بالانفاد لانهما نحو عند  
 جائلة الوشاح لا الخجل وبكر ضارب عمرو والظرف او مفعلا كما انه  
 رفعت الخجل في المثال الا ول ونصبت الظرف في المثال فان وجد  
 لاسم التادل المتصل الى معموله معني معمول آخر فان تصابه بفعل  
 مقدر لا باسم التادل نحو زيد معطي عمرو وهما المس \* الثالث اسم  
 المفعول وهو الاشتق من حدث موضوع لذات ما وقع عليه وصيغته  
 من الثلاثي المجرد غالبا على زنة مفعول لفظا كمضروب ومعلوم او  
 تقدير او كمتقول ومرمي وقد يجي على فعل كرسول وفعل كقتول  
 وفعله كصاحبة وفعل كقبض وفعل ككذب وفعل ككأنم يقال سرناكم  
 اي مكتوم وسنه ماذا فني اي مدفوق ومن الثلاثي المزيد فيله والباعي



الرباعي المجرد والمزيد فيه على صيغة المنارع بصيم، مضمومة، ونعم ما قيل  
 الآخر كمدخل ومستخرج، وقد شذ نحو اضعف فهو مشعوف، وانكم  
 فهو مذكوم، واحزن فهو محزون، واحب فهو محبوب وهو يعمل عمل  
 فعله المجهول نحو زيد مضروب غلامه <sup>آ</sup>آئن او غدا وحكماء كحكم اسم  
 الفاعل في اشتراط الاقتراء لعمله الصبب والانتداب، اما في عمل الزرع  
 فلا يحتاج الى اشتراط الاقتراء، وان كان معرفا باللام فيعمل مطلقا نحو  
 زيد المعطي غلامه درهم <sup>آ</sup>آئن او غدا او اعس ولو كان له معمول آخر يبتنى  
 على نصبه باسم المفعول ان كان بمعنى الحال او الاسندة بال نحو زيد  
 معطى غلامه درهم <sup>آ</sup>آئن او غدا او بفعل مقدران كان بمعنى المانعي  
 كما في اسم الفاعل المضارع معنى <sup>٤</sup>الزابع الصفة المشبهة وهي  
 ما اشتق من فعل لازم تام، به بمعنى الثبوت <sup>٥</sup>والنحي صيغة منه على  
 زنة فاعل عند الجمع موز خلا لالين مالكة فانه اثبت مجيها على زنة  
 فاعل متمسكا بقولهم ظاهر العرض وجائل اللون وسادم الوجوه وانما  
 تعرف مبيغها بالسمع فيعاصدا الالوان والعيوب الظاهرة نحو صعب  
 وصنبر وصب واما فيهما فبالقياس على زنة انعمل نحو اسود واحمر

واعمى وأعير وتعمل عمل الفعله اللزم بشرط الانتماء إلى ما عدا  
الموصول لأن اللام الداخلة عليها ليست بموصول ولا يشترط العلمنة  
الاقتران بالربان ولا تعمل التي ضمير الموصوف أو مظهر من أسبابه ولو كان  
معمولها فاعلا أو متممزا أو مشبها بالمفعول لا يتقدم عليها إجراء وانعام  
مسائلها ثمانية عشر لأن الثمثة أما معرفت باللام أو مجرد أعنها ومعمول  
كواحد منهما إما مضاف أو باللام أو مجرد عنهما هذه ستة أقسام  
من ضرب الأثنين في الثلاثة والمعمول في كل من هذه الأقسام الستة  
أما مرفوع بالفاعلية أو منصوب على التشبيه بالمفعول إذا كان  
المعمول معرفة وعلى المنذر إذا كان نكرة عند البصريين أو مجرور  
على الإضافة نصارت ثمانية عشر من ضرب الستة في الثلاثة وتفصيلها  
الحسن وجه ثلاثة أوجه وكذلك الحسن الوجه والحسن وجه وحسن  
وجه وحسن الوجه وحسن وجه لثمنها تمنع وهو الحسن وجه لعدم  
التخفيف بالإضافة والحسن وجه لكونه خلف وضح الإضافة وإن كانت  
إغفلية ومنها مختلفة قيد وهو حسن وجه فمنعه البعض توهما منه  
أنه من باب إضافة الشيء إلى نفسه وفيه نظر وجوز البصريين على قبحه في

حجة الاضطراب والكيفية بلانج في الاختيار واما الخمسة عشر الباقية  
فمنها احسن ان تكون في الصفة او في معولها ضمير واحد اما في الصفة  
فصفة اقسام الحسن الوجه وحسن الوجه وحسن وجه بنصب المفعول  
او جرته والحسن وجها بنصبه واما في معولها فتقسمان الحسن وجهه  
وحسن وجهه برزعه نيهما ومنها حسن ان تكون فيه ضميران احدهما  
في الصفة والاخر في المفعول وهو تسمان حسن وجهه والحسن وجهه بنصبه  
ليهما ومنها قد يحسن ان لم يكن فيه ضمير لاني النقة ولا في المفعول وهو  
اربعة اقسام الحسن الوجه وحسن وجه والحسن وجه وحسن الوجه برزعه  
فيها ولقبح هذا التقسيم قيل بتقدير الضمير فيه نقنا ان لم يكن في معوله  
اللام وان كانت فقال البصريون بتقديره والكوفيون بانامة اللام مقامه  
والبعض بابدال معوله عن التمييز فيه والفا بطة انبت حتى رفعت  
بالصفة معولها فاصير في الصفة والليازم تعدد الفاعل فهي حينئذ  
كالفاعل بمعنى انه لا يثنى ولا يجمع بتنحية فاعله انما هو اوجهه وحتى تنبسط  
او جرته ففيها ضمير الموصوف فهي تونث بتأنيث الموصوف نحو هذا  
حسن وجهه او حسنة وجها وتثنى بتنحيته مثل الربدان حسنا وجه

وحسان وجهها وتجمع بجمعه نحو الذين حسن وجهه وحسنون وجهها  
وبما أن هذه الأقسام في اسم الماعل اللازم واسم المفعول الغير المتعدي إلى  
مفعول غير زعمان الناعل ومفعول ما لم يسم ناعله وينصبا فهو ما وينصافان  
الهما بقول زيد قائم الأب ومضروب الأب برفع الأب ونصبه وجرة وكذا  
في المنسوب ونقول زيد تميمي الأب بالرفع والنصب والجر والخامس  
اسم التفضيل وهو ما اشتق من حدث على الأكثر لموصوف ليدل بصيغته  
على أن له زيادة فيه على غيره فتحذف ناعله وزائدون الأب لا يدل بصيغة على  
الزيادة في الفعل والزيادة والغلبة والزيادة في الكثرة ندلالة مادية  
ولنقل القول اولى باسم التفضيل بدليل الأولى والثوابل ما خوذ من قول اووول  
الا انه قد يكون فيصير حينئذ ظرفا بمعنى قبل ومنصرفا عند الأكثر وما قيل  
انه فاعل من ووول فيعطله تصرفه واستعماله كاسم التفضيل وصيغته  
افعل للمذكر غالبا وفعل للمؤنث وشرطه ان يبنى للفاعل من ثلاثي  
مجرد ليمكن بناء منه وان لا يكون ذلك الثلاثي من الألوان والعدوب  
بالظاهرة كاحمر واخضر فلا تنقص بنحو اجهل وابلد واحمق ولما نحو الوم  
مما بني للمفعول وانلس مما بني من غير الثلاثي المجرد وهو الانلس

الأنلاس نشان وجوز الكوفيون مجيئه من الأولان فيجوز عندهم أن يقال  
هذا أبيض من ذلك واسود عليه قوله ❦ شعر ❦ عبارة في درء التفاضل  
❦ أبيض من أخت بني أباض ❦ ويوصل إلى بناء ما متنع بإتباع مصدره  
منصوبا على التمييز بعد أشد وكوة مثل زيد أشد اضربا واكثر  
درجته وأقوى حمرة واقبح عورا من عمرو ويستعمل على ثلاثة أوجه  
بالإنافة كجوزيد أفضل الناس أو باللام كجوزيد الأفضل أو بمن كجوزيد أفضل  
من عمرو فلا يجوز الجمع كجوزيد الأفضل من عمرو واجاد من نحو الخيرة منه  
في قوله ❦ شعر ❦ ورئت يلهلا والخير منه ❦ زهير نعم زخرا آخرينا ❦  
شأنوا ما نحو قوله ❦ شعر ❦ وأست بالاكثرم منهم حصي ❦ إنما العرة  
للكثر ❦ فالأصح أن من فيه ليست تفصيلية بل لتبعيض وقيل إن  
اللام فيه زائدة ومن تفصيلية ويجوز خلود فلا يزال زيد أفضل وقد يحذف  
منه من في الخبر إذا علم نحو الله أكبر ومنه قوله ❦ شعر ❦ أن الذي  
مك السماء بنى لنا بيتا تامه أعز أطول ❦ فإذا استعمل بالإنافة  
فله معنيان أحدهما هو ألا أكثر الزيادة على ماضيف إليه وهو الأفضل  
عليه الذي المفضل داخل فيه أفرادا خارج عنه تركيبا فلا يلزم تفصيل

الشي على نفسه ولا تناقض ايضا لتغاير الجهتين بالزيادة بهذا المعنى  
لا تكون الا على ما اضيف اليه ولذا يشترط لتكون موصونه بعضا مما  
اضيف اليه محوز يد افضل الناس ومن ثم لم يحجز يوسف احسن اخوته  
لتخروجه من الاهوة باعنائهم اليه وثانيهما الزيادة مطلقة ونضاف الى ما  
اضيف اليه للتوضيح اول النصيب فلا يشترط كونه بعضا منه فلو ان  
تسميته حينئذ الى جماعة هو داخل فيهم فهو نبينا افضل قريش وان  
تسميته الى جماعة هو ليس بداخل فيهم فهو يوسف احسن اخوته وان  
تسميته الى غير جماعة فهو فلان اعلم بفدان والاضافة معنوية في الثاني  
وكذا في الاول فلو سجد يديه وهو الاعرف خلافا لابن سراج وغيره فانهم  
راوا غير هضبة ويؤيد قوله شعره ملكت ابلح النيرة لا يبرجد فيها  
باليدى ككفاد لو توعه صفة للنكرة وفيه نظر لجواز ان يكون خبر  
مبتدأ محذوف ومحوز في الاول الافراد والتذكير وان كان موصونه  
صنفي او مجموعا او موثقا لمشايبته بان فعل من في تكون المفصل عليه  
هو تذكرنا معه محوز يد او الزيدان او الزيدون ونحو هندا او الهنديان  
او الهنديات افضل الناس ويحجز فيها المطابقة للموصوفين بما يشابهه

فيه الاصل واللام في كونه معرنة محووز بها فصل الناس والريدان انتزعا  
الناس واثر يدوين انعموا الناس وهذا فضلى الناس والهندان فضليا هن  
والهندانت فضليا هن وفي الثاني يجب المطابقة في الاثران والتشبيهة  
والجمع والتذكير والتانيث لزوم مطابقة الصفة لموصوفها كما  
يجب في استعمال باللام لعدم المناع تحول جاتي في هذا الفصل  
والريدان الانصاف والريدين الانصاف وفي اسم التفضيل الذي حذف منه  
كلمة من وجوبه في استعمال مثل لفظ آخر تقول مررت برجل آخر  
وامرأة أخرى ورجلين آخرين وامرأتين اثنتين ورجال آخرين ونساء  
اخرى ومتبع المطابقة هنا استعمال بمن فهو مفرغ مذكر لا غير لامتناعه عن  
تشابهه لافعل التعجب لفظا ومعنى وهو لا يقتصر تشبيهه وجمعا وتذكيرا  
وتانيثا فكذا هذه محووز بها الريدان والريدين وهذا والهندان والهندانت  
انفصل من محووز يعمل في الغاعل المصغر المستقر بلا شرط محووز به الفصل  
القوم وكذا في الفقرة محووزا بخطب منعت يوم الجمعة والحال محووزا نص  
منعت خطيبا والتميز محووزا اكثر منعت بالاراء نفرا ولا يعمل في  
المنعول به منظر امكن ان ينضم اواملا قوله تعالى ان ربك هو اعلم من

يُضَلَّ عَنْ سَبِيلِهِ فَمَا أُولَ بَعْدُ فَعَلَّ مَقْدَرِي أَسْلَمَ عَنْ كُلِّ أَحَدٍ يَعْلَمُ مِنْ يَضَلُّ  
عَنْ سَبِيلِهِ وَمِنْهُ قَوْلُهُ ع \* وَأَضْرَبْنَا بِالسُّيُوفِ الْقَوَانِسَا \* أَيِ  
يَضْرِبُونَ الْقَوَانِسَ وَكَذَلِكَ يَعْمَلُ حَقُّ الْقَاعِلِ الْمُخْطِرُ إِذَا كَانَ فِي الْمَلَفِ  
وَصُنَاسِبِي الشَّيْءِ فِي الْمَعْنَى لِمَتَعَلَّقِهِ الْمُنْفَصِلُ بِأَعْتِبَارِ تَعَلُّقِهِ بِذَلِكَ الشَّيْءِ  
عَلَى نَفْسِهِ بِأَعْتِبَارِ تَعَلُّقِهِ بِغَيْرِهِ وَغَنِيًّا نَحْوَهُ أَرَأَيْتَ رَجُلًا أَحْسَنَ فِي عَيْنِهِ  
الْكَمَلُ مِنْهُ سَلَمٌ عَيْنٌ يُدَلِّلُهُ عَارِ حِينَئِذٍ بِمَعْنَى أَحْسَنَ فَيَعْمَلُ بِمِثْلِهِ عَلَى  
أَنَّهُ لَوْ لَمْ يَعْمَلْ يَلْزَمُ تَنَكُّبُ الْمَبْتَدَأِ أَنْ رَفَعَ أَحْسَنَ بِالْأَبْتَدَاءِ وَالْكَمَلُ  
بِالْخَيْرِ بَرَّةً وَلَوْ تَكَسَّ بِأَنْ رَفَعَ أَحْسَنَ بِالْخَيْرِ بَرَّةً وَالْكَمَلُ بِالْأَبْتَدَاءِ  
يَلْزَمُ التَّنْصِلُ بَيْنَ أَحْسَنَ وَبَيْنَ مَعْمُولِهِ وَهُوَ مِنْهُ فِي عَيْنِ زَيْدٍ بِأَجْنَبِيٍّ وَلَوْ  
قَدَّمَ مِنْهُ فِي عَيْنِ زَيْدٍ عَلَى الْكَمَلِ يَلْزَمُ التَّعْقِيدُ فِي مَعْنَاهُ وَالْكَانُ  
تَقُولُ فِي الْمَثَالِ مَا أَرَأَيْتَ رَجُلًا أَحْسَنَ فِي عَيْنِهِ الْكَمَلُ مِنْ عَيْنِ زَيْدٍ  
يُحَذَفُ ضَمِيرُ كَلِمَةِ مِنْهُ وَفِي لَوْ قُلْتُ مَا أَرَأَيْتَ رَجُلًا أَحْسَنَ فِي عَيْنِهِ  
الْكَمَلُ مِنْ زَيْدٍ يَحذفُ لِنَظَرِ الْعَيْنِ لِكَانَ أَخْصَرُ نَاقِدُكُمْ ذِكْرُ الْعَيْنِ  
الَّتِي كَانَ الْكَمَلُ فِيهَا مُفَضَّلًا عَلَيْهِ اسْتَغْنِي عَنْ ذِكْرِ ثَانِيًا نَحْوَمَا  
وَأَرَأَيْتَ كَعَيْنِ زَيْدٍ أَحْسَنَ فِيهَا الْكَمَلُ وَمِنْهُ قَوْلُهُ ع \* شَعْرٌ \* مَرَرْتُ عَلَى



وادي السباع ولارى \* كوادي السباع حين يظلم واديا \* اقل به  
ركب اتوه تاية \* واخوف الاماوى اللساريا \* المعاملة الثالثة  
في الحرف وهو ما لم يستقل بالمنهوية وضعاً ولذا يفقر في جزئيه  
للكلام الى اسم او فعل نحو من البصرة وقد غرب واقصاه عشرون حرفه  
جارة حمرون مشبهة بالفعل حرف الطلح حرف الذنبه  
حرف النداء حرف الندبة حرفا التعريف حرف الاستحباب  
حرف الزيادة حرفا التفسير حرف المصدر حرف التخصيص  
حرف التوقع حرف الاستنهام حرف النفي حرف الشرط حرف  
الزعم تاء التانيث نون التاكيد التنوين \* فالهروف الجارة  
ما وضع لا يصل معنى الفعل او شبهه الى ما يليه نحو مررت بزيد وانا مار  
يزيد منها من لا بداء الغاية بمعنى المسافة او النعل مكانا كان  
تحوّل من المسجد المحرم اوزمانيا كقوله عليه السلام لم تطرئ من الجمعة  
الى الجمعة وعلامتها ايراد الى او ما يفيد ابدتها في مقابلتها والتبيين  
نحو يلهمون ليما باخضراً من سندس واستدري وصلها صحة وضع  
الموصول في موضعه والتعويض نحو منهم من كمله الله ولما رتاه

وضع بعض مكانه والتعليل نحو مما خطيأهم اغرقوا والتجريد نحو لي من  
قلان صديق حميم والبدل نحو ارسيدم بالحياة الدنيا من الآخرة والنسبة  
نحو انت مني بمنزلة هارون من موسى والغاية نحو رأيتك من ذلك  
الموضع وجاءت مرادفة للباء نحو ينظرون اليك من طرف خفي وفي نحو  
اذ انودي للصلوة من يوم الجمعة وعن محمولويل للقاسية فلوبهم من  
ذكر الله وعلى نحو ونصرناه من القوم وعدد محمول تغني عنهم اموالهم  
ولا اولادهم من الله شأوا زائدة في غير الموجب مع كون المدخول عليه  
نكرة عند البصريين نحو ما جاءني من احد وهل جاءك من احد واما قولهم  
وقد كان من مطربا ما على سبيل الحكمة او ماؤل عندهم بانها  
للتبعيض اي شيء من المطر كما اولوا قوله تعالى ويغفر لكم من  
ذنوبكم اي يغفر من ذنوبكم شأ والتبعيض فيه لا يناقض لقوله تعالى  
ان الله يغفر الذنوب جميعا لا ختلا فيه الخطابين ولو سلم وحدتهما  
فالوجه الجزئية لا يناقض الموجبة الكلية والى لانتها الغاية زمانيا نحو ثم  
اتموا الصيام الى الليل او مكانيا نحو من المسجد الحرام الى المسجد الأقصى  
او غيرها نحو اعطيه من مائة الى الف وترادف حتى نحو اجتمعتم الي

الى يوم القيمة واللام تحولاً مراليك وعند تحوُّله \* شعر \* ام لسبيل  
الى الشبا ب وذكره \* اشهى الي من الرحيق السلسل \* وتراد  
للتاكيد مخوفاجعل ائدة من الناس تهوى اليهم اي تهوهم وتنجي  
بمعنى مع قليلًا تحولاً تأكلوا اموالهم الى اموالكم واختلفوا في دخول  
ما بعدها ما قبلها فذهب بعضهم الى حقيقة الدخول ومجازية عدمه  
والبعض الى العكس <sup>١</sup> والا خراي الا شترالك وقيل الظاهر الدخول ان  
كان ما بعدها من جنس ما قبلها والانعدمه والحق انها لا انتهاء نقط  
والدخول اوعدمه راجع الى الدليل وحتى مثلها الى تحولاً م هي حتى  
محلح الفجر الا انها تجي بمعنى مع كثير المخوفدم الحاج حتى المشاة  
ولا تدخل على المصروعند الجمهور فلا يقال حناه واجازة المبرد متمسكا  
بقوله \* شعر \* انت حناك تقصد كل لح \* ترجي منك انها  
لتنجيب \* ومجرورها اما اخرجز ما قبلها تحولاً كملت السمكة حتى  
راسها اويلاني <sup>٢</sup> اخرجز ما قبلها تحولاً سميت البارحة حتى الصياح ومن  
ثم لم يجز سرت البارحة حتى ثلثها او نصفها وفي المظنفة حقيقة تحولاً  
في الدار اوحكم ما تحولاً ب الجنة في الرحمة وهي اما مكانية او زمانية

وقد اجتمعنا في قوله تعالى ألم آم غلبت الرزم في ادنى الارض وهم من  
 بعد غلبهم سيفلون في بضع سنين والمصاحبة تحوان خلوا في امم  
 والسببية تحوذ السكن الذي لمنني فيه ومعنى على تحولا صلبكم  
 في جنوع النخل والى تحوفروا ايديهم في اقواهم ومع تحوا ادخلي  
 في عبادي والبساء لا لصاق حقيقة تحوا مسكت يزيدا ومجازا تحوا  
 مررت يزيدا لا ستعانة تحو قنطعت بالسكبن والسببية تحو فكلا  
 اخذنا بذنبه والمصاحبة تحويانوح اهبنا بسلام عنا والمظروية تحو قد نصركم  
 الله بعدد والتعدية تحو ذهب الله بنورهم والمعدية تحو صككت الحجر  
 بالعجور والمابلة تحو كافات الاحسان بضعف والتبعيض عند البعض  
 تحوفا مسجوا وبروكم والنسم تحوا قسم بالله وتكون بمعنى من تحو عينا  
 يشرب بهاء عبد الله ومن تقيل تختص بالسؤال تحو فاسئل به خبير او قيل لا  
 تحوما غرك برك الكريم وعلى تحومن ان تأمنه بقطار والى تحو  
 احسن بي وجاءت زائدة في السانفي حيز النفي بليس تحو اليس الله  
 بكاتب جديدة او بما تحو وماريك بظلام للعبيد ونفي الاستفهام بهل تحو  
 هل زيد بقاءم وسماها كمان في المرفوع بالاعلية في تحو كفى بالله.

شهيدا اوبالا بتدائخو بحسبك درهم اوالخبر نحو حسبك بريدوني  
 المنسوب بالمنعوية كما في لائقوا بايدكم الى التهلكة والام  
 للاستحقاق نحو الحمد لله والا خصا من نحو المنبر للخطيب والملك  
 نحو له ما في السموات وما في الارض والتملك نحو هبت لزيد دينار  
 اوشبه التملك نحو جعل لكم من انفسكم ازواجا والتعليل نحو  
 لتكونوا شهداء على الناس والقصد نحو حضرته لا تنفع وتوكيد  
 النفي نحو وما كان الله ليطعكم علو الغيب والمعدية نحو ما  
 اضر بزيدي نصره وتقوية لما من المؤخر نحو ان كنتم للسويات تعبرون  
 وترادف الى نحو بان ربك اوحى لها وعلى نحو يخرون للادنان وفي  
 نحو ونضع الموازين القسط ليوم القيمة وعند نحو كتبه للحمس  
 خلون وتسمى لام الخارج نحو بعد نحو اتم الصلوة لدلوك الشمس ومع  
 كنهه شعر فلما تفرقنا كان وبالكا لطلول اجتماعي  
 لم نبت ليلة معا ومن نحو سمعت له صراخا وتن بعد القول نحو  
 قال الذين كفروا للذين آمنوا ونبئ بصعنى العاتبة تسمى لام  
 الصيرورة نحو فالتقط آل فرعون ليكون لهم عدوا وحزنا وبمعنى

القسم للتعجب نحو اللايوخرالاجل وإنما تستعمل في الأمور لعظام  
 فلا يقال لله لقد طار الذباب وقد تجي لمجرد التعجب في النداء نحو يا  
 للماء وباللذواهي وسغيره نحو لله دره فارسا وزائدة نحو ردب لكم ورب قيل  
 للتقليل دائما وقيل للتكثير دائما والصحيح أنها للتكثير كثير والتقليل  
 قليل ولها مصدر الكلام وتختص بذكر موصوفة على الجمع نحو رب  
 رجل كريم لغيتة خلافا لـين مالت واجيز رب رجل وغلامه بتقدير  
 غلام له بخلاف رب رجل وزيد وقد تدخل على مضمرة مبهمة مفرد  
 مذكر مميز بنكرة منصوبة نحو رب رجلا أورجلين أورجلا وأمرأة  
 أوأه رأين أونساءا ونحو رب رجلا ورب رجلين المطابقة بنحو رب رجلا وربهما  
 رجلين وربهم رجال وربها امرأة وربها امرأتين وربهن نساءا ومتعلتها  
 ماض لفظا كان كما مر بمعنى نحو رب رجل امرأة وأما قوله تعالى  
 ربما يود الذين كفروا أن المضارع فيه كالماضي لأنه لقوع لا محالة  
 وأول المعنى برهما كان يود والمشهور جواز دخول ربما عليه بالانواع  
 ويجوز أن الباقي نحو رب رجل كريم أي لغيتة وكذا في قولك  
 رب رجل أكرمني فيمن قال هل لقبيت من أكرمك ويلعبها ما

بما بالكافة فتدخل على الجملة الفعلية محوور بما تام زيدوا اسمية نحو  
 وربما زيدناهم وما الكاينة بمعنى شئ كقوله \* شعر \* ربما أنكرو  
 النفوس من الامر \* له فرجة كحل العقال \* وقد تلحقها ما الرائدة  
 غير الكافة فتدخل على الاسم وتجره نحو \* ع \* ربما ضربة بسيف  
 صقل \* وفيها لغات وواوها بمعنى هارها الصدر وتدخل على نكرة  
 موصوفة ولا تدخل على مضمرة على الاصح وكثير اضمارب بعدها نحو  
 \* ع \* ولدة ليس لها انيس \* وتل بعد الفاتحة \* ع \* فمذلت حبلتي  
 قد طرقت ومرضع \* ويل نحو \* ع \* ويل بندى معدوآ كام \*  
 وواو القسم وهي لا تدخل المضمرة ولا يذ كر \* بها الفعل ولا تستعمل  
 في السؤال فلا يقال وكب ولا اتسمت والله ولا والله اخبرني واننا  
 مثلها وكذا من كسر ارضا عند من يقول بحرفيته ولم يحجبها من بقية  
 ايمان الا ان الواو تختص بالظاهر مطلقا نحو والنهران الحكيم والناء تختص  
 باسم الله وحده نحو تالله لا كيدن اصنامكم فلا يقال تالرحمن وما  
 حكى الاخفش من تربي وترب الكعبة فشاذا او محمول على تقدير  
 تالله ربي وتالله ربي الكعبة وبشرط ان يكون المقسم عليه من الامور

العظام ومن يختص بالرب مخوم من ربي لانعلن وقيل قد تستعمل مع  
الله فيقال من الله وجاء فيها م الله بحذف النون وبا' القسم الجمالي  
الجميع وقد يحذف البا' وينصب المقسم به المجرور على الاصم نحو  
الله لانعلن وجاز بقاء الجر اينما في اسم الله خاصة ووجب فيما نائب عن  
المحذوف هاء التنبيه نحو هاء الله لا ومن اوتاب المستنهم نحو آله لا ومن  
او قطع هزة الوصل نحو الله لا قومن وفي لها الله ذا حيزا المقسم عليه  
محذوف عند التحليل والتقديرها الله لا مرذا فمحذوف الامر لكثرة  
قوله بطلانها ما بطلان قول الاستعمال وعند الاخفش اذا من جملة القسم كانه قال ذا قسمي ولذا  
التحليل فلا ن المقسم عليه يؤتى بالمقسم عليه بعده فيقال ها الله ذا فقد كان كذا ولا يخفى بطلانها  
على تقديره مثبت وهذا الكلام يستعمل فيما والحق ان ذا هو المقسم عليه والتقدير لاها الله لا يفعل او لا يكون ذا  
يكون المقسم عليه منقبا وسباب القسم الغير الظلي في الجملة الاسمية بان نحو والقرآن الحكيم  
واما بطلان قول لا اخفش وسباب القسم انك لمن المرسلين واللام نحو والله زيد قائم وفي الفعلية بهامع نون  
فلا نه اجاز حذف المقسم عليه باسره وهو خلاف الأصل وجعل ذا اشار الى القسم  
ولم يوجده نظير في كلامهم ومعنى انا كان ماضيا نحو والله لقد تام زيدا ولقام زيد هذا اذا كانت  
الجملة مفعولة فان كانت منفية نفى الاسمية بسباب بدخول ما ونحو



محو بالله ما زيد قائم ولا رجل افضل منك وفي الفعلية بدخولها محو بالله  
 ما قام زيد ولا يقوم زيد وبلن محولن يقوم زيد وقد يحذف لا محو بالله  
 تفوت ذكر يوسف اي لا تنفوت وكذا يحذف بعد اللام بمعنى واول القسم  
 للتعجب كقوله \* شعر \* لله يبقى على الايام ذوحيد \* بمشغفر  
 به الظيان والآس \* اي والله لا يبقى واما القسم الطلبي فيجاب بمانيه  
 معنى الطلب نحو بالله اخبر فيو بالله هل قام زيد وقد يحذف جواب  
 القسم اذا تقدم ما يدل عليه نحو زيد قائم والله او توسط القسم نحو زيد والله  
 قائم وعن المجاوزة نحو سافر عن البلد والبدل محو لا تجزي نفس عن نفس  
 شيئا والاستعلاء نحو فانما يتخل عن نفسه والتعليل نحو ما كان استغفار  
 ابراهيم لابيده الا عن موعدة والاستعانة محو وميت السهم عن القوس  
 اي به والظرفية كقوله \* شعر \* واس سراة الحي حيث اتيتهم \*  
 ولاتك عن حمل الرباعة وانما \* وترادف بعد نحو ما قليل ليصبحن  
 نادمين ومن نحو الذي يقبل التوبة عن عباده والباء نحو ما يظن  
 عن الهوى وقد تكون زائدة للتعريض عن اخرى كمحذوفه كقوله  
 \* شعر \* اتجزع ان نفس اناها حمانها \* فهلا التي عن بين جنبيك

تدفع \* اي فلان يدفع التي بين جنبيك عن التي بين جنبيك وتحسين  
اسما بمعنى جانب كقوله \* شعر \* فلقد اراي للرماع درية \* من عن  
يميني تارة وامامي \* وعلى الاستعلاء حقيقة نحو عليها وعلى الفلك  
يحملون ارحكما نحو عليه دين والمصاحبة نحو القى المال على حبه  
والمجازة نحو \* ع \* اذا رصيت علي بنو قشير \* والتعليل نحو لتكبروا  
الله على ما هذبكم والنزعة نحو دخل المدينة على حين غفلة  
والاستدراك نحو فلان جهمني على انه لا يديأس من رحمة اللطوت رادف  
من نحو اذا اختلفوا على الناس يستوفون والباء نحو حقيق على ان لا  
اقول وتكون زايدة للتعريض كقوله \* شعر \* ان الكريم وابيك  
يعتمل \* ان لم يجد يوما على من يتكل \* انهم من يتكل عليه  
وتصير اسما بمعنى فوق اذا دخل من عليه كقوله \* شعر \* غدت  
من عليه بعد ما تم فلموها \* تصل ومن تفيض بيده مجهول \* وقد تلغ  
فعلا نحو ان فرعون عجلاني الارض والكتاب للتشبيه نحو زيد كالسد  
والمقارنة في الوقوع اذا اتصلت بها نحو صل كما يدخل الوقت  
والتعليل عند قوم نحو كما ارسلنا نبيكم رسولاي لاجل ارسالي

ارسانني فيكم والاستعداد نحو كن كما انت عليه ومنه قولهم بخير  
 في جواب كيف اصبحت وواحدة للتاكيد نحو ليس كمثله شيء  
 عند من لم يجعله كناية عن نفي المثل كما في قولهم مثلك لا يتدخل  
 ولا تدخل على المصمر وما قوله شعر \* نحن الذنابان شمالا وكنا \*  
 وام اوعال كما اواقربك فكان وتكف بما نحو فاذا قيل لهم اعدوا كما  
 آمن الناس وقد تدخل على المرفوع نحو وما لنا كانت وقد تكون  
 اسما بمعنى المثل ويتعين حرفية الصلة في نحو انذني كزيد واسميتها  
 في قوله ع. ع. يصحح من كالجند المذهب \* وتحتمل البابين في نحو زيد  
 كالاسد ومذومند فهما الابتداء اذ اريد بهما الزمان الماضي كما تقول  
 في يوم الجمعة ما رأيت مذومند في يوم الخميس اي مبدأ عدم روبي  
 كان يوم الخميس وللظرفية اذ اريد بهما الزمان الحاضر نحو ما رأيت  
 مذومند شهرا ويومنا ولا تدخلان على المصمر وقد تستعملان اسمين  
 كما مر في بحث الظروف وسأنا وخلوعدا للاستثناء نحو جاءني القوم  
 حاجازيد وخلازيد وتدازيد والاسم حرفية الاول وفعلية الاخيرين ومن  
 المعروف المجازة لعل في اللغة الشاذة العقيلية قال شاعرهم شعر \*

فقلت ادع أخرى وارفع الصوت مرة \* لعل ابي المنوار منك قريب \*  
ولولا الامتناعية مع الصمير المجزور عند مجبوبة نحو لولاي \* ولولالك ولولاه  
ولانت النائية مع ظرف زمان عند عيسى ابن عمر كقوله \* شعر \*  
طلبوا صلحنا ولانت اوان \* فاجبتنا ان ليس حين لقاء \* وكى التعليية  
لداخلة على ما لا ستنها مية عند البصريين نحو كريمة وقل حذف  
حروف الجارة مع جرم المعمول كما حكى من يرويه انه قيل له كيف  
صبحت فقال خير فانك الله ابي على خير وكثر حذفها مع نصبه  
صاعدا نحو واختار موسى قومه سبعين رجلا ابي من قومه ومع ان وان  
قياسا نحو اياك ان تحذف الارب وياك انك تقرب الا سداي من  
ان تحذف ومن انك تقرب \* الحرف المشبهة بالفعل وهي ستة ان  
وان وكان ولكن وليست ولعل فهذه الحروف تدخل على الجملة الاسمية  
فتنصب الاسم وترفع الخبر كما مر وليحقها ما الكفاة فتلقى عن العمل  
على الاصح حينئذ تدخل على الافعال نحو انما قام زيد ولها صدر الكلام  
مضى ان المنتوحة بالاولان للتحقيق الا ان المكسورة لا تغير معنى الجملة  
الى المفرد بل يركدها نحو ان زيد انما قام بخلاف ان المنتوحة نحو بغني



قوله على اختلاف ما فيه

قال صاحب لب اللباب

انها مفتوحة على خبر الاول او جعلها اليها لغو بحيث ونحو نحو انه الحق مثل ما انكم تعلمون  
ان جعلت ما موصولة او  
او مجرورا نحو عجبت من ان زيدا امامي ومن ثم وجب النفع بعد لا  
موصوفة ومكسورة على  
الحكاية والخبر محذوف امتناعا كان نحو لو انك منطلق انطلقت او محضيا نحو لو لاني  
ان جعلت مصدرية اي  
اول اقول اني احمد الله معاذ لك زعمت وبعدهم نحو لو انك عندنا وفي مثل من يكرمني كاني  
واقع فعلي هذا ليس المقول لكرمه جاز لا مران للكبير على تقدير من يكرمني فانا انكرته  
حين القول كما ذكره بعض  
البحاث من ان المفضل والنفع على تقدير من يكرمني فاكرمني ثابت له وقص عليه قولهم  
يكون بعضهما اضيف  
اول ما اقول اني احمد الله على اختلاف ما فيه وقوله \* شعر \* وكتب  
اسم التفضل اليه فيودي  
الى ان هذا القول بعض ارمي زيدا كما قيل سيده اذا انه جهد التفاضل والهازم \* وما سبق من  
ما قاله هو كله ولا يخفى ما الى الفرق بينهما ظاهر لك جواز العطف بالرفع على اسم ان المكسورة قطع لفظا  
النشأ الاول من عد خبر  
المبتدأ من مواقع المفرد وفي جئناك نحو ان زيدا قائم وعمر وان حكما بان يكون المفتوحة واحدة  
الثاني من النكف لدفع ما  
بعد الهاء نحو تاملت ان زيدا قائم وعمر ولكن لا طعنا بل بشره بتقديم  
ذكر الاول في دفعه ان يقال  
ان اول الاقوال هو المعنى خبرا على المعطوف لفظا كما مر او تقديره ان زيدا وعمر قائم لولا  
المصدرى وليس من جنس  
المقول كما حققه صاحب  
القول ايد انما بقوله والقول مطلقا ان انهم لا تعمل الا في الاسم فقط لا في جواز هذا العطف عند  
الفصل عندي انها مكسورة  
علي الاولين بناء هلي ان

ان اليه مقولتي هذا القول  
انما هي عند يعني اني اني  
قد نفي من اين قد نفي  
لست لو نفي هذا القول  
بمعني الحكاية والحكمة  
حينئذ خبر يتيه ونفي  
على الثاني بناء على ان  
اول اقوال هذا القول النفي  
تفرد به يعني ان كسبي  
من اين كسبي است فوقف  
بعد القول بمعنى التردد  
والخجلة حينئذ نشأ به  
منه الله تعالى \*

إذا كان الاسم معرباً نحو أن زيداً وممرو قاتلاً ويجوز أن إذا كان  
مبتدئاً نحو أنت وزيد ذاهبان لعدم ظهور عمل إن فيه والصفة كالعطف  
عند الترجاج فيجوز رفع علام الغيوب على أن يكون صفة لربى باعتبار  
المحل في قوله تعالى إن ربى يقذف بالحق علام الغيوب وظاهر أيضاً جواز  
دخول لام الابتداء على اسمها دون المفتوحة إذا فصل بينهما وبينها نحو  
إن من البيان لسمراً أو على خبرها نحو إن ربى لسميع الدعاء أو على  
معمول الخبر إن تقدم عليه نحو إن زيداً العمرا غارب أو على التمييز  
بينهما نحو إن هذا له والنصص الحق ولكن هكا المكسورة في العطف  
على محل الاسم معمول يخرج زيداً لكن ضمراً خارجاً ويكره في دخول  
اللام على ضعف كما جاء في قوله ع \* ولكنني من حبيها العميد \*  
وفد تخفص المكسورة فيلزمها اللام إذا كانت غير عاملة عند البعض  
نحو وان كانت لكبيراً ومطلقاً على الأصح نحو إن هكا مالم يولد بينهم  
وحديثاً يجوز الغاءها ودخولها على الأفعال التي هي من دخول المبتدأ  
والخبر نحو إن كنت من قبلنا المنافلين وإن نظمت لمن الكاذبين  
خلال الكوفة في التعميم محسكين بقوله \* شعر \* نالها ربك

ان قتلت مسلما \* وجبت عليك عقوبة المتعمد \* وهو شاذ عند  
 البصريين وكذا لك المنفوحة قد تخفف فتعمل وجوبا في ضمير الشان  
 مقدر افتدخل على الجملة الاسمية محو بغني ان زيدا ثم اوال فعلية  
 نحو علمت ان سيوم زشد اسمائها في غير ضمير الشان الا في المصرفي  
 الضرورة كقوله \* شعر \* فلوانك سيوم الرخاء سألتني \* فرائك  
 لم اخل وانت صديق \* وياره هامج الفعل المصروف المسبوق السين  
 نحو علم ان سيكون منكم مريض اوسوف كقوله \* شعر \* واعلم  
 فعلم المراد بفعله \* ان سوف ياتي كل ما قدرا \* او قد محو ونعلم ان قد  
 صدقنا او حرمنا النفي نحو وحسبوا ان لا تكون فتنة ويلزم ان يكون  
 الفعل السابق من افعال التحقيق نحو افلا يرون ان لا يرجع اليهم الا لئن  
 نحو لا يحسب ان لن يقدروا عليه احد واما اذا كان فعل المسبوق غير  
 متصرف فلا لزوم لشي من هذه الاشياء نحو ان ليس للانسان الا ما عصى  
 وان عصى ان يكون قد اقترب وكان للتشبيه سوا كان خبرها  
 جاء بها نحو كان زيدا امدا او مشتقا نحو كانت فائم اي كانت شخصا  
 فائم تقول الرجاء بانها للشك اذا كان خبرها مشتقا حذرا من تشبيه



تشبيه الشيء لنفسه مركبة مركبة من كاف التشبيه وأن المكسورة  
ههنا التحليل وانما تاحت لتقديم الكاف عليها تقدير وان زيذا كالا سد  
والاصح انها حرف برأسه وتخفف فتلقى عن العمل في اللغة التصهي  
تقوله \* شعر \* وحر مشرق اللون \* كان ثديا فحنان \* ولكن  
للاستدراك ودونع توهم يتولد من كلام سابق وهي مفردة عند البصرية  
ومركبة من لا وأن المكسورة المنصدة بالكاف الزائدة عند الكوفية  
وتوسط بين الكلامين المتخالفين نوبا واثباتا في المعنى وإما في اللفظ  
فمرة يتغايران نحو جافيز يدلكن عرا لهبجي واخرى لا يجوز يدحاضر  
لكن عرا غائب وقد تخفف فتلقى محومشي زيد لكن بكر عندنا  
ويجوز معها مخففة كانت او مشددة الواو الاعتراضية نحو تاه زيد  
ولكن عرا قائم ونسب للشمي معاذ كان نحو ليت الشباب يعود  
او ممكننا بهيدا حقيقة نحو ليت البتخيل يجوز او ادعاء نحو ليت  
زيد اياتيني فيعد ثني وما جازوا لفران من نحو ليت زيد انما بتقدير  
انمئى والكسائي بتقدير تكان متمسكين بقوله \* ع \* باليت  
ويام الصبار واجعا \* يبطله احتمال الحال من التضمير المستكن في خبرها

المتخذ وبقد تدخل على أن محوليت أن زيد أقايم ولعل للترجي ولا  
 يدخل على المستعمل ومعناه تترفع ممكن مرجو محول لعلكم تغفلون  
 أو تعرف محول لعل الساعة قريب وتدين ولد معني التمني لبعدها المرجوع  
 الحصول محول علي البلغ الأسباب اسباب السموات فالطلع إلى الله موسى  
 فمن قرأ بنصب أطلع على أنه جواب لعل وأجاز الألفش دخولها على  
 أن تبا على الميت محول لعل أن زيدا أقايم وفيها لغات لعل عمل وعن وعن وإن  
 ولأن ولعن ورعن ورغن ولغن وعند المبرد أصله لزيد اللام فيه والبواقي فروع  
 والجمربا لغة عقلية كما هو روي في هذه الجمربا كلها الكافة فتكنها عن  
 العمل نحو أنما الله واحد وقد يلحقها ما الزائدة على تلة نحو أنما زيد أقايم  
 المترربا العاطفة <sup>٥</sup> أو الجمع مطلقا من غير ترتيب نحو جاءني يد وعمرو  
 وأنما للجمع بتعقيب بلا مهلة سواء كان التعقيب في اللفظ والمعنى  
 جميعا نحو جاءني زيد وعمرو أو في اللفظ فقط نحو جاءني غسل وجهه ويديه  
 ومسح وجهه وغسل رجله وثم للجمع مع تراخ وتذاقال سيويده المورس  
 مرتب برجل ثم امرأة سروران ومع الفاء مره سواء كان ذلك التراخي زمانيا  
 محجوا زيد ثم عمرو أو تديا أما في الارتفاع نحو جاء العجيب ثم الأمير إذا جازا

اذا جاء معا اوجه الامير سايتا واما في الخطاط نحو جاء الا مدير ثم الجيش  
 اذا جاء معا اوجه الجيش سايتا ومن ههنا يتبين جواب ما قبل ان ثم  
 في قوله تعالى خلقكم من نفس واحدة ثم جعل منها زوجها لا يفيد  
 ترتيبا زمانيا وحتى مثل ثم مع التدرج نهجلا خارجا ويشترط فيه ان  
 يتكون معطوفها داخل في المعطوف عليه ليفيد قوة حق المعطوف نحو  
 مات الناس حتى الانبياء اضعفا نحو قدم الحاج حتى المشاة والمجنات  
 بعدها اعادة النفاض ثانيا بينها وبين الجارة نحو دخلت في البلد حتى  
 في سوق راو ومارام لا حد الا من والامور مع ما في الطالب للتخيير ان  
 امتنع الجميع مع ما قبله نحو تزوج هند واخوها ولا باحة ان جاز الجميع  
 نحو تعلم النحو او الفقه وفي الخبر للشك للمعكم والتشكيك  
 فللسامع نحو جاءني زيد او عمرو ان كنت تائما بمجيي احدهما على التبعين  
 وقصدت الا بهام على السامع وبمعني التواضع وتعالى ان يكن  
 غنيا او فقيرا فالله اولى بهما والاقبل اولى به وليس منه قوله تعالى فلا تطع  
 منهم انما وكفور الان العموم فيه مستفاد من النهي واما قبل المعطوف  
 عليه لازمة ان اكان المعطوف معها نحو جاءني اما زيد واما عمر وجاز ان ا

كان مع اولئك ان تصدر المعلوم عليه بما نحو جاني اما زيد او عمرو  
اولا تصدر نحو جاني زيد او عمرو يرسمها الواو ولا تنفع في النفي البتة فلا يقال  
لا تضرب اما زيد او اعمرا وتقع جيا لا من نحو اضرب اما زيد او اعمرا وما  
قبل انها ليست من الحروف العادة بل يجذبها قبل المعلوم عليه ودخول  
الواو والمعلقة عليها فمردود بان اما السابقة ليست للعطف بل للتنبيه  
على الشك من اول الكلام وبان الواو تعطس اما الثانية على الاول واما  
هي فللعطف ما بعدها على ما بعد الاو واما على قسمين متصلة وهي  
انساب التعيين من المخاطب بعد ثبوت احدهما عند المتكلم منهما  
وان السائل عنهما قائم بان احدهما عند المخاطب بخلاف او واما مع  
الهمزة فلذلك يجنب بالتعبدون نعم او ذاك اقل ازيد عندك ام عمرو  
فيجوابه بتعيين احدهما واما اذا سئل بما او او نحو جاني اما زيد او اعمرا  
فيجوابه نعم او لا ولا تستعمل بلا همزة الا ستفهم وتلذها لفظ مماثل لما يلي  
الهمزة ان اسمنا كما امر وان فعلا فتعلا نحو اقام زيد ام تعد فلا يقال  
لما است زيد ام عمرا وقد يجذف الهمزة كقوله \* شعر \* فوالله ما تدري  
وان كنت داريا يسبح رمين الجهر لم يثمان \* وتجباجت للنبوية بين

بين الامرين نحو سواه عليهم انذرتهم ام لم نغذرهم لا يومنون فيستعس  
وتنوع الفعل بعدها نحوها الى معنى الشرط ومنقطعة وهي بمعنى بل  
للاضراب عن الاول ومعني الهمزة للشك في الثاني ولا نخذهص  
بالاستفهام المتصلة بل تنزع بعد الخبر نحو اني ابل ام شاء اي بل اهي شاء  
وقد تنزع بعد الاستفهام ايضا في نحو اعند كسز يدام عمرو اي بل اعمرو ان  
قصدت الاضراب عن الاستفهام الاول بالاستفهام الثاني وقد تنجي  
بالحجرات الاضراب فتدخل على كلمات الاستفهام دون الهمزة نحو ام هل  
فستوي الظلمات والنور. وبل وليكن لا حدا لامرين معينا فلا ننفي ما  
وجب الاول من الحكم عن الثاني نحو جاءني زيد لا عمرو بشرطها ان  
يكون المطلوب بها اسماء وان يتقدمها استعجاب نحو هذا زيد لا عمرو وامر  
منوا غريب زيد لا عمرو ان لا يصدق احد المتعاضدين على الآخر نحو  
جاءني رجل امراة ومن ثم لم يخرج جاءني رجل لا زيد بل للاضراب عن  
الاول موجبا كان او منقيا فهي بعد الا ثبات لضرر الحكم المثبت  
عن المعطوف عليه الى المعطوف والمعطوف عليه في حكم المسكوت  
هذه نحو جاءني زيد بل عمرو اي بل جاءني عمرو واما بعد النفي فقد اختلف

فيه فعند الجمع وهو هي اثبتت الحكم المنفي عن المعطوف عليه  
 للمعطوف والمعطوف عليه في حكم المسكوت عنه فمعني ما جاني  
 زيد بل عمرو بل جاء نى عمرو وعند الصمد لصرف حكم النفى من  
 المعطوف عليه الى المعطوف والمعطوف عليه في حكم المسكوت عنه  
 او الحكم منفى عنه فمعنى ما جاني زيد بل عمرو اي بل ما جاني  
 عمرو وهي عاطفة ان انلا هاء فرد، واما التي تلتها جملة فحرف ابتداء  
 يفيد الاضراب وليست بعاطفة على الاصح وقد تنبئ للترقي الي الهم  
 نحو وجهك النجم بل البدر بل الشمس ولكن هي في الصقر دات  
 لاتقع الا بعد النفي نحو ما مررت برجل طالع ولكن صالح وفي الجملة  
 تارة تقع بعد النفي نحو ما جاني زيد لكن عمرو جاء واخرى بعد الاثبات  
 نحو جاء زيد لكن عمرو فلم يجني فهي نقيضة لاني الباب الاول لا يجابها  
 ما انتفى من الاول فتكون عا طفة بشرط ان يتقدمها النفي او النفي نحو  
 لا تكرم رجلا جاهلا لكن فاضلوهي نظيرة بل في الباب الثاني لم يجيبها بعد  
 بالنفي والاثبات فتكون حرف ابتداء فيه كقوله شعره انا ابن ورقا  
 لا تخشى بؤاده لكن راعه في الحرب تنتظره واي وهي للعطف عند

عند البعض والجمهور على أن ما بعدها عطف بيان لما قبلها لا عطف  
بشيء بدليل وقوعها تفسير الضمير المجزوء بالاعادة الضائفة نحو مررت  
فيه أي زيدا والمرئوع بلنا كيد ولا نصل نحو زيد ضرب أي هو ولا يجوز الاجتماع  
بين العاطفتين وإنما قولك جاء أما زيد وأما عمر فقد مر التوجيه وأما  
حتى الثانية في قولك جاء القوم حتى زيد وحتى عمر فليست بمخالفة  
بل مستمعة للمهلة أو ما الحسن في قوله تعالى ما كان محمد أباه أحد  
من رجالكم ولكن رسول الله فهو رب ابتداء لا للعطف وأما قوله تعالى  
وربك فكبر فمفعول على أن معناه بهما يكن من شيء تكبير ربك  
\* حروف التنبيه \* وتسمى حروف الاستفتاح أيضا وهي الأوامر أو  
وضعت لتنبيه المخاطب لما يفوته شي مما يلي المتكلم إليه وخصت  
بالصدوق الأوليان لا تدخلان الأعلى الجملة اسمية كانت نحو والآنهم  
هم المفسدون أو نعلية نحو ولا تفعل والثالثة تدخل تارة على الجملة  
نحو هانز يدقام وأخرى على المفرد نحو هذا وهولاً وقد يحذف الفاء  
وقد يتبدل هـ زهـ أيها وهـ بثبوت الالف وحذفها \* حروف النداء \*  
أيأوهيا النداء البعيد وأي والهـزة المفتوحة للقريب ويا أيها وخصت

من بينها الاستغانة بحرف الازيد والتعجب بحرف الالماء وقد اشبعنا الكلام  
 في المبادئ  $\text{حرف الذب}$   $\text{حرف الذب}$  وهي اولا تستعمل في غيرها نحو  
 وازيداف وذهب الشيخ الرضى الى انها قد تستعمل في ابتداء المخصص  
 $\text{حرفا لتعريف}$   $\text{حرفا}$  احدهما الالم وقيل الهمزة واللام وقيل الهمزة فقط  
 زيدت الالم للفرق نحو الرجل وسبحي بيانه والاخر لايم في لغة حمير  
 نحو اليس من اميرا مصيام في امسة ولها ساكنتان عند سيبويه زيدت  
 عليهما همزة الوصل لتعذر الابتداء ولانهم لكثرة الاستعمال وقد خلل  
 على الاسم للتعجب بوجه ما بعد ان يكون مبهما  $\text{حرف الاجاب}$   
 وتسمى حرف التثديق ايضا وهي نعم لتقرير كلام سابق مثبتا كان  
 او منقيا خيرا كان او استنهما كتونك نعم لمن قال قد قام زيد واقام  
 زيدين قال لم يقم زيد او لم يقم زيد وكنانة تكسر النون بحم لغة فيها  
 وعلى الاجاب مانفى خبرا كان كما اذا قيل لم يقم زيد قلت بلى  
 اي قد قام او استغما ما نحو الست نركم قالوا بلى اي انت رينا ولو  
 استعمل فيه نعم مكان بلى لكان كقرا وقد جاءت لتصديق  
 الاجاب على الشذوذ بقولك لمن قال اقام زيد بلى اي قام زيد واي



وأني لا أحب الاستنهام مخرو يستنثر نكاح هو قل أي وربي وزعم  
 بعضهم أنها تجي لتصديق الخمر أيضا وعند جماعة بمعنى نعم وحزم به  
 ابن مالك فلا تخص بالاستنهام ويلزمها القسم ولا يكون المقسم به إلا  
 الرب والله ولعمري تقول أي والله وأي وربي وأي ولعمري ولا تستعمل مع  
 فعل القسم فلا يقال أي أقسمت بالله ويجوز حذف الواو في أي الله بفتح  
 الياء وسكونها وأجل وجدير أن لتصديق المخبر سواء كان خيرا أو نجبا  
 أو نفاقا ما إذا قيل قد دألت زيدا ولم يأتك قلت أجل أرجو أن أي  
 أصدقك في هذا الخبر وقد جاء أن لتصديق الداء أيضا هكذا قول ابن  
 الزبير لفضالة بن شريك حين قال لعن الله ناقة سملتني اليكان وراكبها  
 وجاء بعد الاستنهام كقوله \* شعر \* لست شعري هل للمعصب شفاء \*  
 من جوى حبهن أن اللفاء \* حروف الزيادة \* أن تزد مع ما النافية  
 كقوله \* شعر \* ما أن طينا جين ولكن \* متاينا ودولة آخرينا \*  
 وقلت مع ما المصدرية بمعنى المدة مخروا نظر ما أن تجلس الأمير  
 والموصولة مخرو يرجى المرأما أن لا يراه ومعها الحينية مخرو لما أن قام زيد  
 قمت وإن تزد مع المخرو فلما أن جاء البشير وبيرو والقسم المتقدم

عليه نحو واللهم ان لو قمعت قمعت، وقلت بعد التثنية كقولك \* شعره  
ويوما توافينا بوجهه قسم \* كان غلبة نعلوا الى ناظر السلم \* وما نزال  
مع اذا منحرونا، نخرج اخرج ومتى نحو متما تذهب اذهب واي نحو  
أياماً تدعو فله الاسماء الحسنى وابن نحو اينها تم اقم وان نحو، ما ترين  
من البشر احدا اذا كانت هذه العروف ادوت شرط مع الباء نحو وفيما  
رحمة من الله لنت لهم ومن نحو مما خطاياهم اشرقوا ونحو مما قليل  
وقلت مع غيره مثل واي اذا كانت هذه التثنية عصابة نحو نصبت  
من غير ما جرم وفوزب السماء والارض انه لمحق مثل ما انكم تتظنون  
وايما الاجلين قصيت بزاد مع الواو العاطفة لتأكيد النفي نحو وما يستوي  
الاحياء ولا الاموات وبعدان المصدرية نحو وما مذمك ان لا تستجد ان  
امرئت وقلت قبل اقسام نحو ولا اقسام بيوم القيمة وشدت مع المضاف  
كقوله \* ع \* في بير لاجور مري وما شعر \* ومن والباء واللام قد سبق  
ذكر مواضع زيادتها في حرف الجهر حرفا للتفسير \* وهما اي وان  
فأي تفسر المبداء مفردا كان مخورايت فقصن في اسد او جملة مخور قطع  
رزقه اي مات وما بعدها عطفت على ما قبلها او بدل وانما يفسر به فعل

فعل بمعنى القول نحو واحيناً اليه ان اصنع الفلـك او القول المقدر دون  
 صريحه ومنه قوله تعالى انطلق اليا منهم ان امشوا اي انطلق قائلين  
 ان امشوا ويحتمل الوجه الاول لتضمن انطلق معنى القول باعتبار ان  
 الانطلاق عن المجلس لا ينفك من حيث العادة عن القول واما ان في ما  
 قلت لهم الاما امرتني به ان اعبدوا الله يجوز ان تكون مفسرة للقول على  
 تاويله بالامري ما امرتهم الاما امرتني به فوضع القول موضع الامر رعاية  
 لحسن الادب لدلـلـجـعل نفسه ورده معا امرين ويجوز ان تكون مفسرة  
 للضمير في وفي امرت بمعنى القول \* حروف المصدر \* وهي ان وان وما  
 فان المفتوحة المشددة تخص بالجملة الاسمية اذا لم تكف بما رجع اليها في  
 تاويل المفرد وهو اما مصدر خبرها ان كان مشتقاً نحو اعجبني انك قائم اي  
 قيامك ومعنى المصدر ان لم يكن مشتقاً لكنه في معنى المشتق نحو اعجبني  
 ان زيدا اخوك اي اخوة زيد او الكون فيما تعذر بان يكون الخبر جامداً  
 نحو بلغني ان هذا زيد اي بلغني كونه زيدا وان المفتوحة المنخفضة تخص  
 بالجملة الفعلية الغرضية خلافاً لابن مالك ويؤيده قوله تعالى انا ارسلنا  
 نوحا الى قومه ان اذر قومك ونسئ لطان يكون فعلها متصرفا ليمكن جعله

بمعنى المصدر نحو فما كان جواب قومه إلا أن قالوا نبي قولهم وإماما  
 فتختص بالفعلية عند سيديويه وعند غيره لا بل قد تدخل على الأسمية  
 ورُضي به الشيخ الرضي نحو بقوا في الدنيا ما الدنيا باقية ويحمل أحدهما في  
 العمل على الآخر نحو كما نكونوا يولي عليكم ونحو أن يتم الرضاغة على  
 قرأ الرزع \* حروف التخصيص \* وهي هـ لا ولا ولولا وما ولها مصدر  
 اكلام ويلزمها الفعل لفظا نحو هل ضربت زيدا أو تقديرا نحو هل زيد ضربته  
 ومعناها البحث على الفعل وطلبه إذا دخلت على المستقبل نحو هل تأكل  
 والتوبيخ واللوم على تركه إذا دخلت على الماضي نحو هل صليت  
 وحيد لا يكون تخصيصا إلا بانتجار التدارك \* حرف التوقع  
 والتقريب \* وهو قد للتعقيد واستعملت في الماضي معه للتقريب تارة  
 نحو قد تقام زيد للتوقع أخرى كقول المقيم قد تامت الصلوة وقد تنجي  
 للتأكيد كقولك قد جا زيد لمن قال لك هل جا زيد وفي المستقبل  
 معه للتقليل نحو أن الكذوب قد يصدق وفي الحال لمجرد التعميق نحو  
 قد يعلم الله المعوقين وقد يحذف الفعل بعدها كقوله \* شعر \* أنه  
 أت رجل غير أن ركبنا ما نزل برحالنا وكان قد \* أي وكان قد زالت

زالت وقد يقع القسم بينهما وبين فعلها بخود والله أحسنست ✽ حرنا  
 الاستفهام ✽ وهما همزة وهل وهما صدر الكلام وتدخّلان على الجملة  
 الاسمية الآن هل لا تدخل على اسمية خبرها الفعل تقول ازيد قائم وهل  
 زيد قائم ولا تقول هل زيد قائم وعلى الفعلية نحو قائم زيد وهل قام زيد  
 ودخولهما شيء الفعلية أكثرهما همزة لاصلها في الاستفهام تستعمل  
 للتسوية نحو سواء عليهم انذرتهم أم لم تنذرهم لا يؤمنون والا نكار  
 الابتدائي نحو افاصنكم بكم بالبين والتقريب للمخاطب سواء كان  
 التقريب بالفعل نحو اضررت زيدا او بالفاء هل نحو انت غريت زيدا وبالفعول  
 نحو ازيد اضررت والهاء يضرر قل للذين اوتوا الكتاب يؤمنون الامم  
 اي اسلموا والتعجب نحو الم تر ان ربك كيف هدا الظل والنهكم نحو  
 اصلوتك تأمرتك ان تترك ما يعبد اباؤا والتوبيخ نحو تعبدون ما تاجتبون  
 وتجي معادلة لام المتصلة نحو ازيد عندك ام عرو تدخل على الحرف  
 العاقل وهو الواو نحو ولم ينظروا والماء نحو فلم يسمروا او ثم نحو اثم انا ما وقع  
 آمنتهم به بخلاف هل فانها لا تستعمل في هذه المواضع وقد تجي بمعنى  
 قد نحو هل اتى على الانسان اي قد اتى وبمعنى ليس نحو هل جزاء

الاحسان لا الاحسان \* حروف النفي \* لم وما الغلب المضارع ماضيا  
 ماضيا يختص بالاستغراق في استمرار النفي الى الحال نحو ندم فلان وما  
 ينفعه الندم وبالنسبة لثبوت تنفيذها نحو قام الامير وما يركب ويجوز  
 حذف الفعل نحو شارفت البلدة وماي وما ادخلها وبعد دخول ادوات  
 الشرط عليها فلا يقال ان لما يغرب ولا نفي الاستقبال اذا دخلت على  
 المضارع وان ادخلت على الماضي فان كان لفظا ومعنى وجب التكرار نحو  
 فلا صدق ولا ملى وان كان لفظا فقط لم يجب نحو لا بارك الله في العالم ولن  
 مثلها الا ان نفيها يكون مؤكدا لآمو بدلا لآليرم التكرار في قوله تعالى  
 لن يتمنوه ابدا ولا تتناقص في قوله فلن اكلم اليوم انسدا وما لنفي الحال  
 اذا دخلت على المضارع وقد تحجب لنفي الاستقبال نحو قل ما يكون  
 شيء ان ابدله من تلقاء نفسي ولنفي الماضي القريب من الحال اذا دخلت  
 على الماضي لكونها في النفي مقابلة لقد في الاثبات نحو وانعل وان مثلها  
 الا انها لا تعمل عمل ليس خلافا للمعبر متمسكا بقوله \* شعر \* ان  
 هو مستوليا على احد \* الاعلى اضعف المجازين \* حروف الشرط \* وهي  
 ان واو وما واولها مصدر الكلام فان الاستقبال وان دخلت على الماضي فيماعد

هذا مكان وفيه تارة نصلح للماضي نحو ان سكنت فلهذه فقد علمته واخرى للمستقبل نحو ان كنتم جنبنا فلنهر واواما نحو ان اكرمتمنى اليوم فقد اكرمتمك امس مما وقع فيه الشرط حال الجزاء ما ضاير مما نأمل يجعل الاخبار جزاء للشرط ليتاقي كون الشرط سبباً له اي ان ثبت اكرامك لي اليوم فقد اخبرتك باكرامي اباك امس وهي لا تستعمل الا في الامور المشكوكه فلا يقال آتيك ان طلعت الشمس وانما يقال اذا طلعت الشمس واذا الماضي ولون خلت على المستقبل نحو لو غررت غررت ولو تصرّب اضرب نهى لانتهاء الثاني لانتهاء الاول على ما هو المشهور وقد تستعمل بمعنى ان الثاني لازم للاول مع انتهاء الاول لم يستند له على انتهاء الملزوم نحو لو كان فيهما آلهة الا الله لفسدتا وقد تستعمل لبيان استمرار شيء فيربط ذلك الشيء بابعد التقيضين نحو لو اهانني لاكرمه اي اكرامي لعدائهم سواء اهانني اراكرمني وقد يقصد به انهمني نحو لو اتانني فاعدتني وقد ي حذف الجواب عند التقرينة نحو ولو كنتم في بروج مشيدة اي لان ركم المرت ولا يليهما الا الفعل لفضاكما مثلنا او تقدير نحو ولو انتم تملكون ولذا يقال لو انك قائم بالفتح لكونه ناعلاً

للفعل المقدر ولو انك المظلمت بالفعل دون منطلق ليكون هذا  
 الفعل كالعو ض من الفعل المحذوف هذا اذا كان الخبر مشتقا  
 وان كان جامدا فجاز وقوته خيرا لتعذر الفعل نحو لو ان ما في الارض من  
 شجرة اقلام و امثالها فيل ما ذكر مجمل لا يجب تكرارها نحو فمنهم شقي  
 وسعيدا ما الذين سعدوا في الجنة واما الذين شقوا في النار وقد لا يجب  
 اذا علم نحو فاما الذين في تلويهم زبغ فيتعبدون ما تشابه منه و قد جاءت  
 للاستيناف كما ترى في اوائل الكتب وفيها معنى الشرط و التزم  
 حذف شرطها فان لم الغاء في جوابها وتعويض جزء من جزائها بينها و بين فانها  
 سواء كان الجزاء مبتدأ نحو اما زيد فمنطلق او معمول لما وقع بعده الفاء  
 نحو اما يوم الجمعة فزيد منطلق و هذا مذهب سيبويه فانه جعل لما  
 خاصة تصحیح التقديم لما يمنع تقديمه مطلقا فيجوز عنده اما زيدا اني  
 ضارب بخلاف تمامة التكوين فان هذه المسئلة ممتنعة عندهم وعند المبرد  
 هو معمول لفعل محذوف سواء دخلت الفاء على ما لا يعمل ما بعده  
 فيما قبل نحو اما اليوم فاني خارج او على ما يعمل فيه نحو اما اليوم فانا  
 جالس و يبطله وجوب النصب في نحو واما اليوم فلا تنهرو وجوب الرفع



الرفع في نحو ما زيد فمنطلق وعندنا ما زني ان دخلت الفاء على ما لا يعمل  
 فيما قبله فهو من قبيل الثاني لوجود المانع والآن من قبيل الاول لنقله  
 ويبدله كون الفاء للجزا وهي مانعة من عمل ما بعدها فيما قبلها سواء  
 كان هناك مانع آخر او لم يكن وقيل هذا مذهب سيبويه ايضا  
 واما الاول فمذهب المبرد وان اصدر الشرط بالقسم لفظا نحو واللّه ان اتيتني  
 لاكرمتك ان تقديره نحو ان اطعمهم انكم لم تشركون كان الجواب  
 للقسم لفظا لكليهما والايلزم ان يكون مجزوما وغير مجزوم واما  
 معنى فيصلح لكليهما ولذلك وجب فيه ما وجب في جواب القسم  
 من الام والنون وغيرهما وزعم الشرط المعنى لفظا ومعنى نحو واللّه ان اتيتني  
 اولم تأتني وكرويتك وان توسط القسم بتقديم الشرط جاز ان يعتد بالقسم  
 ويلغى الشرط وان يعكس نحو ان اتيتني واللّه لا تينك او آتاك وكذا  
 بتقديم غير الشرط عليه نحو انا واللّه ان اتيتني لا تينك او آتاك \* حرف  
الردع \* وهي كلاً وضعت للزجر والمنع نحو فيقول رب اهانن كلاً اي  
 لا تتكلم بهذا التعبير لانه ليس كذلك وقد تحيى بعد الطلب كما اذا  
 قيل لك اعمل كذا فقلت كلاً اي لا افعل هذا قط وقد جاءت بمعنى

حقا اسما لكن التعاة حكموا بحرفيتها ايضا حينئذ مخوكلان الانسان  
 ليعطي وحي بساكنتها وتركيبها قولان نابا نابا نابا وهي على  
 قديمين ساكنة ومتحركة فالساكنة تلحق الفعل الماضي ليدل على تانيث  
 المبتدأ اليه نحو فربت هند واثبت العيار في الجاني اذا كان ظاهرا غير  
 حقيقي كما ينبغي بخلاف الجاني علامة التثنية والجمعين في مثل  
 فاه الزيدان وقاموا الزيدون وتبين النساء فانه ضعيف ولو اخفقت  
 فليست بضمائر هذه التعاة جذرا عن التضمير قبل الذكر بل هي كناية  
 التانيث في الدلالة من اول الامر على احوال الفاعل وقيل انها ضمائر  
 وانما ظهر بعدها بدل الشكل منها وحركت التاء بالكسر اذا فيها الساكن  
 بعدها نحو تد فاءت الصلوة وهذه الحركة عارضة ولذا لا يرد ما حذف  
 لاجل سكوتها كما سذكره فلينال ومات المرأة وامه قولهم امرأتان وماتا  
 فضعيف والمتحركة تختص بالانثى وتجيء لتمييز الواحد من الجنس نحو  
 تهرأ وتهرأ وتخل وتخل وبالعكس نحو كماء وكم وتتميز الواحد من الجمع  
 نحو نائمة وتهم وبالعكس نحو حمالة وجمال وبغالة وبغال وللنسبة  
 صكلا لاشارة ولتأكيد الجمع كحجارة ولتأكيد التانيث ككناية ونجدة

نعمة ولذا كيد المبالغة نحو علامة والعرض كعدة وزنة والنقل من العجمية  
 الى العربية كمرازيح وطيانسة جمع موزج وطيلسان والنقل من الوصفية  
 الى الاسمية ككاف بيحة والبطيحة \* نون الناكيد تلحق اخر الفعل  
 المستقبل في الطالب وهو الامر نحو اضرب والنهي نحو لاتضرب والاستفهام  
 نحو هل تضرب بنو النعماني نحو ليدلنك تضرب بنو العرض نحو الانزل بنات صيب  
 خبراء القسم نحو والله لا فعلن وقلت في النفي شبهه بالنهي نحو واتقوا فتنة  
 الانصيين الذين ظلموا منكم خاصة ولهما اجرى مجراه كلفظ قل نحو قلما  
 يقول احدهذا ولمست في المضارع المذهب الواقع جواب القسم نحو والله  
 لا قومون ويثرت مع حرف الشرط واسماء المؤندين بما نحو فاهاترين من  
 البشر احدا ونحو اياما تنعلن في الزمات واينما يكون اكن وهي على  
 ضربين خفيفة ساكنة نحو انمرن ومشددة مفتوحة اذ انهم يكن قبلها التمس  
 نحو اضرب بنو الاله مسكورة نحو اضربان واضربان وما قبلهما في جمع المذكر  
 السالم مضموم ايدل على الواو المحذوفة نحو اضربن وفي المخاطبة مكسور  
 ليدل على الياء المحذوفة نحو اضربن وفي اللفظ المذكور الغائب نحو اضرب بن  
 والمخاطب نحو اضربن والمؤنث الغائبة نحو لاتضرب بن ومفتوح واما التنبيه

وجمع المونث غاديا كان او حاضرا فتقول فيهما اضربان واضربتان وليضربناين  
 فانابت الالف في الاول وزيادتها بعدنون الجمع وقيل نون التاكيد  
 في الثاني ولا تلحقهما النون الخفيفة للزوم التقاء الساكنين على غير حدة  
 وهو غير جائز خلافا لليونس واما التقاء الساكنين على حدة فهو جائز بالاتفاق  
 مخدود آتية و شأبة و سيجي وهما في الانعال المعتل الآخر مع الضمير البارز  
 وهو الوار في جمع المذكر الباء في الخطابية كالكلمة المنفصلة فحذفت  
 الواو الباء عند الالتقاء بهما ان كانتا مدتين مخوياز يديون اغزن وارمن  
 وياهند اغزن وارمن كما حذفتا في اغزوا الكفار ورموا الغرض واغزى الجيش  
 وارمي الغرض وان كانتا غير مدتين حركت الواو بالضممة والياء بالكسرة  
 مخوياز يوم اخشون ويا امرأة اخشين كما حركتنا بهما في اخشوا الله واخشى الله  
 ومع الضمير المستتر وهو في الواحد المذكور مخوياز ورم واخش كالكلمة المتصلة  
 انهي هي الف التشنية فيرد ما حذفت من او اخرها مخوياز اغزن وارمين  
 واخشين كما يرد في اغزوا ورموا واخشوا وكذا يرد ما حذفت من الانعال المعتل  
 العين لالتقاء الساكنين فيقال في قول وبع قول وبعين كما يقال قولا وبعاء وقد  
 تحذف النون الخفيفة لالتقاء الساكنين كقوله شعر لانين الفقير عليه

غلت ان \* تركع يوما والدهر يرزعه \* وكذا تحذف في الوقت اذا كان  
ما قبلها مضموما او مكسورا فيرد ما حذف لاجلها من حرف علة كما سيأتي  
فتقول في نحو يازيدون اضر من اضر يوا ياهد اضر من اضر بي ومن حرفي اعراب  
وهو نون ال اعراب فتقول في نحو يازيدون هل تضر من هل تضر بون وفي نحو  
ياهد هل تضر من هل تضر من واما اذا كان ما قبلها مفتوحا فتقلب  
الماء شيئا لها بالفتح بين تحول نسفعا \* التثوين \* وهي نون ساكنة تتبع  
حركة اخر الكلمة غير موضوعة لتأكيد الفعل بل وضعت امانا يمكن الاسم  
وانصرفه نحو يزور رجل واما التنكير مدخوله نحو صه وايه واما الهو في عن  
المضائب اليه مفردا كان نحو كاضر بناله اذ مثال او جملة نحو حينئذ يومئذ  
او عن المحذوف بالاعلال نحو جوار وغواش عند من قال بامتناعهما  
من انصرف واما المقابلة نون جمع المذكر السالم نحو مسلمائنا فانما  
التثوين فيه للمقابلة لا للمتمم والتنكير واذ لم يثبت في قوله تعالى فانا  
افصم من عرفت لكونه علما غير متصرف وظاهر انه ليس للعوض والترنم  
واما الترنم وهو تارة يلحق القافية المطللة المتحركة بدلا عن حروف الاطلاق  
فكقوله \* شعر \* اقلي اللرم عاتل والعتابين \* وقولي ان اصبت لقد



وهي ستة أنواع \* الأول \* المصمرات الموضوعة بوضع كلي بازاء معان معينة جزئية كانوا انت وهو وقد اسلفنا الكلام فيها \* والثاني \* الاحلام والعلم ما وضع او غلب باللام او الاضافية بشي بعينه غير متناول غيره بوضع واحد كريد والتجيم واين عجزه وهوان تصدر باب اوام وابن او ابنة وبنت فكذبة كايي ابراهيم وام حبيب و ابن قتره وبنت طبق وان تضمن مدحا وذا ما نلقب كصدا الاناضل ونخرا الشياطين والافه واسم كريد وجعفر وهو اما منتقل فاما من مفرد سواء كان اسم عين ككثير واسدا واسم معنى كفضل و اياس واصفة كنهانم او صوت كبيه او فعل ماض كشمرا ومضارع كغلب و يشكرا وامر كاصمت او عن مركب اسنادي كان نحو شاب ترناها وبرق نجر او اضافيا كعبد الله وامر القيس او صوتيا كسيديونه ونفطو يه او مزجيا كجلبش وحضرموت او تصنيفيا كخمسة عشر فما حذا انضمامي يحكى فقط واما التضمني فقد اختلف فيه قليل يحكى وتيل هو معرب غير متصرف واما رَجُل وهو مالم يستعمل قبل العلمية لغير هاتيا سي ان طابق امثاله في الاصول كسعاد والابن شان نحو سيب وموطلب وحيوة والعلامة عد فقمسا وحتفا من المرئجل وتيل هما منقولان من المختلف

بمعنى الجراد والفقعس بمعنى البلاد ثم العلم اماموضوع لشخص معين كزبدريسمى علم شخص او لطبيعة حاضرة في الذهن من حيث حضورها وتعينها بجمهور اللفظ ويسمى علم جنس سواء كان اسم عين كالسامة الاسد وفعالية للشعوب الغير المنصرفين او اسم حدث كسبحان للتسبيح واصافته في نحو سبحان الله لاينا في العلمية لان العلم قد يضاف باضافة بيانية كعالم طي او اسم وقت كدوة وبكرة وفينة وعشيرة وامس وسحر ومتوعات من الصرف او اسم عدد اذ اتجرده عن المعدود نحو ستة ضعف ثلاثة غير متصرفين عدا ابن جنى خلافا لابن حاشب او كناية عن الاناس كفلان وفلانة بغير اللام او وزنا للفظ آخر فان كان وزنا لفعل فله حكمه موزونه ولاحظ له في الصرف وتركه كقولك استعمل دال على الطلب وانفعل لازم مطاوع لفعل وان كان وزنا لجنس ما يوزن به فله حكم نفسه في الصرف وتركه كقولك فعلا ن الذي مونه فعلى لا ينصرف وفعلا ن الذي مونه فعلا ن ينصرف فلم تصرفه فعلا ن في الموضعين العلمية والزيادة ولما اعتبرت حكم الموزون لصرفت الثاني هذا اذالم يذكر مع موزونه فان ذكر معه فقليل له حكم موزونه ورضي به الشيخ الرسي وقيل له حكم



يختصم نفسه ومن ثم اختلف في منع الفعل وزن اصبع فمن جعل له حكم نفسه منعه للعلمية والوزن ومن جعل له حكم مؤنر ونهصر نه لان اصبعاً منصرفاً وزن فعلة وزن طلحة فانه ممنوع من الصرف ولانا والتنو بين في قولك ناعل مفاعلة وزن عارب معاربة للتمكن منه من قال له حكم المؤنر لانصراته والمقابلة عن تنو بين المؤنر عنده من قال له حكم نفسه لامتناعه للعلمية والتانيث ولا يلزم منه ان يتنوع اذ جعل بتنو بين المقابلة في قولك فعل وزن اصبع قياساً على مفاعلة لان مؤنرها لا يكون الا منصرفاً بخلاف مؤنر في الفعل فانه قد يكون غير منصرف كاعلم واحمد وقد استبان لك ما ذكرنا للفرق انفعولي بين علم الجنس واسمه فاسم الجنس باو ضمة للطبيعة من حيث هي بلا التحصير الذهني بجوهر اللفظ وان كان بامروا ح كالأداة وقيل للفرق المنشتر هذا كله اذا كانت علميته تحقيقية وامعد من قال بتقدير يتهاضر وردت تحت اليها وهي المنع من الصرف وعدم دخول اللام والاضافة ووقوعها مبدعاً وذا الحال فالفرق لتغلي ثم العلم منه بالزمنة اللام كالأنت والعزيز من الاعلام المنقولة واليسع والسمول من المرتجلة والبست والمدينة والتجم من الغالبة وكالفلان والبلانة مع

اللام كناية عن اعلام النباهم كالنقى والمجهر وخوارز يدوين والريدون الا  
 في لازم العجوبة منهما كالبانين لجعلين متقابلين يقال لاحدهما بان الريان  
 ولا خرابان العطشان وكفرات لموقف الحاج ومنه ما جازت فيه الام  
 كالكثير للاعلام المنقولة عن المصدر كالغسل والعلاء او عن العفة نحو العسن  
 والمحسين والعباس والمخارث والصحات الاسي محمد وعلي \* والثالث  
 الابهامات وهي اسماء الاشارة والموصولات وسميها منبهات لابهامها  
 والنوع فبهما عام والموضوع له خاص وقدم البحث عنهما \* والرابع  
 ما عرفت باللام وهي على اربعة اقسام الاول ما يشير به الى الجهة من  
 حيث هي هي في اعتبار فرد او افرانته \* رجل خير من المرأة ومن ثم  
 اجيز ادينار الخمر والدزهم البيض ويسمى بلام الجنس وهذا هي لام  
 الطبيعة التي اخترعها البعض والثاني ما يشير به الى الجهة الموحدة في ضمن  
 فرد معين \* ودينار المتشتم والمدحاطب في الخارج مبروليس الذكر كالنقى ويصنع  
 بالبعد الخارجى ولا بد من تقدم ذكره صريحاً ومن لا هنا يستبين ان الذكر  
 اذا اعيدت معرق باللام يفيد ان الثاني عین الاول متحرك كما ارسلنا الى  
 فرعون رسولا فعصى فرعون الرسول \* كذا اذا اعيد المتعرب باللام كغصه \* ومن

من ثم قال ابن تيمس رضى الله عنه هاتان يغلب عسر يسرين في قوله تعالى  
 أن مع العسر يسرا أن مع العسر يسرا وقد يستغنى عن تقدم ذكره بالقرآن  
 نحو خرج الأمير أن لم يكن في البلد الأمير واحد والثالث ما يشير  
 به إلى أهمية الموجودة في الذهن في ضمن فرد ما نحو أني أخاف أن يأكله  
 الذئب ويسمى بالعهد الذهني وهذا في معنى كالنكرة وإما في اللفظ فيجوز  
 عليه أحكام المعارف من وقوعه مبتدأ أو حال ووصفا للمعرفة وموصوفا  
 بهما غير ذلك وقد يعامل به معاملة النكرة فيوصف بالجملة نحو قوله  
 شعر \* ولقد أمر على الليم يسدي \* فمضيت ثم قلت لأعني \*  
 والرابع ما يشير إلى أهمية الموجودة في ضمن جميع الأفراد نحو أن الإنسان  
 لبي خسر بدليل مشقة الاستثنا وهو الالذين آمنوا ويسمى بلام الاستغراق  
 \* وانخفاض من أنواع المعرفة ما عرف بالنداء نحو يا رجل وقد أشيعنا  
 للكل \* فيه في مجتهد المنادى \* والسادس المنصاف إلى أحد  
 للمور التمسقا ضافية معنوية نحو غلام زيد والعرف منها عند الأكثر  
 لنصر المتكلم ثم المنصاف ثم التناوب ثم العلم ثم اسم الإشارة ثم  
 البوصل والمعرب بالأم أو بالنداء فالأول في حكم الموصول والغاي قيل في



واجار نسيب وانان واقعى واصبح وامام واباهم وديرونقرو بيع وينصرو تدبر  
 وثوب وثرى وتغلب وحن وجراد وجننين وحبهم وجعار وجناح وحبهم  
 وحوث وحرب وحال وحقب وحصن وحمام وحانوت وخيل وخمر وخنصر  
 وذلونديع ودارونديب ونونوب ونهكائو وزراع وبرجل وبروح وبرحى وبرحم  
 ورفيف وزندوزج وسوى وساق وسن وسيف وسماوسلم وسقطا وسبديل وسوموم  
 وصلاح وسكين وسراويل وشمس وشمس وشعير وماع وصدر وصعود وصال  
 وضلع وضلع وضلع وطبق وطست وطريق وطبخا وطافوت وياكس وظهر  
 وظئر وعقب وعقد وعرب وعجم وعبر وعين وعشق وعشاوتشا وعروض  
 وعناق وعاتق وعقاب وعنكبوت وعنم وعول وعراب واول وعقد وعهد  
 وفاس وفرس ونلك ونردوس وقنا وقطب وقدر وقدم وقوس وقفل وقلييب  
 وتدام وبكف وبكف وبكرش وكبد وككائمن وككل وككرا ع ولبث  
 ونظا ولسان وملك ومسلك وموسى ومجنبتى ونار وناب ونوا ونخل ونبل  
 ونعل ونسر ونفس ونخاس وورثا وحش وورثا وهدى وهدى وهدى وهدى  
 ويسار وفي حكمها الحمر وفواسم النبلان فابته لى منها يظهر تانيه  
 بالتحقيق نحو شمسية وعينية ودي ويرا وكذا بتانيه اسم الاشارة والصغير

نبتان الى نحو تلك الدار الاخيرة والشمس ونحوها واما الرباعي والخماسي  
فلا يظهر تباينهما اذ بالاخيرين نحو تلك العقر به لسعني وهذه هي  
التي احدثت للكافرين والنساء لا تترك الكلمة غالباً وقد تترك كلمة بخلاف  
'خوب' اذ كرمنا لم يحتسب فيه شيء من تلك العلامات ثم المونث الحقيقي  
ولفظي فالحقيقي ما يابازبه ذكر من جنس الحيوان كمرأة وناقاة واللفظي  
بخلافه كظلمة وعين فاذا اسند اليه الفعل المتصرف او شبهه ان كان الفاعل  
مفهومه او ثنائياً حقيقياً لا يصل او ضميراً ملحقاً انت الفعل وجوباً نحو قال  
امرأة عمران وهند ضربت الشمس طلعت واذا قوله \* شعر \* فلا يترك  
ونقلت ودقها \* ولا ارض اقبل ابقائها \* ما اول بتاويل الارض بالمكان  
وانت جوازاً اذا فصل بينهما وكان الفعل جامداً او كان الفاعل مظهر  
غير حقيقي نحو خضر وخضرت الغامبي اليوم امرأة ونعم ونعمت المرأة  
وطلع وطلعت الشمس وقول من اختار اثناء مع عدم الفصل في ظاهر  
المونث الغير الحقيقي نحو طلعت الشمس يبطله قوله تعالى وجمع  
الشمس والشمس وكذا الجمع المنكسر سواء كان واحداً مذكراً او مؤنثاً او غير عاقل  
او مؤنثاً حقيقياً او غير حقيقي نحو جاء وجاءت الى رجال وطلعت وطلعت

وظابت الأيام وقال وقالت تسوة وانفجروا انفجرت العيون وهكذا جميع  
 ابونت لسالم مخو اذا جاء لك المومنات فهما في حكم ظاهر غير الحقيقي  
 اذا كانا مظهرين واما اذا كانا مضميرين فصمير العاقلين منهن ما فعلت وفعلوا  
 وفاعلة وفاعلون وفعل مخو الرجال والطلحات صامت وصاموا وصائمة  
 وصائمون وصوام ومضمير الفسر العاقلين منهن ما سواء كان واحدهما مذكرا  
 لا يعقل كالايام والصفات ابوننا يعقل فأنساء واثر يذبات ابوننا  
 لا يعقل كالادور والصفات فهات وفعل وفاعلة وفاعلة وفاعل من والايام  
 طابت وطابت والصفات جاءت وجس وأنساء واثر يذبات فربت  
 وفردن والدورخر بستورخر بن والصفات امسبت واسبلن واما جمع  
 المذكر البسالم فلا يقال فيه جاء فتاثر يدون ولا اثر يدون جاءت بل جاء  
 اثر يدون واثر يدون جاوا الا في لفظة دين فانها في حكم الابناء لتغير بناء  
 الواحد فيه مخو آمنت به بدواسر اصيل ومخو طلحة يعتبر تانيته اللفظي في  
 حكم نفسه وهو منع العرس فلا يونس ما يسند اليه مظهرا كان او مضمرا  
 فلا يقال قالت طلحة ولا طلحة قالت بل يقال قال طلحة وطلحة قال خلافا  
 لبعض الكوفية وتام نمة فارقة بين الجنس واحد كناء نخلة لا بغير.

المونث والمذكر ولا ناصح اطلاقها علي ذكرين كغرفة في جوار التذكير  
والثانيث فعلى هذا يجوز ان يكون النملة لجموله تعالى قالت  
نملة كراثة ما اسند اليه اعتبار اللفظ وعند ابن السكيت كطلحة  
في معارضة معنى التذكير لفظ المونث وعدم جواز قالت طلحة وعلى  
هذا يدل ثانيث قالت نملة علي ان النملة التي كانت قل من ابي  
حذيفة ربح ويصتا المونث عن المذكر بالمرأى في كل ما يطلق على  
المذكر المونث من نحو حمامة وبطة ونملة كقولك غردت حمامة  
ذكر وعندي تلك من البطة ذكر ويستوي المذكر والمونث في  
نحو فاعل بمعنى فاعل كمنصور ومفعول كمنطار ومفعيل كمنطير  
وشذ امرأة منسكينة وفعليل بمعنى مفعول كجريح وشذ ملحفة  
جديدة أي مجدودة وقد يشبه به ما هو بمعنى فاعل نحو ان رسمة الله  
قريب من المحسنين ونظا كل وبعض وما في معاهما يحسب  
الثانيث من المضاف اليه المونث كقولهم كل لفتة دلت وتطعت  
بعض اصابع وحششت جميع خصاله فيجوز ثانيث الفعل فياوده  
يونث الفعل رعاية للمضاف اليه المونث الماهر من المضاف المذكر



لهذا ذكره وأعجبني حسن الجارية وكذا يونث بالنسبة إلى ما عرده من  
 مونت مخومس كانت أمك وبالنسبة إلى ما أول باليونث نحو اتته كتابي  
 أي صديقي راية للمعنى فیهما وبذكر حجة عكسهما يقا لجانني  
 نفس إذ أعبر بهما عن رجل وأناه صديقي إذ أزيل بهما عن الكتاب والناس  
 ولأنا م والردم والنفر مذ كز والقوم قد يونث مخوم كذبت قبلهم قوم نوح  
 وقد يذ كز مخوم كذ ب به قوله كذ في الفصل الثالث في استمنا  
 الهدد وهي ما يقع جواباً لكم ككز لك واحد والثان لمن قال كم عندك  
 من دهم بهما من الأعداد عند الحاجة وأما عند بعض الحساب فليست  
 منها ولا أكثر على أربع الواحد ليس بعدد ولذا عرفت أن العدد ما كان  
 نصف مجموع حاشيته وهو الجمعا اثنا عشرة كلمة واحد إلى عشرة  
 وواحد وأربع فالتذكير والثانيك فيهما من واحد إلى اثنين على القياس  
 مركبا كانا وصغرتا تقول رجل واحد ورجلان اثنان وامرأة واحدة وامرأتان  
 اثنتان واحد عشر رجلا واثنا عشر رجلا واحد عشر امرأة واثنا عشرة امرأة  
 ومن ثلاثة إلى عشرة إذا كانت مفردة على خلاف القياس تقول في المذكر  
 جاء ثلاثة رجال إلى عيشة رجال وفي المونث جاءتني ثلث نسوة إلى



زان عليهما وعلى ما يفرغ عنهما بالعطف على ما تقدم من أسماء الأعداد  
 بالتغيير وتبدل فتقول مائة وواحد وواحدة ومائة واثنان واثنان واثنان  
 ومائة وثلاثة رجال أو ثلث نسوة ومائة واحد عشر رجلا أو إحدى عشرة  
 امرأة ومائة واحد وعشرين رجلا أو إحدى وعشرين امرأة إلى مائة وتسعة  
 وتسعين رجلا وتسعة وتسعين امرأة وذلك أن توخر المائة في هذه النسب وكلها  
 فتقول واحد ومائة وتسعة وتسعين البواقي وإن اجتمع الأحاد والعشرات  
 والمائة والآلاف قدمت الالف على المائة والمائة على الأحاد والأحاد على  
 العشرات فقلت عندي الف ومائة واحد وعشرون رجلا والمائة وثلثمائة  
 واثنان وعشرون رجلا وثلثة آلاف وثلثمائة واثنان وعشرون رجلا وهلم  
 جرا وإذا عبر عن المعدود المونث باللفظ المذكور كلفظ الشخص أو  
 بالعكس كلفظ النفس فجاز الوجهان المذكر والتانيث مراعاة للفظ  
 والمعنى كليهما فلك أن تقول ثلثة أشخاص وثلث أنثى أو ثلث شخص  
 وهذا هو الأكثر وإن تقول ثلث أشخاص وثلثة أنفس اعتبارا للمعنى ولا يذكر  
 واحد واثنان واثنان وثلثان مع هذه الدلالة ما يصلح للتصريح على ما  
 هو المقصود بالمعنى فلهذا قال واحد رجل واثنان رجلان وأما ما دأبها

من الاعداد فلا بد انهم من مئتين فمئتين ثلثة الى العشرة مجزور ومجموع اللفظ  
او معنى نحو ثلثة رجال وثلثة، وهذا اذا وقع لفظ المائة مبرأها فحينئذ يكون  
مفردا نحو ثلثمائة الى تسعمائة والقياس ثلث مئتين ومئتين ولا يجمع  
مئتين جاعلا لها اذا كان صفة فلا يقال ثلثة مسلمين وثلث سلمات وكذا  
اذا كان اسما له جمع تكسير في الغالب فلا يقال ثلث كبريات بل يقال  
ثلث كسر والحق صحيحه جعلا ما وقع في التنزيل سبع سنبلات مع وجوده  
هنا بل ومجزأه شوالي تسعة وتسعين موصوب مفرد تقول احد عشر  
رجلا واحد عشر شرا امرأة الى تسعة وتسعين رجلا وتسعين امرأة  
واما قوله تعالى لقد قطعنا منهم اثني عشرة اسباطا نجعلون على البدل  
والمميز محذوف اي قطعنا منهم اثني عشرة التي هي الاسباط  
فرقة وميزمانية والقب وتشبيهما وجمع الالف مجرور مفرد تقول مائة  
رجل ومائتا رجل ومائة امرأة ومائتا امرأة والفسرجل والفارجل والقب  
امرأة والفأرة وثلثة آلا فسر رجل وثلثة آلا فسر امرأة وقوله شعر \* انبا  
هش الفتي \* ان بن عامر \* فقد ذهب المسرة والقفا \* شانوا ما قوله تعالى  
ثلاثمائة من ورم من قرا بالتنوين نجعلون على البدل من ثلثمائة والتعيز

والتميز محذوف أي للتميزة مدة سنين والأثر م شذوذ إن يجمع التميز  
ونصبه وعدم من قرأ بالاضافة كما أول بتأويل للفضيلة سنة علي تفزيل الجمع  
مفردة المفرد ولا لزم شذوذ وهو جمع التميز يقال في المفرد من المتعدد  
باعتبار أنه واحد من متعدد طلعوا الخذ كذا واحد كذا يقال فيه باعتبار  
بيان حاله ونرجته في الترتيب الأول والأولى والثاني والثانية إلى العاشر  
والعاشرة والحادى عشرة والحادية عشرة إلى التاسع عشر والسابعة عشرة  
والحادى والعشرون والحادية والعشرون إلى التاسع والتسعين والتاسعة  
والتسعين والتعادى والمائة والحادية والمائة وهلم جرء يقال فيه باعتبار جعله  
عدد ناقص منه أو زيد عليه أو أحد ثنائي أو أحد وثانية الواحد إلى عاشر التسع  
وعاشرة التسعة فقط أن ليس قبل الواحد عدد حتى يكون الواحد مصيره  
واحد وفيما فوق العشرة مركبات لا يتيسر منها اشتقاق اسم الفاعل فهو  
بالاعتبار الثاني يضاف إلى ما يساويه أو كثر منه معنى يلهو به كونه  
صفة مضافة إلى معجمه لها يقال ثاني اثنين وثالث أربعة ولا يصح أن يقال  
ثالث اثنين بهذا المعنى ويقال فيما زاد على العشرة حادى عشر أحد  
عشر بالبناء في المركبين وحادى أحد عشر بأربعة لا ولي بعد التركيب

وبناء المركب الثاني يقال حادي عشر بحذف عجز المركب الاول  
 وصدر المركب الثاني باليداء في الاكثر ومن العرب من يعرف الجزين باضافة  
 الاول الى الثاني نظر الى انتفاء التركيب في الظاهر وهو باعتبار انفالته  
 يضاف الى الاقل بواحد اضافة لفظية لكونه اسم فاعل مضاف الى معموله  
 نحو ثلث اثنين واربعة وثلاثة ولا يضاف الى المساوي ولا الى اقل منه باكثر  
 من واحد فلا يقال ثالث ثلاثة ولا رابع اثنين واذا اردت تعريف العدد  
 المضاف ادخلت الالف واللام في المضاف اليه فنقلت ثلثة رجال ولا يجوز  
 دخولها على المضاف فلا يقال الثلثة رجال وهذا هو الذي يخطئ فيه كثير  
 من الكتاب ومن ههنا تدين ان ما وقع في قوله عليه الصلوة من الالف الدينا  
 لمعمول علي البدل وما اجازة الكوفيون من نحو الثلثة الاثواب وشبهه  
 لضعيف قياسا واستعمالا كما مر وان كان العدد مركبا دخلت الالف  
 واللام في الجزء الاول فنقلت الثلثة عشر رجلا واجاز الا خلس دخولها على  
 كلا الجزين وهو قدح \* الفصل الرابع في المثني وهو ما لحق اخر مفرده  
 التثنية فالاولى ما قبلها نصباً وجرا وتون مكسورة في الاكثر وقام بها  
 ثمة ومن العرب من يضم النون وتيل منه قول فاطمة عليها الصلوة السلام يا

يا حسنًا ويا حسيناُ وانما تحقت الالف والياء في اخره فرد دليل  
 ذلك البهرى على ان معه مماثل له عدد اوجنسا بلا محور نحو قران للظهر  
 والخصف بمجرد الاشتراك المنفلي واما نحو عشر من اربوبين فتغليب ما نزل  
 بالاسمي به فهو من قبيل المجاز بعلة المجاورة بينهما وقابل من العرب  
 التزوا والالف فيه في الحالات الثلاث فقالوا جافن الرجلان ورايت الرجلان  
 وصورت بالرجلان ومنه من احب كرى متادوا واختلف في نونه فذهب  
 ابن كيسان الى انها عوض عن الثنوين والرجل الي انها عوض عن الحركة  
 الاءرابية في المفرد وقيل عن كليهما وقال ابن مالك انها دخلت انوين  
 دفعا للاتباس من المفرد في نحو الخوزلان تشعية النمرولي ثم اطراد للباب  
 فالاسم المقصور اذا نفي قلبت الفه واذا ان كانت ثالثة متقلبة من وا حقيقة  
 كغصى او حكمما بان كان مجهول الاصل كدوا او تديمه ولم يعمل كالى علما  
 فيقال عسوان ودودان والوان وياء ان كانت ثالثة مبدلة عن ياء حقيقة  
 كرحى او حكمما بان كان مجهول الاصل كغصى علما او تديمه زقدا لم يعمل كغص  
 او ياء فصاعدا الصلية كانت نحو اعلى ومصطفى او زيادة كسبلى وكمشرى  
 فيقال رحبان وحفبان واعديان ومهبطيان وخبيلان وكمشريان

واسمذران فام ينفق بعثده ال وضع علي صبغة اشقي الروم التثنية  
 بهيه فلا مدح يدوق قد حذف الالب الزائدة خامسة نساء عدا قيا ساعد الكرونية  
 وضاعا سدد غيرهم كز بعزى وقب وكري يقال زهران وقدران والذاني الاسم  
 الممدود فان كانت همزة اسمية تثبت علي حائلي الاعرفت مخوقرا ان  
 في قرا وحكى ابو دلى عن بعضهم قلبها واوا مخوقرا وان كانت  
 للثاني قلبت واوا ونحو با في الاشهر نحو سمران في سمر' وزبعا  
 صححت فنيل سمر' ان وحكى المبرد عن اناز في ثلذها لانه نحو سمران  
 واه اولهم في الاوام والعشوا اوله ان وعشوا ان فعيني علي كراهية الواوين  
 وقد حذفت همزة الثاني بعد الربعة قياسا عند الكرونية وسماعا عند  
 غيرهم نحو قاصعان وخففسان في قاصعاء وخففساء وجاز الوجهان فيهما  
 كانت همزة لالتحاق قلبها او منقلبة عن واوا يا اصلية ككسا وردا  
 ولحقن التصحيح اولى من القلب فيقال قلبا اس وعلباوان وكساوان  
 وكساوان وردا ان ورداوان وحكى الكسائي كسايان قياسا وقد يثنى  
 الجمع للكسر غيرا تعني واسمه بئاويل الفرقة او الجماعة مثل لنا جمالان  
 في جمال ولما ابلان في ابل كما قد يثنى اسم الجنس مصدرا كان او غيره





اعلم ان الفرق بين اسم الجنس

واسم الجمع ان اسم الجنس

يطابق على الواحد وما يفرقه جاء الثنائي بلفظ الجمع معناه ان معنى هو واحد وهو قد سمعت قلوبكم

فكثما وزيت يختلف اسم

الجمع وان اسم الجنس يميز

من واحد من زيادة النون الواحد واليان على غير قياس بل انشئ الاسم المقوص المحذوف عجزه يرد فيه

وهو وتفرق وتخل وتخل وهو

تفرق يميز محذوف عن الواحد

والحق في اسم الجنس كما

ما ذكرناه من ان يزداد نوناً ومان ومان وشذوثة ثم فصولا وفصولا

فيكونا وكما ويميز محذوف

واحد يدان فمعنى يدى وهي لغة شذوذ كما انه دميان وده وان عدد

يوم وزوى محذوف اسم مديوبه مثنى وهي وهي لغتي دم ان فصل النون من في المجموع

الجمع وان لا يميز من واحد

وهو يدل على الاحاد المتعددة بحروف مفردة تغير ما يشق ان ذلك

المفرد كصداديه او مقدر كعديديد واما سارويل فنيل انه من هذا الباب

الجمع استعملت في اسم

الجمع بالثاني اسم جمع وعند الاخفش جميع اسماء المجموع التي لها

جنس والثاني اسم جمع وعند الاخفش جميع اسماء المجموع وكذا اسماء الاجناس

او انما يكونان في بعض النواحي

منها الفارق بين واحد الساتر وتفرق وتفرق وتفرق وتفرق وتفرق وتفرق وتفرق وتفرق

عربي صبيهما من غير النون

او احد محذوف الجمع يكونها اسماء الاجناس والمجموع الذي لا واحد لها من لفظها وتفرق وتفرق وتفرق وتفرق

مرجعات مبر ان واحد محذوف

فليس بجمع بالانفاق والجمع تسهوان مكسران تغير بناء واحد لفظا

الجمع من منه سلمه

الجمع على

او تقديرا فالنظري اما ان زيادة حرف كجرال او بنقصانها فتكذب  
او باخذة تلك التخرجات فقط كاسد ولسداه مع السكفات كندر وندر وانغديري  
كذلك وصحيح ان سلم بنك واحد ذكر يدون ومسلمات فالجمع الصحيح  
اما المذكر وهو الحق اشرف غرده واهضموم ما قبلها رزة او ياء محسوس  
ما قبلها تصد احرانون منتوحة عوضا عن تنوين المنزلة او حرفة او كدبها  
كما هو قال ابن مالك جئ به اليه يذوقهم الانساق في نحو سجدت من  
بين كرام وانما لم يثبتوا او انباء ليدل على ان مع نون كذا ر من جند  
فان كان اسماء متضاهية اشرفه ان يكون تلمعا لذكره اقل مجرد لفظه عن الالف  
المنوطة والمندرجة كيدون فتكون طمحة لا يجمع هذا الجمع خلافا للكونيين  
وابن كيسان ويجمع نحو ورقه وسلمى اسمى رجلين وان كان صفة فشره  
ان يكون صفة لذكره اقل كمسلمون وانما يكون افعال موشة فعلاء كاجر  
سجدوا فعلا ن الذي موشة فعلى كسدران ونكرى لانفعيلة بمعنى مفعول  
كعبري ولا فعولا بمعنى فاعل كصديق ولبتا التامث نحو فعلا موشا ما نحو  
ارضين واوزين وسنين فالزيادة فيها عوض عن نقص الكلمة لفظا وتوجها  
ونحو البلغين في قولهم بلغيت منا بلغين ما مل بال الخطوب في شدة

نثيرها منزلة 'المعلا' في 'التقص' والعصا وما المونث وهو الحق اخر مفردة  
 اثبتونا فان كان اسما فشرطه ان يكون مفردة علما لمونث كثر يتبانت  
 لو بنا 'المانيث' كالمحاث واما الاسماء التي تانيثها غير حقيقية فلا يطر  
 فيها هذا الجمع الاثنيما هو مسموع فيه كاسموات والكاسات وان  
 كان صفة وله مذكر فشرطه ان يكون مذكر قد جمع بالواو والنون  
 كمسامات واما التخصراوات جمع التخصراء في قوله عليه الصلاة والسلام  
 ليس في التخصراوات صفة فلعبة الاسمية وان لم يكن له مذكر بشرطه  
 ان لا يكون مونثا مجردا عن التانيث لالتباس فلا يتال في حائض ومرضع  
 وحامل حاضات ومرضعات وحاءلات كما يقال في حائضة وحاملة  
 ومرضعة والمذكر الذي لم يجمع جمع التفسير فهو في حكم المونث في  
 اطران هذا الجمع عند الفراء كسجلات وحمامات وسراقات واما  
 بويات جمع بران نشانه لوجوده ون يقال في جمع نحو ابن كذا واخوكذا او  
 فوكذا علما كان اولاد اريد به العاقل بنوكذا وفوكذا او ابنا كذا واواذ  
 كذا والجمع المتصانف سوا جاء لمونثه بنت اذات كان لبنين وجملا ذو  
 صنيون اولاد كان عرسه وذنو المحبة على بنات ونوات المحافا تغير المعامل

المعامل بالونث نحو بنات لم يورثوا وبنات عرس وبنات ثمنون وبنات الحجرة  
 وحكى الاخفش بنوع عرس وبنو عرش اعتبار اللفظين وقد يجعل النون في  
 جمع المذكر السالم محلاً لحركات الاعراب كقولهم عليه السلام اللهم اجعلنا  
 سنينا كسنتين يوسف و تحذف عند الافانة نحو مسلم ومهرو تحذف  
 شجر المختوص في الثلاث الثلاث نحو ناسون وداعون وذاني وداعين  
 وكذا تحذف عجز المنصور مع بقاء فتحة ما قبلها فيدل على ثقل المخرقة  
 نحو وانهم عندنا المصطفين الاخياريو يشمت شجر الممدود المنصرف  
 نحو عطاء وعطاءون ومنهم من يسلب واكساب المشذبة فيقول عطاءون  
 وتحذف الياء من الاسم المنسوب فيقال في اشعري اشعرون ويجوز  
 اشعريون على الاصل ويو يد الازل قوله تعالى وانزلنا على بعض الانعمين  
 اي الاعجميين وتحذف الناء مما هي فيه في الجمع بالاثب والتداو كراهة  
 اجتماع علامتي التانيث نحو مسلمة ومسلمات ومقلب الاثب  
 المقصور فنية ياء اذا كانت رابعة سواء كانت زائدة للتانيث كعبدلي  
 او منقلبة عن ياء كالمرمي وواو كالمهي فيقال حبلبات ومريمات  
 وعليبات واذا كانت ثالثة فمقلب ذوا كالمثبة فيقال فيهما

عصبات وكذا الألف الممدودة نحو صبرات وما حذف منه العجزان  
 فكان مفتوحاً فإذ فيه أكثر من عده كسبوات وجاء هنات من غير  
 رد وانما ن مكسورة فتزلف لزيدية كذا نحو ميات وربات وقد سمع ارد  
 كعصوات وان كان مكسوبة فلان الممدود كسبوات وفلات ثم  
 الجمع المحكس على مخربين جمع نداءهم ما يملن على نشة وعشرة وما  
 بيدهما وابنيته افعل كا فلس وفعال كتراس وفعلة كإرغفة  
 وفعلة كعلمة والجمع الصحيح بدوي اللام مذكرا كان او مؤنثا في حكمه  
 وتيل بني لهما وقيل مطلق الجمع من غير نظر الى السمة وكثرة وجمع  
 ككثرة وهو ما يظن على ما فوق العشرة وقد يستعار احدهما الآخر نحو  
 نفاة قرو مع وجود انرا وا وزانه ككثير طويلا الاذيال نذكر هاتين  
 سبيل الاجمال وهو الاكثناء بائنا ل خوفا لاطالة المفعول وهي فعل كعمر  
 ونعل كانن وفعل كئلل وفعل كنعم وفعلة كطابة وفعلة كفضاء وفعلة  
 كتردة وفعل كركب وفعال كجهال وفعل كعباد ونفعل كفلس وفعلان  
 كجدران وفعلان كنزلان وفعلان كمتلى وفعلان كيجلي وفعلان كقدصاد  
 وانفلاء كإغنياء وفعلان كغواى وفعلان كإسارى وفعلان كجوار وفعلان







أدبر فيه خلا فليسيمو به ليقول أدبر كما يقول هو ثم تعدو متبعض  
 متباعد ومتبسر وفعالا لتباس وفيه خلاف للزجاج فانه يقول هو بعد  
 وهو يسرو يقال اعيان وعبيدني عديلا يلتبس باهوان وهو يدني هو دون  
 كان المحكم ثانيا يرد فيه ماخذ فبمن الفاء والعين والا ثم تقول في عدة  
 وكل اسماء عديد واجليل وفي سفر مذ اسماستيه ومنه وفي دم وحر لحي  
 وحر محرق في عليه باب ابن واسم وباب اخت و بنت و بنت دون يانه  
 ضيت و هاروناس تقول في الاولين بني وسمي واخيه و بنته و هنية وفي  
 الثاني مبيت وهو يرونو يس وشدهو ير بالز والشده فلا يقال هو يرونو ير  
 جلالا في ههرو يونس وفي نحو من وان وكذا في حكم يقال مشي وائي  
 وكومي بزيادة اليا وقيل فيها منين وانين و حكميم بالضعيف حكما  
 يقال عنين و هليل في نحو من وهل علماء لا يظهر ثمرة الاختلاف في نحو  
 جلا و علماء فيقال على المذهبين موي و لوي وان اسمي بنحو واخت رجلا  
 يقول اخي بالمذهب والرد و اذا وقع بعد ياء التصدير الواو الثالثة والاشبه  
 بالحقبة من الواو او الياء اللتان اواز ابدلة فليتا ياء كالهزرة المنقلبة بعد  
 الاشارة في غطاره من عرية ونصية ورجية ورسالة في عروة وعبارة وحي ورسالة

وأما تصحيح اسبوع وجدويل فليل أو معمول على تصحيح مكبريهما  
وقبالبؤنة وجدويل أو مكبريهما أو ما وجداول وإن اجتمعت ياء إلى  
بعد ياء التصغير حذفت الأخيرة منسيا تقول على وأدية وغوية ومعية  
على عطاء زيادة وغاية ومعازية وأما مشيشية في عشية فشان وكذا  
محبذ إلىاء المتعطفة المشددة بعد مثلها إن لم تكن للنسبة نحو مربية في  
مربية وإن كانت فلا نحو عزيتي في عزوتي وقيل في تصغير نحو حبلي  
حولي بكسر ما قبل الواو قلبها ياء وحذفها والقياس في أخرى أحبي  
غيره تصرف للوزن والوصف مع بقاء الزيادة في أوله وميسى ابن عمر  
بصرفه ليعبر بالوزن كغيره من يزيغه بقاء الزيادة فية وعدمها فيهما وقل  
أبو ذؤاد أحبي وأخي كهور وقيل أحيد وأخزوي وقيل أخيدوي وأخيموي وترند  
في تصغير المونث الثلاثي بقاء تاء كما في الرباعي بعد الترقيم كما في  
الثلاثي من أسماء العدد المذكورة من نحو خمسة وستة وسبعة وتسعة  
وعشرة كعديدة وعديئة وعديئة وخميسة رجال ومن ثم حكى ما أشدوه  
هريساوغريس وقد يدبنة زور في في عرب وعرس وقد أم زورا ولا تزان في  
بجميع جنس بنو كنان في الأصل مصدر كعدل أو صفة مذكر مختصة

٩. بقصة بالمونث نحو طائق وحائض أو مشتركة بينهما كما شق وضاعف ديتال  
 فيبدأ زنده عدیل وعشيق وضمير وهند طلیق وحقیق كما أنزاد  
 في اثراعی قبل الترخمیم كعنیق وفي الثلاثي من اسماء النعد المونث في  
 نحو خمس وست ونبع وتسع وعشر كخمسة عشر وإن اسعني مونث  
 بمذكر كصح أو بالعكس كاذن يقال ربيعة وإنین اعتبارا للمعني خلافاً لـ  
 الإنبازي فإنه يقول ربيع وإنينة اعتباراً للفظ والالف المقصورة تنحذف  
 فيقال تمك ربيعة بل خامسة فصاعداً كحبيب وحولي في تخميس  
 وخوليا والمعدونة تثبت مطلقاً كعمير "وخنيصا" كحمر "وخنيصا"  
 حكما تثبت الجزء الثاني في المركب مزجياً كان أو عدنياً أو إضافياً نحو  
 ينيبك وخمسة عشر وعبيد الله في يملك وخمسة عشر وعبيد الله  
 والدة إذا وقعت ثانية تنقلب وأوا أن لم تكن أياها نحو صيرم  
 وصيرم في صارب وصيراب وإذا وقعت أربعة بعد كسرة التصغير  
 ولم تكن ياءاً تنقلب ياءاً كالثالث الثالثة الباقية في نحو عدي وحمير  
 تصغير عناق وحمار بدون الترخم وكالوا الثالثة المهرجة أصلية كانت  
 في الأربعة في الأكبر نحو أسيد وجدیل في أسود وجدول وكحرف البنية

الواقعة بعد الكسرة نحو تربية في ترقوة نحو سيطلين وكريدن  
وتدديل ونحد يريس في سلطان وكردوس وتديل ونحد يريس وانيسان  
في انسان شاد واذا اجتمعت الزياتان في الثلاثي غير المدة الواقعة  
بعدها بحذف منهما ما هو اقل فأدء من الاخرى نحو مطلق ومغيلم  
ومغيرب ومقيدم في مطلق ومقتل ومغارب ومقدم واي تساوتا  
فيها نلتك الضياري الحذف نحو قلنسوة وقلنسوة وحبطة وحبطة في  
قلنسوة وحبطة واذا اجتمعت الزياتان الثلاث غير ما بحذف  
منها ما عدا العدة نحو مقيعس في مقعسس وتحذف زياتان  
الرباعي كلها مطلقا الامة فانها تنقلب ياءا كقشعر وخرجيم في  
لقشعر واخرجهام ولك زيادة المدة بعد كسرة التصغير عوضا عن حذف  
الزائد بها ليست ثمة نحو مطيلق في مطلق ولو صغر الهماسي بحذف  
منه كل حرف زائد منه ان لم يكن بعد حذف واحد من اصوله مدة رابعة  
والاولا كخدير يس في خندريس ولا يصغر جمع الكثرة الا ان يرد الى  
جمع ثلثا ولا نحو غليمة في غلمان اوالى مغردوا لو تقدير اليصغر ثم يجمع  
يجمع النسبة نحو غليمون يدويرات وعبيد يدون في غلمان ودور وعبدان يد

وعهاديد ونحو أصيلا ن في أصلان جمع أصيل شاذ وإذا صرفت في وارضين  
يرد إلى المفرد فيصرف ولأنهم جمع بالالف والثالثة دون الواو والنون فيقال  
بهنوات واريضات دون سنيين واريضين لأن مفردهما أنما جمع جمع  
العاقل جبر العاقل من الكلمة لفظا من الالم في الأول أو توها من الثاني  
في الثاني وقد وجب رد ما نقص في التصغير فاذن لم يبق في مفردهما  
نقص جمعا جمع العاقل لأجله فاذن أغرب الأول بالهركة كما مر في  
الجمع صغر على سنيين اعتبار اللفظ خلافا للزجاج فإنه يصغر حينئذ  
أيضا على سنيات اعتبار للمعنى وإن جعلنا علمين فإن أعربا بالهركة  
بعد العلمية فيقال في تصغيرهما سنيين واريضين منصرفين إذا كانا علمين  
للمذكر ومنوعين من الصرف إذا كانا للمذكور إن أعربا بعدها بالحرف  
فستدعون رد العنجه ونسألتها واريضون وإذا صغرا لمقلب أو كسر لم يرد  
إلى أصله ولا يصغر التصغير وكذا لا يصغر الصما ثم ومع وعود حسب وحيث  
وعند وكدن وغيره منذ والاسم عام لا عمل الفعل هو الرفع والنصب وسوئم  
جاء زويرب زيد وامتنع زويرب زيدا وكذا لا يصغر الفعل والعرف وأكثر  
المبنيات إلا بعض أسماء الإشارة والموصولات فإنها تصغر بفتح أولها وبزيادة

«البا» قبل اخرها والالف بعده فيقال ذبا ذنبا وذبان وذيان واويلياء واويليا

هو الذي واللتيا وحكى في ماضى الاولى والذيان والذيان والذيون والذيان

وكذا لا يصغر اسما الا في الموضع والشهور عند سيدي به خلانا للكويلة والبحري

الزاعم  
هو ابن قتيبه

وما زني والحق ان اسماء الله تعالى واسماء انبيائه عليهم الصلوة لا يصغر

زعم ان المهيم  
اصله المومن نصغر

واما المهيم فليس منه كما زعم الفصل السابع في النسبة وهي

وقلت هزته هادا فكتب

اليه ابو العباس اياك عن الحاق ياء مشددة مكسورة ما قبلها في اخر الاسم ليدل على ان شئ ما ارتبطا

هذا القول فان اسما الله

الاكبر لا تصغر انتهى قال بمذلوله مخومكي وتصميمي واسماء الاء المشددة في نحو احمرى وعلاهي

صاحب القاموس والمهيم

وقد يفتح الميم الثانية من اسماء الله تعالى في آخر الفعل والمعرف الا اذا كانا لمين وهي لا تخلو عن الزيادة والحذف

معنى الموم تمن من آمن

والرد والابدال والتعريف فيفتح ما قبل الاخر في الثلاثي المكسور العين

ذير من الخوف وهو آمن

يهمزتين قلبت الثانية كنمري وشقري في نمر وشقرة واما نحو تغلبي وشقري في تغلب وشقري لا

يتم الاولى هاء

يفتح على الاء مع وجازية نحو ابلى وجمان الكسر والفتح بحذف تاء العائدين

منه عفا الله

مطلنا نحو رجل بصري وامرأة بصريه وعلما التثنية والجمع الصحيح

عنه

المذكور ما الحق بهما نحو زدي وزديدي وانني وعشري وعشريديان وزديين

واثنان وعشرون الا اذا كان كل منهما معارفا بالحركات نحو تسري في

في قنشرين وبحراني في بحران وبحرين وزيادة جمع المونش نحو عرب  
 وسلمى في عرفات ومسلمات ونحو تمرات وارغين وستين اذا كان  
 بفتحها يقال نيد تمري وارضي وسنوي يسكن الميم والراء وفتح السين والذا  
 كان عليها يقال تمري وارضي وسني بفتحهما وكسرها وفي نحو ظرفات جمعها  
 ظرفي وعلما ظرفي والواو الزائدة بعد نمة نحو ضرب في ضربوا علما والياء  
 المتعددة بعد ذلثة اخرن زائدة كانت نحو كرس وشافعي ونجاني في كرسى  
 وشافعي ونجاني او كانت الثانية منها اصلية كمرمي وجاد فيه على التغير  
 الانفخ مرموي والياء الثانية المكسورة من الياء المشددة قبل حرف  
 آخر كصح نحو سيدي وميتي ومهيى في سيدوميت ومهيم من هيم  
 لان هوم تصغير مهوم فانه يقال فيه مهيمى بالتعويض وطانى في طي  
 شان والقياس طيى والياء والواو اثنان من فعيلة بالاتفاق ونعولة  
 عند الأكثر بشرط صحة العين وفي التضعيف كعذفي وشنفي في حنيفة  
 وقشورة كالحالف طوي وشديدي وفروفي في طويل وشديد وضرورة ولس  
 ثم حكتهموا بشذون نحو سلبتي في سلبية وسليمي في سليمة الازد  
 ونحو خري في عميرة كلبوا باشذون نحو عودي وجيمي في يسي

عَبِيدٌ وَخَذِلُوا أَيْ "مَنْ لَعَلَّ غَيْرَ مَعَانَتْهُ جَهَنِّي فِي جَهَنِّهِ وَسُوقِي  
 فِي سَوِيْقَةٍ بِخِلَافِ مَدِيدِي فِي مَذِيدَةٍ وَخَوْخَرِي فِي خَرِيْبَةٍ شَالُوا أَيْ  
 قَعِيلٌ وَفَعِيلٌ بَلَاءٌ أَدَا لَمْ يَكُنْ نَانَا قَصِينٌ فَلَا يَحْذَبُ مِنْهُمَا الْيَاءُ الْأَنْثَاءُ  
 عَنْدَ سَبِيْرِهِ وَمَطْرَانُ عِنْدَ الْمَهْرَنِ مَوْثِقِي الْحَقِيقَةِ وَ هَذَلِي فِي هَذَلٍ  
 وَتَرْشِي فِي قَرِيْشٍ وَتَقْمِي فِي نَقِيْمٍ كَنَانَةٍ وَلَمَحِي فِي مَلَحٍ خِرَامَةٍ وَأَمَّا أَدَا  
 فَكَأَنَّا نَانَا قَصِينٌ يُصَدِّفُ الْيَاءُ الْأَوَّلُ مَعَهُ مَسْوَا كَأَنَّا نَمِجُ الْيَاءَ أَوَّلًا وَيُغْلِبُ  
 الْيَاءُ الْآخِرَةَ وَأَوَاوُ يَنْفَعُ مَا قَبْلَهَا كَقَنُوءٍ وَقَصُوءٍ وَأَمُوءٍ فِي فَنِيٍّ وَغَنِيَّةٍ وَأَعْنِي  
 وَتَصَبَّةٍ وَأَمِيٍّ وَأَمِيَّةٍ وَأَمَّا أَمُوءٍ بِالْفَتْحِ نَسْنَانُ وَجَا' أَمْنِيٌّ بِجَمْعِ الْيَاءِ ثَبِيٍّ  
 أَلَمْ شَدَّ ثَبِيٍّ لَأَغْنِيٍّ وَفِي خَوْقَسِيٍّ وَعَصِيٍّ جَمْعًا أَدَا أَسْمَى نَهْمًا وَتَسْتَلِبُ  
 إِلَيْهَا يُقَالُ تَسَوَّيْتُ وَخُصَوْتُ وَيُقَالُ لِي نَسْبَةٌ خَوْرَدِي تَصْغِيرُ دَا' رَدِّيْلِي  
 وَبَقِيلُ رَدِّيْ كَقَنُوءٍ وَهَالَجَرِيٍّ مَحْرُورِيٍّ عَنُورِيٍّ فِي تَحْنِيَةٍ وَتَعْدُوِيٍّ  
 فِي عَدُوَةٍ عَنْدَ سَبِيْرِيْهِ وَأَمَّا الْمُبْدِيَةُ فَيُقَالُ لِي الْخَيْرُ عَدُوِيٌّ كَمَا فِي عَدُوَةٍ  
 بِالِاتِّفَاقِ وَيُغْلِبُ الْيَاءُ الْآخِرَةَ الْثَانِيَةَ وَأَدَا أَوْتَعَتْ بَعْدَ كَسْرَةٍ ثُمَّ يَنْفَعُ مَا قَبْلَهَا  
 كَعَمُوءِيٍّ لِي هَمْ أَصْلُهُ فِيٍّ وَهَجُوزِيٍّ فِي شَرْحِ أَصْلِهِ شَجِيٍّ وَكَذَا الرَّابِعَةُ مَعْدُوَةٍ  
 كَأَنَّهَا أَظَاهَرَتْ عَلَى الْغَيْرِ لَأَنْفَعُ كَقَاصِيٍّ فِيٍّ قَاصِمٌ وَالْأَنْفَعُ حَقْلُهُا حُجْرٌ



مخوفاتي ومن قصا بقصوي فقد اخطأ ويحذف الخامسة والسادسة  
كمشترى ومستحي وجاء في مخو محي بعد حذف الجا منه المتحركة  
محيوي ومحيي كأموي وأموي وفي مخو سرقة قلب الصنة قبل الواو الثالثة  
بالفتحة ويكتب الواو فيقال سري وفي مخو عرقوة وتحذف الواو يحذف الواو  
الرابعة والخامسة ويكسر ما قبلها فيقال عري ومحيدي ونجاه عرقوي  
والإسنادا وقعت ثالثة أو رابعة أصلية كانت أو مبدلة منها أو الحاقية  
تقلب واوا كصوي ورحوي ولوي زملوي ومزموي وأرطوي في عصا  
ورحي ولأولمى ومرمى وأرطي وجازلوي وأرطوي والانتحيت كحولي  
وحباري وجمزي ومصطفي وقبعثي في حبل وجيا ري وجمزي  
ومصطفي وقبعثي وقد جاء في نحو حبل حبلوي وحبلوي بخلاف  
جمزي فإنه لم يسمخ فيه جمزي ولا جمزاي وجاء حبلوي في بني  
الحبلى نادر أيضا لا لتباسي وأياك أن تقول لمصطفي ومترقى  
مصطفي ومترقي ومن قال فقد غلط من قلة القدير والهمزة الممدودة  
بعد التمدد إذ أن كانت اللتان في قلبت الواو كصراي في صراوا ما نحو  
منجلي ونهراني وحلوي وعروزي حلصيا ونهراني حلوا وعروزي ورافشا

ونجاء في يراه يهراوي وإن كانت أصلية تقرأه تعجب على الأئمة كما تعجب  
 بعد الفاصلة في ماء وشا اتفاقا كقراي ومائي وشائي ومادي وشاوي  
 شأن ولا فالوجهان ككساوي وكسائي وعكباوي وعكباي في كساد وعلباد  
 ويقال في باب سفاية سقائي وفي لغة سقادي كما جاء في حوليا حولاني  
 وخولاي وفي باب شقاوة شقاوي وفي باب راي ورابة رأي ورأي ورأي ورأي  
 واختلاف في نحو ظلية وغزوة بالناء فقال سيدو يد في نسبه ظلي وزعي  
 على القياس كتمري في تمرقوجكم بشذوذ زوي وقروي في قرية  
 وبني زينة وقال يونس ظبوي وغزوي وحمران مصفور واتباعه القبح  
 والتقلب في نحو ظلية دون نحو غزوة وانقلبوا في نحو ظلي وغزو بغير الناء  
 فقالوا بهما ظليتي وغزوي على القياس وحكموا بشذوذ بدوي في بدوي  
 ومائي آخره ياء مشددة بعد جرس واحد تروا الياء الأولى إلى أصلها فيفتح نحو  
 طوري وحوي في نتي وحوي في خلقه في نتي في دوي كوشد حيتي وطيتي  
 خلايا ليني عمرو وجب الرومياني بعد الحذف على حرفين ثانيهما  
 متحرك في الأصل وقد جفت منه الهمزة وصل كايوني  
 ومحي وسدوي وشاوي وشاوي في الحذف وتشتد في الأصل وتختلج في

هي اهل ذورقدينا الاحتلاف في موضع وكذا فيما اذا حذفت الفاء  
 منه وهو ناقص كوشوي ودروي في شية ودية وعند الاخفش وشي  
 ولاندي على الاصل وامتنع فيما اذا حذبت الفاء العين منه ولم يصح  
 كعدي وزفوسهي في عداو زنة وسدوما جالي عدة عدوي فالواو فيه  
 للجبر ويحمل الرذال قلب وجاز الوجهان فيما عداهما فيقال في نحو  
 لهم وعدو يدوسي وعدوي يدي لا رد بالاتفاق ومعه نيموي وعدوي يفتح  
 العين عند سيبويه والجمهور وباسكانها عند الاخفش ويدوي يفتح العين  
 وقلب الياء واوا عندهم ويدي باسكانها وبقاء العين عندهم وسدوما بين  
 وايلة اني ونوي لابنوي وفي ابنم ابني بكسر النون عندهم تبعا لمركبة  
 الجيم او بفتحها عند من يفتح نونه في المبالاة وفي نحو اسم واست وانفل  
 ابني وابني وسهي واثنى وثوي واماسوي مشقة الحاسم يفتح الجيم  
 عندهم وبالسكان عند الاخفش وفي نحو حرجي بالاتفاق وحرجي يفتح  
 الراء عندهم وباسكانها عند دروي ثم نعي بالاتفاق ولم ينع عند سيبويه  
 وحجاي وكذا اذا نسب الى نوز يدعيما يقال نوهي ان ردت اليها  
 ونهي ونهوي ان لم تزد بالجملة تفتح العين عند الرذال جميع ما ذكر

هندسيو يدوالجهمورالتي مخورب مخففة اذا سمى بدونعب اليه  
 رد محذوله يقال ربي بالصكان والا خفش يسكن ما اصله السكون وحكمه  
 لغت يونت وهنت وننتان وكيت وذيت حذف التاء لكونها للتانيث  
 والرد الى اصولها يقال في اخبت و بنت وهنت اخوي و بنوي وهنوي  
 بحذف التاء ورد الواو في ثنتان فنوي بحذف الهمزة والنون والتاء ورد الياء  
 وللبهاواو اولى كيت وذيت كيوي وذوي بحذف التاء ورد الياء  
 المحذولة نصارتا كهي وليه حيري كما مر وقال يونس اخني و بنتي  
 وهنتي و ننتي وكيتي وذيتي لكون التانيثا معوضة عن الحرف الاصل  
 ولا تحذف نماري ان يونس انما خالف غير ولي الاولين لا فيما عداهما  
 فلا وجه له وما اكلنا فعند يونس اذا نسب اليه يقال كلتي وكلتوي  
 وكلتاوي حلا على حليلي لان التاء فيه بدل من الواو على المصنف  
 اذا اصله كلوي على فعلى بالكسر وليست للتانيثا للوسط وعند سديو به  
 كلوي بدع التاء وعند الاخفش كلوي يسكونهاجر ياء الى طر يقصها  
 في الرد والجمع المجسر يرد الى الواجد ان كان له واحد من لفظه على  
 القياس ولم يكن علما بحكايي ومعيديي وفرسي في كصب وساجو

ومساجد وفرانسه لا فرانسي واجازة بعضهم الالهة كالتساري ومباريدي  
 ومجاسني و قيل يرتخو مجاسني الى واحدة القدير القديسي مخوحسني  
 وجا النسبة الى الجمع الذي له واحد قياسي من لفظه لشبهه بالواحد  
 في الوزن ولكونه صالحا للجمع فهو كلابي الخلق والقياس كلبي الخلق  
 وكل ثنائي آخره لين يضعف عند النسبة آخره فيقال في اولوي وفي كني  
 وفي فيوي وكيري بقلب اليا الثانية العاصلة بالتكرير يه ماوار انصارا  
 كهي وليه حيوي وفي لومالني وماني بقلب الالف الثانية العاصلة به همزة  
 ومنه يقال المانية للحقيقة وكذا الماهية بقلب الهمزة ها كما في ماه  
 والقول بان الماهية منسوبة الى لفظ ماهو بحذف الواو كماني ضربوا علما  
 لاعتدبه ان المختار في النسبة الى المركب القير الانما في حذف الهمزة  
 الثاني كما مياني وجوز في نسبة مالوي وماوي بقلب الهمزة المبدئية  
 من الالف الثانية واوا وحلات لغة في لاني اذا شاءت كلمة علاحدة وتد  
 بيناه في موضع ولاهي عند من ظن اصله لاهية كشاهي في شاة وكل ثنائي  
 آخره حرف صحيح اذا اريد به اللفظ يضعف آخره وان اسمي به احد يخفف  
 فعلى الاول يقال في كم كمي وكعنة وسجلم لي ولية وعلى الثاني يقال فيهما

ولي من كمي ولفي ولفي والمركب ان كان علما ولم يكن اضافيا يحذف منه  
الجزء الثاني وهو المختار كبعلي وتابلي وخمسي وكثفي في يعلي  
وتابطرا وخمسة وعشرونيهما علمين واجاز ابو الحسن والجرمي  
حذفه احد الجزئين مطلقا فلا في بعلبك بعلي او  
بكبي وفي تابطرا تا بعل او شري وقيل بعلي بكبي  
بالنسبة الى كل من الجزئين كما قيل في نحو احد بشري  
غير علم احدي عشري وقد ينسب الى المجموع من غير حذفه  
فيقال بعلبك وفي نحو كنت يقال كوني بالحذف والرد كما حكى سيبويه  
والقياس كالي اذا ساقط لاجل الالتقاء هو الالف وعند الجرمي يقال كذغبي  
بغير الحذف كما هو القياس لان التضمير كالحذف من الفعل ورواها قالوا كنتغبي  
بتون الوقاية المحاذية للتضمير المضموم عن الكسرة ان كان اضافيا فان كان كنية  
او اضافيا الى الاشتراك بين الابلغ في حذف الجز الاول كزيري وعمرى  
وزيوى ومطلي على ان الزيري وابن عمرو وعبد الرسول وعبد المطلب والافالقي  
كزيري في امر اللقيس وقد يبدى فعلا من جزئ المركب بان يؤخذ من كل  
جزءان ومن قول ثلثة ومن الثاني حرف وينسب اليه فيقال عيشمي

فليكن في وعيد ربي وحضرمي في عبيد الشمس وعبد  
 القيس وعبد المذار وحضرموت وقد يبنى فعال من اسماء اعصاب البدن او  
 يزج في اخرها الف ونون فيقال اناني ورواسي لعظم الانس والراس والحياي  
 وشعراني لطويل اللحية والشعر وما خولف به القياس رازي و مروزي  
 وعضدالي ويصاني و بصري بالكسروتهامي بالفتح طري ومرو وندو يعن  
 ويضرب بالفتح وتهامة بالكسروا ما في البصرة بالكسروفعلي القياس وزيما يصاغ  
 من اسم الشي فعال لعامله او صاحبه كهدان وعواج ورواجب وفاعل لصاحبه  
 كطهرو لابن ودارع ونازل ومنه عيشة راضية ومفعلة لمكان ككرفيه المأخذ  
 كجهدنة ومذابة \* الفصل الثامن في الامالة وهي ان تمال الفتحة نحو  
 الجهمرة فالالف نحو الياء ان كانت نحو حجو وكنايب ولها انجاب ونواع فمن  
 اصباها اما وقوع الالف بعد الكسرة بفصل حرف او حرفين اولهما ساكن  
 اولها لونا نيهماها بعد الفتحة نحو عماد وشمائل وبناديناو وبعد الله  
 وترينفاو ونكرهها واما نحو رهميان ومهاري فسوغة غفا الهاء واما قبلها نحو  
 هالم ونزال وقل نحو من ككلم يلقا درهم وككسر من دار لكسرة الراء وان كانت  
 هاء وضمة والكسرة المقدرة الاسلية تليست كملنو فلها على الالف فلا تعجز بخلاف

الكسرة المقدرة وقفا لمن دار فلا يمال نحو ماتي موادو يمال نحو من فلان  
 بالوقف والقول بأنه لا تؤثر في الاعانة الكسرتان المقدرتان الموقفتان والادغام منه  
 الاكثر لا يعدد به ولا تؤثر كسرة الالف المنقلبة عن واو الكسرة الزائدة فلا يمال نحو  
 من بابه وماله و يمال نحو الرزوا من دار ونحو الكبا والعشا والمكاشاة وانما وقوعها  
 بعد الياء بلا صلة نحو سديال او بها بحرف نحو شيديان وحيوان او بخرفين  
 ثانيهما ما بعد الفتحة نحو اذنت يذها وانما تكون اقبل الياء المفتوحة  
 او المكسورة كآية و مباحث دوزخ المصنوعة كالتبايع واما انقلاب الالف  
 عن الواو المكسورة نحو كاد و خافت او الهاء نحو نالبت والرضى وسال وزعمى  
 واما ضمير زرتها فانه مفتوحة في وقت نحو دعوا وحملى والعلى وسكارى بدليل  
 دجى وحبلتان وعلها وسكاريات بخلاف حال وصال وانما مراعاة الالف  
 في الكلمة الواحدة كما مقدمة كانت على الاخرى او متأخرة نحو اذنت فهادا  
 ومغنا فاذى نصارى ولى القواميل نحو والضحى والليل فذا سجدى ما وادعت  
 ريك و ماقتى وقد نصالى الالف المنقلبة عن التميمين حالة الوقفت نحو  
 رايت زيدا لانها انصفت لعدم لزوم التفتوت من وانتهى بحروف المستعربة  
 وهي مبعة احرف الهاء والصاد والظاد والعا والمو والظاء والعين والفاء



فهي تمنع الامالة اذا وقعت بعد الالف في كلمتها بالامالة نحو آخذ وعاصم  
 أو منع الفاصلة بحرف أو بحرفين عند الأكثر نحو باسط ومواعظ وأما اذا لم  
 تقع في كلمتها بل في كلمة أخرى فعيل تمنع وقيل لا و ايضا اذا وقعت  
 قبلها في كلمتها متصله بها نحو ظالم وغاشم أو منفصلة عنها بحرفه  
 ضموم مة كانت أو مكسورة أو ساكنة نحو غلام وصلاح ومصباح الاله  
 بجانب خاف وطالب وصفي ووسطى وكذا تمنع الامالة الراء الغير المكسورة  
 اذا اوليت قبل الالف أو بعدها نحو كرام وتبارك ونحو هذا حار ايضا عند من  
 افعال نحو هذا حاد الالف بفتح راج وران وبرى ونكرى والراء المكسورة تمنع  
 المستعليه والراء الغير المكسورة عن المنع اذا اوليت الالف بعدهما فيمال  
 نحو طارد وعارم ومن قرأ لك ومطاف الراء اذا اتبعها فكما تقدم في المنع ومنعه  
 فيمال هذا كانه لا يمال مررت بقادر كما مررت بقادم وعند بعضهم الامر  
 بالعكس اعطاء للرايين فتحهما في المنع ومنعه ولزيتا بعد ثا لا يمال الاول  
 نحو يمال الثاني وقيل هو الاكثر وقيل الاول ويمال فتحة ما قبل التاء التي  
 هي ضمير على المرفوعة الى الكسرة شديدا لها بالالف في الخفاء بخلاف التاء  
 وهذا التسميرون وغيره وفي هذه المسئلة خلاف فان كانت الفاصلة على غير الراء

والاستعلاء حسنت الإمالة مخو رجمة والاتقصت ان كانت على الراء مخو كذا  
وتوسطتها أن كانت على الاستعلاء مخو حقه ويصال فتحة ما قبل الزا  
المكسورة منفردة عن اللقب غير كائنه على التاء ولو وصل بينهما ما كان  
تغير الياء أو بمكسورة فلا يصال اللب مخو بالمجان تبعاً الإمالة الذال ولا مخو من  
ليسو غير يوصل مخو للهمزة والشدة ويصل مخو من غير الشدة ويصل مخو من  
يصال فتحة ما قبلها الذال كانت على غير الهمزة لا تصل أو صل بها كان  
أو بمكسورة مخو من المنفردة بالهمزة بالزور هذه الصيغة يصل والذال وقع في الصور  
حرف من المستعملة بعد الذال المكسور لا يصح الإمالة وتقبلها لأن فتحة قبل  
الهمزة الإمالة تصل عند البعض مخو ثمي ونأي ولا تصل لفتحة حروف  
المصارعة كفتحة ثلها مخو يز يدوتها كما تصل فتحة غيرها قبل المكسور لأن  
فصل بينهما ما كان غيرياً مخو أو ثانياً فهم يقدر ولا تصل من الحروف الأولى  
أو ياولا الإمالة تتضمنها معنى الجملة نعم لم يسم بها فحكم الحكم الأسماء  
المتضمنة ومن المصداق الغير المتضمنة الأنا والى ونقي شبهها يابلي والأناها  
الأنها كالجزء من الفعل وعندها عكى إمالة حتى ولكن واميل حس مع أنه  
تظهر في عدم التصريف لحي عسيت فلا يضر المصارعة الفصل التاسع

التنا مع فيما يفتقر النفا السا كنهن فيه وفيما لا يفتقر يفتقر في الوقت  
 مطلقا محوز يدور ويدور في مجموع من قاف ما بني لعدم التركيب  
 مطلقا وفيما يكون لين في حكمته والثاني مدعما محو خاسه وهو يسه  
 وأتصالين وجيب بكر وفيما يدخل فيه همزة إلا متفهام على همزة  
 يصل مفتوح حقا لا يلتبس بالخبر نحو الحسن عندك وآمين الله يمينك  
 والعرب فيه وجهان قلب الهمزة الناهية الأخرى ما نحن فيه والتسهيل  
 وفيما يدخل كلمة هاوي على الله موصا عن حرف التسم نحو لاها الله  
 واهي الله أن أصلها لا والله واهي والله يجوز حذف الهمزة في  
 رأي فتحتها أيضا لا يفتقر في غير هذه الصور وذلك لا يخلو ما لي يكون  
 أولها ممددة أو لاني كان ممددة حذف في ما بدأ نحو حلقنا البطان وفي الأرض  
 ويدعو الرجل قياسا عند الكونية وسماعا عند البصرية وفيما بدأ نحو  
 لا تمارون في قراءة وهو تلهي في قراءة وفيما بدأ نحو لم يقرى الرمي ولم  
 يردوا الأمر منكم لا يمحذف الياء والواو المبدئتين الهمزة الساكنة بل يكسر  
 نحو قل ربع وخلفوا غزوا رمى وخمشين وأهزبن وأرمين ويغز الجيش ويرمي  
 الغرض ويخشي القوم وكذا أن الكون متخلفة كجمل من لانه من القدران

وإن لم يكن مدة ولا نونا وكدة حركت الأول في نحو اذهب اذهب والاسم  
ولم يلبه ولم الله واخشو الله واخشي الله ومن ثم قيل اخشون واخشين  
وقد سبق بيانهما والجمع بين الساكنين في ما استطاعوا وهل تر بصون قرآن  
شاذة كما شذ حذف التنوين في قوله كما تم الثاني وهاب المائي  
وحركت الثاني في نحو انطلق ولم يلدّه وفي مخور ولم يدر في تميم ومنهم من  
قال ان قوله تعالى ومن يطع الله ورسوله ويجش الله ويتقّه من هذا الباب  
والاصح انه ليس منه لان الهاء فيه للضمير لتحركها للوقوف والاصل في  
تحريك الساكن الكسرة ولا يعدل عنها الابعاض كوجوب الصمة في مخ  
مخومذ اليوم خلافا للشبح الرضى وفي ميم الجمع كعليكم ولهم دون عليهم  
وبهم وفي مخور على الانصاح وناروي الا خفش فيه من الكسر فضعف  
واما اجاز الشلب فيه من الفتح فغلط وكما اختار هاني واوالصمير  
والجمع نحو اخشوا الله ومصطفا الله واشتروا الصلابة بفتح الواو قرآن شاذة  
والمختار في لو استطعنا الكسر ولو شبه واو ابوا والجمع وكجوازها اذا كان  
بعد الثاني منه ما صمة اصلية في كلمته ولو تقدير نحو قالت آخر مج وقالت  
اغثني وهذا زيد انصره ولقد استهزي واو اقعن بخلاف قالت

قالت ارمووان امرؤان انحكم وقد يضم الاول اتباعا لما قبله في مخوقن  
 اضرب واقعد اليوم وقم الليل في قراءة شاذة وكوجوب الفتحة في مخوردها  
 ولم يردّها وجكي الضم والكسرة في مخوانطلق ولم يلدّه وسينون من مع الهم  
 مخو من الرجل وتولهم من اهنك على الاصل كمن الرجل والضم في عن  
 الرجل ضعيف كالكسر في من الرجل واختيارها في مخوام الله وجوا زها  
 مع الضم في مخور دولم يرد مختلف رداً به لوجوب الكسرة فيه ومختلف  
 مخور دالغوم فان المختار فيه الكسر على الاكثر وان حرك الساكن الثاني  
 ياتصال الضمير المرفوع ونوني التاكيد اذا ثبتا مع التضمير المستتر بالكلمة  
 التي حذفت منها الساكن الاول وما حذفت لشدة اتصالها بغيرها  
 كالهمزة فيعتمد بالحركة العارضة التي صارت كالصلية مخو تولد ولان مختلف  
 مخور مبتا وتل الحق واخشو الله واخشى الله واخشون واخشين لانه في حكم  
 الانفصال فلم يعتد بالحركة العارضة المخصصة وهو الاظهر ومن ثمه قالوا ان  
 مخو فلهما ابقى الياء فيه على الهدف ومخومين لهما ما بقي النون فيه  
 على الحركة اكثر استعمالا من مخو في لهما باعادة الياء في لهما باعادة  
 المسكون و حكموا باولوية قراءة عان الاولى بكسر التنوين وقلت الادغام

يسكون اللم على قراءة عاد أولى بأنغام التنوين على اللم لتعركه في التنوين  
العاشر في الوقت وهو قطع الكلمة عما بعدها والوصل ضد يونيه وجوه  
حتى حسنا رجلا بالسنفرا تضمن الإبدال والسكان وبين ينو النصريك  
والمحذف والزباد والرد الأول اسكان آخر المتعركة بالروم واشمام وهو الانصاع  
الأكبر والباقي اسكانه مع الروم وهوان يأتي المتكلم بالهركة خفية ليطلع  
السامع عليها وهو قليل في المفتوح حين المصوم والمكسور والثالث ابكانه  
مع الاشمام في المصوم وهوان يضم المتكلم الشفتين بعد الاسكان ليطلع  
للسامع ان قصده الاعلم بالصفة فالاشمام لا يدركه الا البصير بخلاف الروم  
وهما لا يكونان فيها "الثانيث محور حمة ولا في صميم المجمع نحو الحكيم ياتي  
لفهركة العارض نحو قل ادعوا لله والرابح ابدال تنوين المنصور منه المجرى من قال  
تصبرها بالاقصو كذا ما في حكمه من النون الضغيفة اذا وقعت بعد الفتحة  
يكذا نون انص و ليه خالصه طور انت فربا و اذا و ابر يا جملة فت تنوين المروج  
والجبرير فانه لا يبدل بالواو والهاء على الانصاع فالوقت فيها ما سوا "كالامجريد  
اولا يحذف الهركة والتنوين نحو جازيد وزييد وهذه تعرة وعصرة وكذا  
يحذف اللين الضغيفة فالوقت فيها بعد السكون والسين لا يبدل في حذف لا يبدل

فيجعلها محواً فمحوه وأخرى في الغمرين ضمن الماء وكسرها وفي إبدال التنوين  
 فتدعيان آخران أحدهما إبداله بأخيه مطلقاً والثاني أسكانه مطلقاً ويوقف  
 في باب عصا ورعى على الألف بالإتفاق وإنما الاختلاف في الله وضعف  
 قلب كل ألف بالهمزة في الوقف كقلب ألف مخوحيان وأرطى ومشي  
 وفعاورمى ومخوها بالواو أو الياء الخامس إبدال تاء التانيث الأسمية ها  
 في مخورحمه وطلحه وشاربه على الأكثر لتقابلها وبن تاقست وبغت وقل  
 يقال التاء على حالها نحو رجعة وفاء حركة التاء وقلب التنوين القافني  
 بضامة النصب مخوراً مت قائمتا وليس منه تاء هيئات على الأكثر وكذا  
 في المصلحات والصارفات الأعلى ضعف وعرفات إن نقصت تاء وفي  
 النصب فيكون بمعنى معرفة فوقفه على الهاء والانعلى التاء لكونه جمعا  
 وأما كتبه وبعده بالهاء المتحركة المبدلة من التاء فمن اجزاء الوصل مجرى الوقف  
 فمن حركت الهاء بقتل حركة همزة الربعة لما وصل ومن ههنا يقال حين  
 هذه الكلمات امرؤ امرأة وأحد اثنين بالياء همزة الوصل فيضافي أوله  
 همزة ويحذف الآخر مع الاتصال ويقال ثلثة أربعة خمسة ستة بالياء وشكره  
 مع الاتصال وليس مع الهمزة المبدلة الحركة الميم في اللفظة الساكنة حين وصل

لقلقل والسادس زيادة: الافتنى أن، وأن لغني لنا فيقال انارنا بالافتنى  
 ومنه قوله تعالى لكناهو الله ربي بالافتنى و تفاوترى بالافتنى وما لجنى بالافتنى في الوحد ابننا و يزان الافتنى في حييل ليقال حييل للبيان الافتنى  
 و قل حييله كما قل ان وانه السابع للعاق هذه المكنة وهي لازمة في  
مخون وردوني ما الاستهلامية المجروزة بالاسم مخوسي م ومثل موني للتق  
 و لترعدا البعض وحاجز في مخو غلام في ما الاستهلامية المجروزة بالجروزة  
مخوب ومعم ولم يخلف الفتها قد سبق بيانها في مخول يخشن ولم يدع ولم يزم  
وهو غلامي و نصرني ولعل واكرمتك واعطيتك بفتح الكاف او بضم الهمزة  
وهذا اكرم كاهي المذكور اكرمتك في الونث وفي بكل الم يكن هذه بمخرقة  
 ومنه ولا يكون حركة اعرابية كريد ولا مشبهة بها كباب يار يدولرجل والمفتنى  
 وقيل يجوزها فيه مطلقا لبيان الحركة البنائية مخوقة هذه وصريه وقيل فيج  
 اللزم فقط بيجوز هذه لاضربه خوفا لللبس وفي مخونا وهنا هو لا بالقصر بارناو  
 وايزدا وتخوها ما في اخره الافتنى ان الم يلتبس عند لحوقها بالمصانف ومن ثم  
امتنع في عجلى وعصا وحكي الحاقها بعد التضعيف مخو اعطني ايمنه  
 بالتشديد ويجوز الكسكسة في لغة بكر والكشكشة في اسد وهذا الحاق



الباق السمين المهملة والشين المعجمة بكاف المصططب للمؤنث مفعلاً كغيره  
 وقرأ بينهما وبين الكاتب للمذكر نحو أكرمكس برأيتكش وبجاءهما ما في حالة  
 الوصل حذف الياء وبقاء ما قبلها على الكسرة بحال نحو لا أدري ما كذا ينبغي ويوم  
 يأت وقد يوقف على حرف واحد بوصل الف كقوله شعر جارية قد وعدتني  
 أن تأ \* تدهن رأسي أو تغلى أوتأ \* أي تأتين وتمسح بالشاعر أخذ التاء  
 من أولهما ووقف بوصل الألف بهما أو بوصل همزة فالف كقوله شعر بالخضير  
 خديرات وإن شرفاً \* ولا يريد الشرا لأن تأ \* فأخذ الشاعر التاء من مشرو التاء  
 من أن تشاء فوصل بهما الهمزة والألف الثامن اثبات الياء في نحو غلامي  
 حركت أو سكنت وفي نحو القاضي ويا قاضي وهو الأكثر من حذفها كما  
 أن الحذف أكثر من الإثبات في مر وقاض فعا وجرازه نبح بعضهم حذفها  
 في نحو غلامي ويا قاضي كما صنعوه في نحو المزي ويا مري بالاتفاق  
 وحسن حذف الياء الساكنة وصلاني نحو نصرني ويا غلامي وفتان قايبيهما  
 ومن جوز حذفها في نحو الكبير المصالح وصلابجبه وفتان جاء اثباته أو أو  
 والياء وحذفهما أن لم يكونا معديرين وفتا ووصلقي اللواصل والقوافي على  
 الأصح نحو زيد يغزو رومي ويغزو روم وزيد لم يغزو ولم ير لم يغزو ولم ير مني وقيل

حذلهما فيهما الذباكتا ضميرين مخولم يفز أولم ترمى والتى وفلهمي وصنعوا  
 وحذف الواو والياء الثابتة وصلاني ضربيه ولهويه ولا تأولي منه وعليه وفترتهم  
 وبهم ومنهم وعليهم خلافا كالديا الثابتة في تهوذة التاسع أبدال الهمزة لهما  
 من اخت حركتها بالنقل الى ما قبلها ان كان ساكنا سوا كان  
 قبل السا كن فتحة او ضمة او كسرة ولا نقل ان كان مفتوحا نحو هذا  
الكلو والخبو والبطو الردي رابت الكل والخبو والبطو الردي رابت  
والخبو والبطو الردي ومن يقر من البنائين المرفوضين وهما دبل وحبك  
 يتبع في الاحوال فيقول هذا الردي و رابت الردي ومرت بالردي  
بكسر لهما والعين وهذا البطو رابت البطو ومرت بالبطو يضمهما ويجوز  
 في لغة قلب الهمزة في الاحوال من اخت حركتها بالنقل حركتها  
 التي بنا كن قبلها لكن في النصب يفتح ما قبل الا لفسورة مخو هذا  
بطو ومرت ببطي و رابت بطا واما من اخت حركة ما قبلها ان كان  
 معصوما او مكسورا نحو أكمو وانتهى العاشر نقل الحركة اية حركة كانت  
 من الهمزة الى ما كن صحيح غير مدغم قبلها وان لم البنائين ومن غيرها  
 جاعدا الفتحة ان كان صحيحا لم يلزم البتة ان يهو قليل يقال هذا بكسر

بذكره وخبو ومرت بذكر وخبو ورايت التمدلوا يقال ورايت البكر ولا هذا  
 حبر ولامن قتل و جاز ليها الاتباع مطلقا مندم من يتبع نحو هذا العبر  
 ورايت العبر ومرت بالهبر بكسرتين وهذا قتل ورايت قتل ومرت  
 بقتل بصمتين و يقال هذا الرن و ومن البطي و منهم من يفرض البنايين  
 مطلقا فيتبع في الاحوال و يقول هذا الردي والبطو ورايت الردي والبطو  
 ومرت بالردي والبطو اوجاز عند غير سبويه نقل الفتحة من غير المذون  
 نحو رايت النلس ولا تفر واما المنسوب المذون فقد مر حكمه العادي  
 هشر الضعيف في آخر الكلمة ان كان متحركا صحيحا بعد متحرك  
 ولا يكون هرة نحو جعفر وقرزق وهو قليل ايضا ولا يصعب حرف  
 منصوب مذون في المختار بل يقلب تدوينه الناكما تقدم  
 آتبا ولا يحرك بال لا سباع حرف وقفت عليه الكلمة  
 مضعفا كما ان غيره له هو من احكام الوصل وشذ القضا في  
 قوله كالعربي وائق التصبيا قد وقف تصب القلم على آخر ما اردنا  
 انما به يالا هتسام \* والهمد لله الذي وقفنا لا ختسام  
 هذا المرام \* في الخصام من شهر المرام المرام \* المتعظم في

سنة شهر عام تفتح وعشرين ومائتين والثب من هجرة خير الانام

\* وميزنا بانعامه العام عن الانعام \* وبعنايته الخاصة .

عن كانه العوام \* والصلوة والسلام على

رسوله محمد خاتم انبياء الكرام \*

وعلى آله العظام \* واصحابه ذوي

الاحترام \* الى قيام الساعة

وساعة القيام \*

\*\*\*\*\*

\*\*\*

\*



## اغلام الطبع

صفحة	سطر	غلط	صحیح
٢٣	١٢	نص	ونص
٢٨	١٤	الهلل ليصير	الهلل ان نصبت الليلة ليصير
٢٩	٦	اذا كان	واذا كان
٣٢	٦	من	هن
٣٦	١٢	قرنا	قرننا
٣٨	٦	لّا	لّا
٣٩	٨	معناه	معناها
٤١	٢	باحنى	ياحد
٤٩	٥	هناوه	هناوه
٥٥	١١	فيه الفعل	فيه الافعل
٥٦	٣	راه	راه
٦١	١	اقتراانه	اقتراانه
٦١	٣	اولم يقتروا	اولم يقتروا به

صحة	مطر	غلا	صحيح
٦٤	١٤	وجهد أو معركة	
		العبراء وجهدا	وجهدا ومنه
		جهدك ومنه	
٦٥	١٥	منجصة	منجصة
٦٨	١٤	يَبْقِيكَ	يَبْقِيكَ
٧٩	٥	جزءا	جزءا
٧٦	١٣	والعيسى	والألعيس
٨٧	١٢	الفصل	الفصل
٨٨	١٢	وجوبه	وجوبا
٩٠	٥	لللمنة	لللمنة
٩٣	٥	والدار إلا خرا وجب	ولد ارا لا خرا وجب
		الحصيد	الحصيد
٩٦	١١	شرا	شرا
٩٨	١٠	تترك	يتروك

صفحة	مطر	غلط	صحیح
٩٩	٣	فيقال اخي واخي	فيقال اخ واخا واخا واخي واخي
٩٩	١٠	ويقال حمي وهني	ويقال في حم وهن حمي و هني
١٠٧	٨	حذرا	وحذرا
١٠٧	٥	قال	يقال
١٠٨	٣	منهما	منها
١١٣	١٥	انذا اقبلت	قلنا اذا اقبلت
١٢١	٥	يكون	يكون
١٢١	٧	يكون	يكون
١٢٤	٣	وانعل	او العل
١٢٥	٢	او مخاطب	او مخاطب
١٣٥	٨	لفعلية	بفعلية
١٣٨	١٠	ويعنى الامر مطرد	بمعنى الامر وهو مطرد
١٣٨	١٣	ويج الصبا	لهن من الصبا

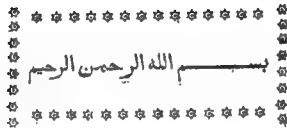
صفحة	مسطر	غلط	صحيح
١٢٣	٦	ولم يهنا	أولم يهد
١٥١	١٠	مقترن	مقترنا
١٥٤	١٣	الى لتغذية	الى التغذية
١٥٦	٢	أوانفقه	أوانفقه
١٥٩	٨	منصرون	منصرون
١٧٢	١٠	لم يجد	لم يجد
١٧٣	١٠	وجهية	وجهية
١٧٤	١٥	يعصل	يفصل
١٧٥	٣	أوقاها	أوقاها
١٧٨	١٠	عليه	عليه
١٨٠	٨	أصن	أصن
٢٨٢	١١	زيدا	زيد
١٩٢	١٤	لا يلبسون	يلبسون
١٩٢	١٥	الموصول	الموصول



صحيح	غلط	مطر	صلحه
ربما	وربما	٢	١٩٨
اخرجك	خرجك	١٣	٢٠٣
وعلى	على	٦	٢٠٩
عمر	صمر	١١	٢١٣
للتسوية	للتسويه	٦	٢٢٠
انت	انت	٨	٢٢٠
ثعلبة	ثعلبة	٩	٢٢٩
حكم موزونه	حكمه موزونه	٩	٢٣١
اصابعه	اصابه	١٤	٢٣٩
واحد او	واحدوا	١١	٢٤٤
الثلاثة الانواب	الثلاثة الابواب	١٠	٢٤٥







الحمد لله رب العالمين والصلوة والسلام على أفتي رسله محمد وآله  
 وأصحابه أجمعين أما بعد فهذا حل الأبيات والأمثال التي وقعت  
 في أمثلة هذا الكتاب ترجمتها بالفارسية تسهيلا للطلاب وامتنالا لآمر  
 بعض أولي الألباب من الأحباب والله أعلم بالصواب واليه المرجع  
 والمآب \* المقالة الأولى \* التنبصرة \* شعر \* ويستخرج اليربوع  
 من نافقائه \* ومن جبهة الشبهة اليقنص \* يستخرج مضارع  
 غائب معلوم اراستجراج بمعنى طلب خروج كبد اليربوع بالفتح  
 موش دشتي النافقاه اسم يكي از صوراء هائش كه ازجا نمش خارج  
 ميشود القاصعه نداء النهر بالهم صوراء سكوتش الشبهة بكسر

شین معجمه گیاهی است معروف در عرب و جمله الیتقصع که  
 بمعنی الذي يتقصع است بجهتمل که در محل فاعل یمتخرج  
 باشد پس بنابرین بمعنی بیت اینکه طلب خروج میکند موش  
 دشتی را از نفاقیش باستانه شیعه میادیکه قصد قاصعا میکند  
 و بجهتمل که در محل نصب صفة یربوع است براین تقدیر معنیش این  
 که طلب خروج میکند میاد موشی را که داخل قاصعا است باستانه  
 شیعه و یمکن که در محل حرف فجع باشد یعنی طلب خروج میکند  
 میاد موش را از بسور اخیکه داخل شده است این موش در آن  
 لیکن برین تقدیر حذف ضمیر مجرور با حرف جار بی یافت شرطش  
 لازم می آید یعنی من حجره الذي يتقصع فيه ای بدخل فيه وطرفه  
 اینکه صاحب عباب بر همین احتمال اخیر اقتصار کرده \* أَشَدُّ  
 الْهَلِّ قَالَ الْخَلِيلُ قُلْتُ لَبِّي الرَّقِيشُ هَلْ لَكَ رَغْبَةٌ فِي نَرِيدَةٍ كَانَتْ وَدَّهَا  
 سَيُونُ الصَّيَّانِ فَقَالَ أَشَدُّ الْهَلِّ التَّرِيدَةُ بِالْفَتْحِ أَشْكُهُ الْوَدَّ بِفَتْحِ  
 حَرْبِي كَوَسْعِ الْعَيُونِ جَمْعُ عَيْنٍ بِمَعْنَى جِشَمِ الصَّيَّانِ جَمْعُ  
 صَيَّانٍ بِالْفَتْحِ كَرِيدَةٍ بِمَعْنَى نَقْلِ كَرْدَةٍ اسْتِخْلَاجُهَا كَقَتْمِ بَابِي رَقِيشُ كَه

که ایاهست ترارغبتي در خوردن اشکنده که چربی گوشش بچشمهای  
 گریه‌ای نریخته منی مانند گفت بسیار رغبت ﴿وَاللَّهِ مَا هِيَ بِنِعْمِ الْوَلَدِ﴾  
 یکی از اعراب زنش دختری زاید دوستان و خویشانش بوی بشارت  
 دادنند و گفتند نعم المولودة یعنی چه خوش است این دختر گفت  
 والله ما هی بنعم الولد یعنی بخدا نیست این دختر مستحق اینکه  
 گفته اید در حقش کلمه نعم الولد بد آنکه اطلاق لفظ ولد در کلام عرب  
 بر دختر و پسر هر دو آمده است چنانچه آیات قرآنی ناطق بر این معنی  
 اند بخلاف لفظ این ﴿نِعْمَ السَّرِيعُ عَلَىٰ سَرِّ الْعِرِّ﴾ السیر بالفتح دوانی  
 که از چرم می سازند العیر بالفتح حمار یعنی خهی دوال بر حمارنا زیبا  
 و این قول عرب المثل است برای کسی که بواسطه امر مذموم یا امر محمود  
 برسد ﴿وَاللَّهِ مَا لِي بِنَأَمٍ صَاحِبِهِ﴾ راجز شدت الام شب هجران  
 بیان میکند یعنی بخدا سوگند این شب من شبی است که نطفه  
 حاشیش در آن و روان از آن نفس خودش گرفته یعنی نطفه من در آن  
 اَلَمْ عَلَىٰ لَوْ لَوْ كُنْتُ عَالِمًا ﴿يَا دَنَا بِ لَوْلَمْ يَفْتَنِي اَوَّلُهُ﴾ الام  
 مضارع متکلم مجهول از لوم بالفتح بمعنی نکو دهی الذنا ب بمعنی

عواقب جمیع ذنب بفتحتمین لم یثبت منافع غائب منفی بلم  
از فوت بالفتح بمعنی درگذشتن الاوائل جمع اول شاعر میگوید که من  
در تحصیل ادربی لحاظ انجاءش تعجیل میکنم و وقتیکه بمقصود  
نمیرسم میگویم که لوکان کذالم یکن کذا یعنی اگر از اول چنان میکردم  
چندین نمیشد پس مردم برین تمنا مراما مت میکنند و حال آنکه  
ملا مت ایشان بر من متوجه نمی شود چه انجام کار تا وقتیکه بوقع  
نمیرسد کسی راه علم نیست و اگر انجام کار و امید انستم او انلش که  
مبادی تحصیل انست از من فوت نمی شدند \* یامَا امِیلَ غَزَلَانَا  
شَدْن لَنَا \* مِنْ هَوْلِیَاءَ بَیْنَ اَصَالِ وَالسَّمْرِ \* ما امیلغ تصغیر ما املغ  
صیغه تعجب از ملاحظت الفزلاں جمع غزال کنایه از زنان دوشیزه  
کم ماله شدن ماضی جمع غائبه از شدن بالفتح بمعنی شاخ بر آوردن  
آخو بسجه و اینها کنایه از بر نائی زنان امت هولیاء تصغیر هولاء افعال  
فعل معجمه درخت کنار و السمر بالفتح و ضم المیم جمع ممره بالفتح و ضم  
المیم نام درخت طلع است شاعر از روی تعجب میگوید که ای  
قوم کدام چیز است که ملاحظت بسخت دیده است زنانی دوشیزه را که

که جوان شده اند بعض از ایشان برای شاکر بنادیه مال و سفره بآیه  
 يَقْدُمُونَ الْخَيْلَ شُعْشَا ۝ كَأَن عَلَيَّ سَنًا يَكْمَأُندَ أَمَا ۝ آیه بمعنی  
 علامت و بای جاردن آن متعلق بفعل ملحق است ای یعرفون بقد مرون  
 مضارع جمع غائب از اقدام بمعنی پیش آوردن الخیل بالفتح اسم  
 جمع بمعنی اسبان الشعشع بالضم جمع اشعث بمعنی مغبر الرأس  
 السناک جمع سنبک بهم سین مهمله و سکون نون و ضم بای موحده  
 پیش ضم دستور المدام بالضم شر استسرع و اینجا کنایه از خون است  
 شاعر میگوید که می شناسند مردم انجماعت را بعلامتی  
 که پیش آرند اسبان را غبار آلوده گویند اسم ایشان تر از شراب سیرج یعنی  
 از خون کشنگان باشد ۝ اِنَّ هَبَّ يَذِي تَسْلَمُ ۝ اَنْ هَب  
 امر مخاطب است از نهاب و باد بذي برای ظرفیه است  
 و ذی بمعنی صاحب ملت موصوف محذوف و آن وقت است یعنی  
 تروای جوان در وقتی که صاحب سلامتی یعنی مظنه سلامتی باشد  
 ۝ تَسْمِعُ بِالْمُعِيدِ تَغْفِرُ لِمَن اَنْ تَرَاهُ ۝ المعید تصغیر معدی  
 منسوب سویی است که بپشت انداختن آن وقت نسبت داده اند را تخفیف گردند بنابر

استقلال دوتشد ید بایای تصغیر یعنی شنیدنت معیدید را به قراست  
از ید نش و این قول ضرب المثلی است برای کسیکه بجهش  
وجمال در مردم مشتبه باشد و هنگام رویه منظرش مستنکر  $\text{﴿المقصد﴾}$   
الاول التذكرة العدل  $\text{﴿اعتصم بالرجاء ان عن بأس و تناس الذي﴾}$   
تضمن أس  $\text{﴿اعتصم امر مخاطب از اعتصام بمعنی چنگ در﴾}$   
زین الرجاء بالفتح بمعنی امیدوار شدن عن ماضی غائب است  
از عن بمعنی پیش آمدن الناس بمعنی خوف و تناس امر مخاطب  
از تناس بمعنی فراموش نمودن شاعر میگوید که اعتماد بکن بر امید  
خدا اگر پیش آید ترا خوف و فراموش نما چیزی که متضمن شده است  
انرا اس یعنی چیزی که دی روز گذشت  $\text{﴿لقد رأيت عجبا مذكرا﴾}$   
عجبا بمنزل السعالي خمسا  $\text{﴿العجايز جمع عجوز بانعم بمعنی پذیرن﴾}$   
السعالي جمع معلاة بالكسر بمعنی غول بیابانی شاعر میگوید  
که دیدم دیروز را عجوبه و اینک پنچ زن گنده پذیر را همچو غولهای  
بیابانی دیدم  $\text{﴿إذا قالت حدّام فصدّقها فان القول ما قالت﴾}$   
حدّام  $\text{﴿حدّام بالفتح و بكسر حیم نام مجهول صدقوا امر مخاطب است از﴾}$



از تصدیق بمعنی راست دانستن و باور کردن شاعر میگوید که آنچه  
 بگوید حدام پس است دانید انرا چه بدرستی که گفتنی همان  
 گفتنی است که بگوید انرا حدام ﴿الجمع﴾ ﴿فَلَوْ كَانَ عَبْدَ اللَّهِ مَوْلَى  
 هَجْرَتَهُ﴾ ﴿وَلَكِنْ عَبْدَ اللَّهِ مَوْلَى مَوَالِيَاءِ مَوْلَى دَرِصْرَعِ اُولَى بِمَعْنَى  
 سید و در ثانیة بمعنی عبدشا عریضگو یدکه اگر عبد الله خواجه می  
 بود هجوش میکرد م لیکن ازانجا که او غلام غلامان است لیاقت  
 هجو ندارد و در عکسش نیز بمعنی مستقیم می شود یعنی اگر عبد  
 الله غلام می بود در هجو کردنش بانک نمیکردم و نمیترسیدم لکن  
 چونکه عبد الله خواجه خواجگان است هجو کردنش نمیتوانم  
 بد آنکه مادامیکه و قوفی بر مرادش عر دست نمیدهد جز م بر  
 هیچکدام بمعنی نمیتوان کرد اما در رای ناقص من نظر بر عرف  
 احتمال اول اولى و ارجح است ﴿التَّرْكِيبُ﴾ ﴿تَفَرَّقُوا اَيْدِي سَبَا﴾ ای  
 تفرقتا مثل ایدی سبای علی حذف المضاف وهو لفظ المثل كما في  
 قولهم تَفَرَّقُوا اَيْدِي سَبَا و المثل منصوب على الحال اي تفرقوا مثلين  
 لهم و اصلش اينست که! بناء ميا هر گادا زميلان سخت ترسيد ند

از یمن خارج گشته و بلاد متفرقه پراکنده شدند و باز اجتماع دست نداد و این قول ضرب المثلی است برای هرجما عتی که اجتماعش بعد تفرق حاصل نگردد ﴿البجث الاول فی المرفوعات تَوَافَتْ رَجُلًا يَدَّاهَا رَأْسُهُ﴾ لها تَنَبَّ خَلْفَ الرِّمِيلَةِ رَأْفٌ ﴿توا هق مضارع غائبه از مو اهتبه بمعنی شتابی در سیر کردن الرجل با لکسر بالید بالفتح دست الراس مرا لفتب یفتحتین چوب پالان الخلف با لفتح پس الرميلة بمعنی متبوعه یقال زمّل هذا هذا اذا تبعه الرادف بمعنی تابع قولش رأسه مبتدا ة است خبرش تَنَبَّ رَأْفٌ صفة تَنَبَّ وقولش خلف الرميلة از وضع مظهر است موضع مضمر بمعنی خلفها یعنی پس آن مانده خرمتموه ها عروصف سرعت میری مانده خر و خریان میکند و میگوید که مانده خر و مرتبه سریع السیر است که در راه در رفتن بجای دود مست پیشینش دو پای پسینش می افتد و خرنیزان قدر سریع است در رفتن که مانده خود را مفارقت نمیکند و پس نمیانند از و بل مرش گو یا قتیبی است که حمل کرده شده است خلف آن مانده مبتدوه

متبوعه ۛ جزئی ربه تنبی عیدی بن حاتم ۛ جزء الکلب  
 العاویات ۛ قد فعل ۛ قولش جزئی ربه جمله انشائیة دعائیة است  
 والکلاب بانکسر جمع کلب بمعنی سگت العاویات جمع عاوی  
 بمعنی سگت بانگت کنند ۛ يقال عوی الکلب اذا صاح ویراد از  
 کلاب عاویات یا مردم اشرار اند مجازا یا بیان اند حقیقة و قولش  
 قد فعل جمله اخباریه است واقع شد ۛ یرسیل تفاول یعنی دعای  
 من باجا بیت رسید حاصلش اینست جزا دهاد ربه عیدی این  
 حاتم از جانب من عیدی این حاتم را مثل جزای مردم اشرار باشد  
 جزای سگان بانگت کنند و حال آنکه کرد اوسبسانه تعالی همچنان  
 یعنی چنانچه من مفعولم حمد الله تعالی جزایش داد ۛ لیبث  
 یزید ضارع لخصومة ۛ و مضطرب مما تطعم الطواغیت ۛ لیبث المرغایب  
 مجهول از کایم معنی گریستن چه بخواهد معلوم از لیبث من فیه نیست  
 بزیده مفعول به الم یسم فاعله و یراد از ان بزیده من فیهل است الفاعل  
 بمعنی عاجز و یراد فاعل فعلی است که بقرینه سوال مقدر که یعنی  
 من یکدی است جذب شده یعنی یکدی همان عاویات و قولش انجمو حة

متعلق مضارع است المختبط سایل که وسیله‌ند اردو معطوف است  
 بر مضارع یعنی بیکه مختبطاً و ماندر معانطیج مصدریه است و جار مجرور  
 متعلق است بمختبط و تطیج مضارع غایبه از انا حقه بمعنی ادلاک  
 الطوائف جمع عطیجه است برخلاف قیاس حاصلش اینکه می‌گوید  
 بزد را عاجز بیکه مقاومت بان‌شمنان بسبب شجرت نمی‌تواند کرد  
 و می‌گوید سائل بیکه وسیله‌ند ارد چه آن عاجز از دلیل راحمایت  
 و سائلان بی وسیله و امال عنایت می‌گردد \* التنازع \* اذنا کنت  
 ترصیده ویرضیک صاحب \* جباراً فکن فی الغیب اَحفظ الود \*  
 قرصی اول مضارع صفا طب و ثانی مضارع غایب از ارضا بمعنی  
 خوشنود کردن الجهار بالکسر بمعنی آشکار الغیب بالفتح پنهان  
 لحفظ اسم تفصیل از حفظ الود بهر سه حرکت و تشدید دال دوستی  
 داشتن شاعر می‌گوید که و قتیکه راضی داری تو دوست خود را و راضی  
 دارد و ست تو تراد در آشکار یعنی به حضور پس لازم است ترا که در  
 غیبتش مودتش را نگهبان تر باش \* و لو انما اَسعی لَدُنَّی مَعِيشَةً \*  
 کَفَّانِی وَلَمْ اَطْلُبْ قَلِيلٌ مِنَ الْمَالِ \* اَسعی مضارع متکلم از سعی بالقسم

بالفتح بمعنی کوشش کردن المعیشه آنچه بدان زندگانی کنند کذا  
 ماضی غایب از کنایت بالكسر بمعنی بس آمدن چیزی بدانکه  
 لو اگر مدخولش مثبت است منفی میگردد اندو اگر منفی است  
 مثبت پس بر تقدیر تنازع معنی فاسد می شود بنا برین این بیت را  
 از باب تنازع نشمرده اند و مفعول لم اطلب را که ان الغزوا لمجد  
 است بقرینه بیٹی که متصل این بیت است در  
 قصیده وان بیت این است و لکنما اسعی للمجد مؤنل  
 \* وقد يدرك المجد المؤنل امثالي \* معذوف داشته اند  
 و مجد مؤنل بمعنی مجد محکم است حاملش اینکه سعی  
 نمیکند برای مال قلیل و کثایت هم نمیکند مرا مال قلیل  
 ولكن طلب میکنم بزرگی استوار و ثابت را \* انخبر \* فوالله  
 ما نارقحکم قایالکم \* ولكن ما یقضي نسوف یکون \* واقسمیه فارقت  
 ماضی محکم از ماضی رقت بمعنی با هم جدا شدن التلا با لفتح  
 و ملددشمنی و دشمن داشتن شاعر میگوید که بتخدا مفارقت  
 نکردم ام شمارا از راه دشمنی لکن قصاه الله چنین بود چه آنچه

اوتعالی در ازل مقرر کرده چار تا چار زلزال و آتق میشود ✽ اسم  
 ما ولا المشبهین بلیس ✽ من عدعن نیرانها ✽ فانا ابن قیس لایرا ✽  
 ای لایرا ای صدفنا غی غایب از صد و با لضم بمعنی روگردانیست التیران  
 واکسر جمع نار بمعنی آتش البراج بالفتح در شدن شاعر و صنف شجاعت  
 خود بیان میکند که کسیکه بگریخت از نا ثوفاي حرب گو بگریخته  
 باشد لکن من یسر قیس ام مرا دور شدنی از حرب نیست بمعنی  
 لایق من نیست که از جنگ روگردانم ✽ البیوت الثانی فی المنصوبات ✽  
 المفعول المطلق الاول ✽ دَعَوْتُ لَمَّا نَابَنِي مَسُورًا ✽ فَلَمَلِي فَلَمَلِي يَدِي  
 مَسُورًا ✽ دعوت مافنی متکلم از دعوت بالفتح بمعنی خواندن کسی را  
 در طهم و جنگ نابتی بمعنی اصابتی معنور بکسر میم و سکون سین  
 مهمله اسم رجل است لمی اول بالاقصه مافنی غایب از تلبیه بمعنی  
 لیک گفتن در خواب و لمی ثانی بالیا انظمتنی فاصاحه سوی یدی مسور  
 مهتر فعل محذوف که لب بمعنی لب است یعنی فاقم لاعانتی  
 یدام مسور لیا گفتار متفاضا میگوید دمی که دریانت مرا مضییبت  
 خواندم مسور انا اعانت من گفتی اجابت کرد دعوت مرا و اعانت

اَعَانَتْ كَرِهَ اَعَانَتْ كَرِهْنِي بَعْدَ اَعَانَتْ كَرِهْنِي ۞ الْخَالِثُ ۞ اَطْرَابُ اَوَانَتْ  
 فَتَحَرِيَّ ۞ اَيِ التَّغَرُّبِ طَرَابُ اَوَانَتْ فَتَحَرِيَّ الْفَتَحَرِيَّ بَدَلُ الْفَالِثِ وَجَمْعُ  
 الْفَتَحَرِيَّ وَفَتْحُ سَيْنَ ۞ يَهْمُ لِي بِرَفَائِي يَعْنِي اَيَا عَيْشٍ مِثْلِي هَجْوُ عَيْشِ جَوَانِ  
 مَحَالٍ اَنَّهُ تَوْبِيرُ فَائِي فَخَسْتِي مَصْرَعُهُ اخِيرُشْ اَنْدَهْرُ بِالْاِنْسَانِ دَوَارِي  
 وَمَعْنِي عَيْشٍ ظَاهِرَاتٌ ۞ خُمُولُ اَهْمَالُ لَوْ غَدَاكَ ۞ يَوْنُ ۞ يَنْدِيَّتْ اَسْبَابُ  
 السَّيَادَةِ الْمَجْدِ ۞ اَيِ تَحْمُلُ خُمُولًا وَتَهْمَلُ اَهْمَالًا ۞ التَّحْمُولُ بِالضَّمِّ كَسَمِّ بُوْدُنِ  
 الْاَهْمَالِ فَرُوْكَ اَشْتَنُ الْمَوْلُجِ بِضَمِّ ۞ يَمُوتُ فَتْحُ لَمْ حَرِيصُ التَّشْبِيْهِتِ بِمَعْنِي بِرُقْرَارِ  
 دَاهِشَتِ السَّيَادَةِ بِالْكَسْرِ ۞ يَعْنِي سَرْدَارِي الْمَجْدُ بِالْفَتْحِ بَزْرُغِي حَاصِلُشْ  
 اِنْكَه اَيِ مَتَخَاطَفُ تَوَزَاوِيهِ خُمُولُ رَاقِبُولُ وَاَزَا مَوْرِي اَسْتِ عَدُوْلُ  
 مِثْلِي ۞ وَغَيْرُ تَوْبِيرِي بِرُقْرَارِ اَشْتَنُ اَسْبَابُ سَرْدَارِي وَبَزْرُغِي حَرِيصُ  
 اَسْتِ ۞ اَلْمَقْدُوْلُ ۞ اَلْقَانِي اَلْمَقْدَايِ ۞ كَلِمَتِي لِي بِأَهْمِيَّةٍ نَاصِبٍ ۞  
 وَ لَيْلِ اَنَاسِيَةِ بَطِيٍّ اَنَكْوَاكِبِ ۞ كَلِي اَمْرٌ مَخَاطَبُهُ اَزْ وَكَاتِ  
 بِمَعْنِي تَتَوَيْضُ كَرْدَنُ اَلْهَمِ بِمَعْنِي عَمَّ اَهْمِيَّةٍ نَامٌ مَحْبُوْبَةٌ اَسْتِ  
 الْفَاغِصِبُ اَزْ نَصَبِ زَبْعِي رَنْجِ دَاهِشْتِ هَمُّهُمْ اَسْتِ يَعْنِي غَمُّ رَنْجِ  
 دَهْنَدَه اَللَّيْلِ بِمَعْنِي هَمُّ اَنَاسِيِ مَخَارُغِ مَتَكَامِ اَزْ مَقَاسَاةٍ بِمَعْنِي

رنج کشیدن بطی الکواکب صفة لیل وکنایه است از شب دراز  
 که کو اکبش بدیر تمام غروب میکند شا عرمیگو یدکه سچر  
 میکنی مرای امیصه بدست غم رنجه دهند و بشب دراز مهاجرت  
 که رنجه بکشم آن شب را ﴿سَلَامُ اللَّهِ يَا مَطَرُ عَلِيًّا﴾ وَاَيْسَ عَلَيْكَ  
 يَا مَطَرُ السَّلَامُ ﴿مطر اسم رجل و مراد ازان قبيله است و نجهه انکه  
 مناد ي مفرد معرئه است يي بایست که معنی علی التضم میشود  
 لیکن بنا بر ضرورت شعر منون واقع گشت و ضمیر د و علیا راجع  
 است سوي حبیبه حاملش این است که سلم ا ز جانب خدا بر  
 حبیبه است نذر توای قوم ﴿يَكِيكَ نَاهُ بَعِيدُ الدَّارِ مُغْتَرِبٌ﴾  
 يَا لِّلْكَهُولِ وَلِلشَّبَابِ لِلْعَجَبِ يَكِي مضارع غایب ا زیکا با هم  
 بمعنی گریستن الثانی اسم فاعل از نای بمعنی دور شدن و مراد ازان  
 فریب الوطن است الکهل جمع کاهل بمعنی مرد میا نه مال  
 الشبان بالضم وتشدید با جمع شاب بمعنی جوان و باید دانست  
 که لام د و الکهل و الشبان برای مستغاث است و لام در للعجب  
 برای مستغاث له است شاعر میگوید که میگردید بر تو ای ممدوح مسافر



مسافر غریب ائوئن پس ای پیرین جوانان حاضر شو یدبرای  
عجب چه این وقت و وقت عجب است و این شعر چنانچه  
تمثیل است برای اینکه لام د ر مستغاث مفتوح میشو د و در  
معطوف بر وی مکسور همچنین تمثیل است که لام د ر مستغاث له  
مکسور میشود \* اَلَا يَا نَحْلَةً مِنْ ذَاتِ عَرِي \* عَلَيْكَ وَرَحْمَةُ  
اِبْنِ السَّلَام \* الاحرف تنبیه نخلة کناية است از حبیبه ذات  
عری اسم موضعی است که اهل عراق ازان احرام می بندند شاء  
میگوید که آگاه باش ای نخلة که مولن و مسکن تو ذات عری است  
برای که سلام خدا و رحمتش بر تو باد \* یَا تِیمَ تِیمَ عَدِیْ لَا اَبَا لَکُمْ \*  
وَلَا یَلْفِیْنِکُمْ فِي سُوْرَةِ عَمْرِ \* تِیمَ عَدِیْ قَبِیْلَهُ ا یست لا ابا لک  
بمعنی نیست پدر برای تو بعضی گفته اند که این کلمه مدح است  
یعنی ای فلان تو در شجاعت و دلیری محتاج نصره و یاری کسی  
نیستی و بعضی گفته که از بدترین دشنام است یعنی تو ولد الزنا ای  
و اینجا هر دو معنی مستقیم می شوند لایقین مضارع غایب  
موکد بنون تاکید از القاب معنی افکندن السو قه بالفتح کاربرد سوا ثی این

شعر از جزیره است میگوید که ای تدم مدینه باز با ریدت مر تدمی.  
 شاعری که یکی از شما است از همو کردش ما را واپس هر آینه  
 خواهد انداخت شمار ابروهای ویدی یعنی «چو کرد نم شمارا»  
 «مِنْ أَجْلِكَ الْبَیْتُ تَدَمَّتْ قَلْبِي» \* «وَأَنْتَ بَعِيدٌ بِالْوَعْدِ نَبِي» \*  
 قولش من اجبک متعلق است بهجتوب یعنی آهسته و تپست  
 از تپم بمعنی بدده کردن یعنی من بسبب تو ای محمود که بدده  
 کرده دلم را در عشق خود مشتغای قظمی را تحمل می‌شوم  
 و حال آنکه تواز وصل من بخل میکنی و درین رو می‌داری \*  
 «يَا أَلْمَامُ يَا لَلَّذَانِ فَرًّا» \* «يَا كَمَالًا تَكْسِبَانَا شَرًّا» \* قولش فراتندیه  
 ماضی غایب از فرار بمعنی گریختن است ایاکما از با به تعذیر  
 است بمعنی بعد از آنکه ما یعنی دور دارید نفسهای خود را تکسبانا  
 تشنیه منارح مخاطب از کسب است شاعر میگوید که ای  
 دو غلام گریختن من دور دارید شاهر بونفسهای خود را ازینکه کسب  
 کنید برای من شر را ای از انوح من \* «إِنَّا بِمَا حَدِيثُ الْمَاءِ» \* «لَقَوْلِ  
 اللَّهُمَّ اللَّهُمَّ» \* ادا از ظروفی است که مضامینی شونیدی مجله

جمله و لفظ ما را ید است. و حدث بمعنی حادثه فاعل فعل  
محدوف که تفسیرش فعل مذکور است ایالم حدث اثم ماضی  
غایب از ایام بمعنی فرود آمدن و آمدن را برای اشباع است  
یعنی و تکیه حادثه نازل میشود میگویم ای بار خدا ای بار خدا \*  
لَنِعْمَ الْفَعَى تَعَشَوْا إِلَيَّ فَوَدَّاعِي \* ظَرِيفُ بْنُ مَالٍ لَيْلَةُ الْجُوعِ وَالْخَصَرِ \*  
النتی جوانمرد تعشومخار مخاطب ماخوذ است از قول عرب  
عشوت الى النار بمعنی راه یافتم بران باضعف بصر الجوع بالهم  
گرسنگی الخصر بفتح خاء معجمة و ما مهمله سرما و ظریف ابن مال  
بدل است از فنی و مال مرخم مائلت است لیلۃ الجوع. بانصب  
مفعول فیه تعشو اسف بتقدیر ح که بدانکه از دستورات اغشیای  
عرب است که شب هر يك در ديه هاي خود آتش مي افروزند  
تا مسافران و محتاجان آتش را دیده تصد با بادي کنند و در منزلش  
فرود آیند و درین بیت شاعر وصف جوانمردی ظریف ابن مالک بیان  
میکند و بمخاطب میگوید که ای مخاطب هر آینه زهی جوانمردی  
است ظریف ابن مالک بدلالۃ آتشیکه برای مسافران و مهمانان

افروخته است راه منزلش در شب گرسنگی و سرما پیش گیر فائز  
 با عطاء لباس و طعام از گرسنگی و سرما رهایی دهد \* الترخيم \*  
 اَلَا اَنْجَحْتُ حِبَالَكُمْ رَمَامًا \* وَانْجَحْتُ مِنْكَ شَاسِعَةً اَمَامًا \* الاحرف  
 تنبيه است انجحت بمعنی مآرت الجبال بالکسر جمع جبل  
 بالفتح بمعنی رخن و مراد ازان عهد است رام بالکسر جمع  
 ومة بالهم بمعنی رخن پاره پوسیده شاسعه از شمع بالفتح بمعنی  
 حوال کردن نعل را تارین کنایه از کوچ کردن است الامامه بالضم نام  
 زنی است شاعر میگوید که خبردار شوید ای قوم ارباب عهد شما  
 پوسیده گردیدند و امامه از شما بعید گردید \* اطوف بما اطوفتم اری  
 \* اِلَى بَيْتٍ قَعِيدٌ لِّلْكَاعِ \* اطوف مضارع متکلم از طوف بمعنی گرد  
 چیزی گشتن و ما در ما اطوف بمعنی مدام است آری مضارع متکلم  
 از او بالکسر بمعنی بناه گرفتن القعیده زن نشیننده الکاع زن بخیه  
 شاعر میگوید که گشت میکنم عدا امیکه گشت میکنم سپس  
 میگویند بخانه که زن نشیننده اش لیمه است و در رای  
 ناص من چنان خطور میکند که سراد شاعر ازین زن زوجه اش باشد

باشد چه در محاورات عرب قعیده بمعنی زن نشیننده یافت  
 نمیشود و آنچه در این معنی یافت میشود قعید که درو تذکیر و تانیث  
 هر دو مساوی است فی الصراح قعیده بمعنی غراره و ریگت توده گرد  
 قعیده الرجل امرأته و اینجا که شاعر اما فتش بسوی بیت کرده  
 وجهش اینست که اما فتش بسوی خود بسبب لیا متش مکروه  
 دانسته بسوی بیت برای ادنی ملاسبه مشافیه کرده \* يَا أَبَتَا لَتَرَمْ  
 عُنْدَنَا \* فَأَيَّا يَحْمِرَانَا لَمْ تَرَمْ \* لَتَرَمْ نهی مخانلب است از ریم  
 بالنتح بمعنی دور شدن شاعره میگوید که ای پدرم دور مشو از نزد  
 من پس بخیریت میباشم تا دسیکند دور نمیشوی از من \* يَا أُمَّتَا  
 أَبْصَرْنِي رَاكِبٌ \* يَسِيرُ فِي مُخْتَفِرٍ لَا حَيْبَ \* الْمُخْتَفِرُ بضم الميم  
 و سکون الهملة و فتح الهاء المهملة و سکون النون و فتح الفاء راه  
 فرغ الاحب بمعنی واضح شاعره میگوید که ای مادرم دید مرا  
 سواریکه سپر میکند در راه فراع واضح \* الْخَامِسُ التَّحْذِيرُ \* يَا أَيَّتُهَا  
 أَيَّتُهَا الْمَرْءَانَةُ \* إِلَى الشَّرِّ دَعَا وَ الشَّرِّ جَالِبٌ \* أَيَّتُهَا أَيَّتُهَا  
 تحذیر است بمعنی بعد نفسک المراد بالعکس خبریدن شاعر

میگوید که در داری ما مخالفی نفس خود را از شیریدن چه ستیزه  
 خواهان شر و منجر سؤییش میگردن \* السادس ما قسر عامله \*  
 \* ولو لم القیت حشی رأسه \* من السقم ما غیرت من خطا کاتب \*  
 لیشق بالفتح والتشديد شکاف الرأس من الخطا نبشتم شاعر  
 محال لافری خود که از بیماری عشق بهم رسیده است بیان میکند  
 و میگوید که آن قدر از بیماری عشق نزار و لغر گردیده ام که اگر ملای  
 شکاف سر قلم کردم از نوشتن کاتب متغیر نمیشوم \* المفعول فيه \*  
 \* رمح لدن یزال کتب یصل منه \* فيه كما غسل الطريق الثعلب \*  
 الرمح بالضم نیزه الدن بالفتح نرم الهز بالفتح والتشديد جذبانیدن  
 الکف بالفتح والتشديد پنجه یصل مضارع غایب از غسل بالفتح بمعنی  
 جنبیدن نیزه المثنی مابین دوستان نیزه الثعلب روباه شاعر صفت  
 نازکی نیزه بیان میکند و میگوید نیزه ایست نازک که از جنبها نیدن  
 کف می جنبید چنانچه جنبش میکند در راه رفتن زو باد \*  
 المفعول له \* لا أقعد المجنبن عن الهیجاء \* ولو توارت من الأعداء \*  
 لا أقعد مضارع سکنم سکنی یلغار تعود بالضم بمعنی نشستن الهجن

الیچین بائصم بددلی وترسندگی الهیجهه بالفتح کارزار توالست ماضی  
 قایبه ازتوالی بمعنی پی در پی الزمر جمع زمرة بائصم بمعنی گروه  
 الاعداء جمع عدو شاعروصف شجاعت خود بیان میکند که باز  
 نخواهم ماند بسبب بددلی وترسندگی از کارزار اگرچه متواتر آیند  
 گروه های دشمنان برای جنگت بامن \* یَرْکُبُ کُلَّ عَاقِرٍ مَهْوَرٍ \*  
 مَخَافَةً وَدَعَلَ الْمَجْبُورَ \* یرکب متعارف غایب از رکوب بائصم بمعنی  
 برنشتن یعنی سوار شدن العاقر یرکب توده بلند الجمهور بائصم  
 صفة کاشفة عاقر بمعنی هردو واحد است المخافة بالفتح خوف الذا عل  
 بفناحتین نشاط المجبور از حبور بائصم بمعنی سرور شاعروصف  
 جهندگی حمار وحش بیان میکند و میگوید که بسبب خوف  
 تیرانداز و بمجهت نشاط موفور چندان حمار وحش جست میکند  
 که برمی نشیند بر هر یک توده بلند \* المفعول معه \* یَحْسِبُکَ  
 والتحسب میب مهند \* یحسبک یعنی یحکفیک حسب از اسماء  
 افعال وادراں زاید است السیف شمشیر المهدد شمشیریکه از آهن  
 هدی ما خنجه باغند یعنی بسند است در قتل توفیحات شمشیر

هندی \* قَالَيْتَ لَا أَنْفَكُ أَحْذَوْ قَصِيدَةً \* تَكُونُ وَأَيَّاهَا مَثَلًا بَعْدِي \*  
 آلیت هاضی. متکلم از ایلا به معنی سوگند خوردن لا انفک صیغه  
 مضارع متکلم منفي بلا. از انعال ناقصه به معنی لم ازل احذو  
 مضارع متکلم از حذو بمعنی راست کردن باهم دو چیز را و مراد  
 اینجا انشاء قصیده است شاعر میگوید ای سخا طلب سوگند  
 خوردم که بدمام قصیده انشاء کنم در ذکر عشق تو تا تو ای مخاطب  
 مع محبوبه بسبب آن قصیده بعد از من ضرب المثل باشی در  
 عشق \* الْعَالِ \* وَأَرْسَلَهَا الْعِرَالُ وَلَمْ يَذَّهَبَا \* وَلَمْ يَشْتَقِ عَلَى نَفْسِ  
 الدِّخَالِ \* ارسل ماضی غایب از ارسال بمعنی فرستادن و مراد  
 از آن اینجا تخلیه است در میان مرسل و مرسل چه ارسال بمعنی  
 فرستادن از صفات ذوی العقول است العرالت بالكسر بمعنی انبوه  
 کردن لم یذ دازنیا دبالکسر یعنی منع کردن لم یشتق مضارع  
 غایب منفي بلم از اشتاق بمعنی ترسیدن النفس بفتحین سیراب  
 نشدن شتر و کار تمام ناشدن الد خال با لکسر شتر آب خوردن را  
 در میان دو شتر آوردن شاعر وصف شتر و حش بیان میکند



و میگوید که تخلیه کرد حمار وحش در میان آب و ماهی بنابر آب خوردن حال بودن آنها مجتمع و مزدحم و منع نکرد آنها را از اجتماع و ازدحام و ترسید بر عدم سیرانی آنها بسبب دخال یعنی مداخلة بعضی در بعضی ﴿مِزَعْنَهُ قَنْزَاعَنْ قَنْزَعٍ﴾ جَذَبُ النَّيَالِي ابْنَاهِي اَوَاسِرِي ﴿مِزْمَانِي﴾ تَابِيبُ اَوْ تَمِيزُ بِمَعْنِي جَدَاكَرْدَنْ التَّنْزَعُ بِالضَّمِّ مَوِيَّ كَرْدَنُ دَسْرِ الْجَذْبِ بِالْفَتْحِ كُذِّشْتَنْ يُقَالُ جَذَبْتُ الشَّيْءَ اِذَا مَضَى عَامَهُ النَّيَالِي جَمْعُ لِيلِ ابْنَاهِي اَوْ مَخْطَاطِهْ اَوْ اِبْطَاءُ بِمَعْنِي دَرَنگت کردن فد اسراع شاعر حال پیرانه سری بیان میکند و میگوید که تمیزد اَدَارَانِ سَرِ بِسَبَبِ سِدِي مَوْهَا يَلْتُ قَنْزَعًا اَزْ قَنْزَعٍ دِیْگَر كُذِّشْتَنْ شَدَهَنِيكِه كُنْتَه مِي آید در حتش ابْطِي اَوَاسِرِي و این کنایه است از درازی شبها و کوتاهی آنچه شب در تا بستان کوتاه و در زمستان دراز میشود ﴿وَاللَّيْلُ يَتَمَكَّنُ لَنَا اَلْمَاءُ بِرَدَاتٍ تَبْجِيلٌ وَتَعْظِيمٌ﴾ بَقِي مَضَى غَاب اَزْ بَقَا بِمَعْنِي نَانِي نَشْدَنْ اَلْبَرْدُ بِالضَّمِّ جَاءَهُ تَبْجِيلُ التَّبْجِيلِ بَزْرگدَا شْدَنْ كَسِي رَا التَّعْظِيمُ بَزْرگ کردن كَسِي رَا شاعر بدشأنیه میگوید که باقی دارد تَرَائِي مَمْدُوحِ بِر سَرْمَا سَالِمِ اَزْ حَوَادِثِ

زمانه ایند کرم حال بودی تو آراسته در دو جامه تبخیل و تعظیم ❖  
 التمسز ❖ اتجسس سلمي بالفراق حبيبها ❖ وما كان نفسا بالفراق تطيب  
 ❖ اتجسس مغار غايبه از هجر بالفتح بمعني ترك کردن و همزه براي  
 استظهار انكاري سلمي بالفتح اسم محبوه الفراق بالفتح والكسر جدائي  
 الحبيب بمعني محب يعني عاشق ماكان ماضي محلي غايب از کون  
 بالفتح بمعني مقاربه النفس روح تطيب مغار غايبه از طاب انشي  
 اذ انذ شاعر ميگويد که ترک نميکند سلمي در حالت فراق عاشق خود  
 را و حال آنکه قريب نيست که خوش گردد ا حدي بسبب مفارقت  
 عاشق باشد يا معشوق ❖ المستثنى ❖ و بلدة ليس بها انيس ❖ الا لعافير  
 والعيس ❖ و او بمعني رب متعلقش مقدار است البلدة بالفتح شهر الانيس  
 همدم انيعافير جمع يعفور بالفتح بمعني آهو خال رنگت العيس بالکسر  
 جمع عيساه شتران سپيد که سپيد ي او بر سرخي آماخته باشد يعني  
 بسا شهر اند که نيست بر ايش انيسي و همد مي مگر آهوان و شتران  
 ❖ ابحنا حبيهم اسرا وقتا ❖ عدا الشمطاء و النفل الصغير ❖ ابحنا  
 ماضي متکلم از اباحه بمعني حلال کردن الحي بالفتح والتشديد بمعني

بمعنی قبیله الامیر بالغیر اسیر کردن. شوهر را پذیرن شاعر میگوید  
 حلال کردم اسیر کردن و کشتن تمامی قبیله آن قوم را مگر پیروز و طفل مغیر  
 \* اَلرَّبَّ یَوْمَ لَتَ مَعَهُنَّ صَالِحٌ \* وَاسْمَاءُ یَوْمَ دَارَةِ جَلْجَلٍ \* الاحرف  
 تنبیه رب یوم با جار و مجرور متعلق فعلی محذوف و آن تلذذ است.  
 است و صالح بمعنی طیب صفتیوم و دارة جلجل نام مونیعی است  
 ای کنت مثل ذلکا کم یوم طیب می. اولئک الدنایا قبل الیوم. الذی  
 کنت معهن فی غمره جلجل. ای کنت اکثر تلذذا معهن فی. هذا الیوم  
 من غیره امر القیس. شاعر بنفس خودش خطاب میکند که ای  
 نفس آگاه باش که بسا روزهای بهین از صحبت زنهای حسین و نازنین  
 متلذذ بودند خصوصاً روز یکدیگر مقام دارة جلجل بانها صحبت  
 داشتی و بعضی بجای لفظ منهن لفظن الدنیا روایت کرده اند  
 بنس جمیع بیضاه و ان عبارت از زنهای جمیله و مایه است \* نه  
 بِالْعُقُودِ وَالْاَیْمَانِ لَسِمَا \* مَعْقِدٌ وَقَاتِهِ مِنْ اَعْظَمِ الْقُرْبِ \* نه امر  
 مخاطب از وفا های سکنه العقود جمع عقد بمعنی عهد و پیمان  
 الاصلی بالفتح جمیع بعین بمعنی سوگند القرب بالقسم و تم از او

جمع قرۃ بمعنی عبادت شاعر میگوید و اماکن پیمانا وسوئند  
 هارا خصوصاً پیمانیکه وفایش از بزرگ ترین عبادتهاست ❀ فَلَمْ  
 يَبْقَ سِوَى الْعَدَوَانِ ❀ دِنَا هُمْ كَمَا دَانُوا ❀ لم یبق مضارع غائب  
 منفي بلم از یتاء بالفتح العدوان بالضم ظلم مریح دنا صیغه ماضی  
 متکلم از دین بالفتح بمعنی پاداش جواب شرطیکه در بیت سابق  
 است و آن این است ❀ فلما أصبح الشر ❀ فامسى وهو عريان ❀  
 در اینجا اصبح و امسى هر دو فعل تامه اند بمعنی دخل اي دخل  
 الشرطي الصبح والمساء بمعنی در هر وقت ظاهر شد هجو عریان شاعر  
 میگوید که هرگاه شر ظاهر شد تمام ظهور در هر وقت هجو برهنه و باقی  
 نماند در میان ما و جماعت دشمنان مگر ظلم مریح پاداش کردم  
 بایشان مثل ظلمی که ایشان اولاً با من کرده بودند ❀ وَكُلَّ آخٍ مُفَارِقُهُ  
 أَخُوهُ ❀ لَعَمْرَائِكَ الْإِلْفَرَقْدَانِ ❀ المفارق از مفارقت بمعنی با هم  
 جدا شدن العمر بالضم او بالفتح بمعنی بقاء لكن مستعمل در قسم  
 بالفتح است و جواب قسم اینجا محذوف است یعنی لعمر ابيك  
 قسمی الفرقدان نام دو ستاره است از ستارهای بنات النخضر.

النعش مغری نزدیك بقطب همیشه طالع میباشند و گاهی چنین اتفاق نمیشود که یکی طالع باشد و دوم غارب تمام فارت یکی از دیگری لازم آید شاعر میگوید ای مخاطب بهر پدر تو که هر یک برادر از برادر خویش مفارقت میکند مگر فرزندان که ایشان گاهی از یکدیگر جدا نمی شوند \* اسم باب ان \* ان من یدخل الكنيسة یوما \* یلقی فیها جاناً را وظایا \* ان از حروف مشبهة اسم نفسیر شان بمقدر الكنيسة بفتح الکاف معبد نصاری یلقی مفارغ غائب مجزوم جواب شرط از لنا بمعنی برخوردن والجماء بالفتح والمد جمع جودیر بالفتح و کسر ذال معجمه یجوه کاودشتی الظبا بالکسر جمع ظبی بمعنی آهو بره شاعر میگوید بدرستی که شان این است هر کسی که داخل خواهد شد معبد نصاری را روزی برخواهد خورد دران زنائی جمیعاً واکه در گشائی چشم همچو گوشت اند و در سیا هیش همچو آهویزه \* اسم لالتی لنفی الجنس \* ان الشبَاب الذی مَجَّدَ عَوَاقِبَهُ \* فیه یلذَّ ولَذَاتُ الشَّیْبِ \* الشبَاب بالفتح جوانی المجد بالفتح بزرگی العواقب جمع عاقبة بمعنی پایان

یَلْغَمُضًا غَا بِسَبِّ مَجْهُولِ اِرْزَاذَةً بِالْفَقْهِ وَالتَّشْدِيدِ بِمَعْنَى مَرَّةَ الشَّيْبِ  
 بِالْفَقْهِ پیری شاعر میگوید بدرستی که جو آنی که انجاش میجد و نحو بی  
 اَمْتُ لَذْتِي اَمْتُ مَرَّانٍ وَنَيْسَتْ لَذْتُ دَرِیْزَانِهِ سِرِّی \* وَلاَ هَيْشَمَ  
 اَللَّیْلَةَ لِلْمَطِيِّ \* هیشم اسم شخصی که بحسن حداد در عرب مشهور  
 بود الیلة بمعنی امشب المطی یا رگی و این مثل را و فیکه ستوران  
 از راه رفیق خسته میشو ند میز نند یعنی لیست هیشم امشب  
 ناسقور این را به نغمه میراند \* بَكَتْ جَزَعًا وَاسْتَرْجَعَتْ ثُمَّ اَدْنَتْ  
 \* رَكَبَهَا اَنْ لَا لَیْنًا رُجِعَ \* بَكَتْ ماضی شامبه از نگاه بالضم بمعنی  
 گریه باواز الجزع بنفختن نا هکیفا بی الاسترجاع بمعنی انا لله وانا الیه  
 راجعون گفتن ایذان آگاهیدن الرکاب جمع رکوب بالضم بمعنی  
 معنوسه و اری و این در لا لینا مخفله است از منقله و امش ضمیر  
 شان مقدر است هاجر میگوید که عجز و بی وقت رخسارت بگریست  
 بنا هکیفا بی تعلیم از استرجاع اظهار منجبت کرد پس آگاه کرد  
 مرا باینکه سحر بخش نیست باز گشت طریقه \* اَلَا اَسْتَطْبَارَ لِسَلْمِی  
 اَمْ لَمْ اَحْطَ \* اِنْ اَلَا لَیْ اَلَا لَیْ لَافَاءً اَسْتَطْبَارَ \* همز ویرا استطباریه است

است الاصلبار افتعال است از صبر المجد بالفتح صحت شدن  
 الاقي مضارع متکلم از ملاقات الاستال جمع مثل بمعنی ما نندشاعر  
 میگو یدوقتی که بمیرم نمیدانم که ایاصبر از سلمی متغنی گرد دنیا  
 از سنگدلی ثابت باشد ﴿الرَّجُلَ جَزَاهُ اللَّهُ خَيْرًا يَدُلُّ عَلَى مُحَصِّلَةٍ  
 تَبَيُّتُ﴾ الرجل بالفتح مرد جزا سلمی غایب از جزا بمعنی پاداش  
 الخیرندشریدل مضارع غائب از دلالت بمعنی راه نمودن محصلة  
 نام زنی جمعیله که کارش یکتا خالت معدن بود تا طلا از او برآید تبیت  
 مضارع غایبه از بنه بالفتح وتشدید بمعنی غبار برانگیختن شاعر  
 میگوید ایا نیست مردی جزایش داد الله تعالی جزای خیر که  
 ره نمائی کند مرا بر محصلة که خالت معدن می یزد ﴿لَا بَأْسَ أَنْ يَنْتَلِ  
 مَرَوَانَ وَابْنَهُ﴾ اَلْهُوَ بِالْمَجْدِ ارْتَدَى وَتَازَرَا المروان پدر عبد الملك المجد  
 بزرگی ارتدیه مسا فی غما به از داء بمعنی چادر یکه بردوش  
 افکند تا زار مسا فی غایب الفش برای اشباع و مسا خود است از  
 آزار بمعنی چادر یکه در کمر بندند و یا از آزار بمعنی شلو ار  
 شاعر در جمع مروان و پسرش عبد الملك میگوید که نیست هر چه پدر و پسر

دو بزرگی مثل مروان و یسر ش چه مروان چا در وازار بزرگی پوشیده  
است و چون بزرگی بد در حقیقه بزرگی پسر است پس شبهه اینکه  
از مصرعه اخیر که علة مصرعه اولی است بزرگی پسرنا بت نمیشود  
منذفع گردید ✽ خبر ما ولا المشبهین بلبس ✽ وما أخذ قومی ✽ فأنضج  
للعدی ✽ اتخذ بالفتح خوار خضع مضارع محکم از خضوع بالنم بمعنی  
فروتنی کردن انعدی بالكسر دشمنان جمع عدوشا عرمیگوید نیست  
قوم من ذلیل و خوار تا فرو ننی و عا جزئی کنم از دشمنان جفاکار ✽  
يَا بَنِي ثَلَاثَةَ مَالٍ أَنْتُمْ ذَهَبٌ ✽ وَلَا مَرِيْفٌ وَلَكِنْ أَنْتُمْ الْخَذْفُ ✽ مَا مِثْبَهُ  
بایس صلفه از عمل زیادتی آن نافییه بنی غلانه اسم قبیلہ الذهّب  
بفتح تین زر کامل العیار الصرّیف سیم خالص الخذف بفتح تین سفال  
نزه شاعر میگردد ای بی ثناء نه شما هجو زر کامل العیار و نه هجو  
سیم خالص آید لکن شما هجو سزای ناجیز و ناقص ✽ وَمَا الدُّرُّ إِلَّا مَاجُونًا  
بِأَهْلِهِ ✽ وَمَا حَبُّ الْحَاجَاتِ إِلَّا مَعْدَبًا ✽ ای پدر و پسران مایجون  
و معذب تعذیب معذب و این از قبیل مسانن الاسیر است الدد  
بالفتح روزگار البجنون بالنم دولاب الحاجات جمع حاجه المعذب و اسم



اسم مفعول از تعذیب شاعر میگوید یعنی نیست روزگار مکرر دور  
 میکند برای تحریر این ایاتی خود همچو دولاب و نیست صاحب  
 حاجات مگر معذب بعد از آنکه  $\text{الْعَاطِفُونَ تَحِينُ مَأْمِنٌ عَائِلٌ} \star$   
 وَالْمُطْعَمُونَ تَحِينُ مَا مِنْ مُلْهِمٍ  $\star$  العاطف مهربانی کننده اطعم مهمانی  
 کننده تحین بمعنی حین تا زائد شاعر میگوید ممدوحین من مهربانی  
 کننده اند بر حال ضعفا و فقرا و قتی که کسی بر حال ایشان مهربانی نکند  
 و مهمانی کننده و قتی که کسی ایشان را مهمان نکند و آن وقت وقت  
 مخصوصه است  $\star$  البحت الثالث فی المجرورات  $\star$  ثَلُثُ الْاَنَاءِ وَالِدِ يَأُرْ  
 الْبَلَّاقُ  $\star$  الاثنای جمع اثنیه بالنظم و تسرفا و تشدید بایکی از بکت  
 پایهای سه گانه الد بار جمع در بر معنی  $\star$  انه البلاقع جمع بلاع بالقم  
 زمین خاکی و بیران و این مصرعه ایست اخیر از قطعه  $\star$  و آن مطلع  $\star$  ن  
 است  $\star$  امزلی سلمی سلم علیکما  $\star$  هل الزمن الاثنی مضین راجع  
 هو هل یرجع التسلیم او یدفع البکا  $\star$  ثلث الاثنا فی والدی را بلاقع  $\star$   
 همزه در امزلی برای ند امزلی تنذیه منزل و سلمی اسم محبوبه  
 است و الزمن بهم هم جمع زمانه الاثنی جمع الاثنی مضین جمع موزن

از یحیی بمعنی گذشتن را جمع جمع را جمع و هل در هل. یرجع  
 التسلیم. استفهام تویحی وانکاری است و یرجع مضارع غائب  
 از ارجاع و ان کنایه است از جواب سلام شما عر هرگاه که منازل  
 سلمی رامعاینه کرد بغلبه شوقی که داشت از خویش رفت و با برین  
 همچو ندای عقلا بند ای شان پرده خسته سلام بر آنها کرد هنگامیکه  
 بهوش آمد بنفس خویش بطریق تویح و ملامت گفت که ایایه دیک  
 پادشاه و منازل ویران که از غیر ذوی العقول اند بجزو اب سلام تو خواهند  
 پرداخت و بدفع بکارواری از تو خواهند ساخت و بعضی بحیای بدفع  
 الیکه او یکشف العمی نیز روایت نموده اند و ان اینجا کنایه است  
 از دور کردن ناپیدائی از کسیکه ز حال سلمی واقفیه ندارد پس معنیش  
 چنین شد که ایادور خواهند ساخت از تو که بسبب عدم وقوف حال  
 سلمی بمنزل ناپیداهستی ناپیدائی را **لَا تَهْبِ الْيَابَةِ الْجَبَانَ وَعَمَدَهَا**  
 عودانیز حی خلفها اطفالها **الواهب بخشنده المایة بالکسر بمعنی صد**  
**الهیجان بالکسر ناکهای سپید رنگ کعبیش قیمت میشود نداء العبد**  
**بالفتح غلام و مراد از عبد درین شعر یا غلام اسبی حقیقه پس درین**

درین صورت اضافتش در عبد ها بنابر ادنی ملائسته است و با شیان  
 است سجا را بعلاقه خدمت العوذ بالضم جمع عائد بمعنی نوزادگان  
 منصوب است بنابر حالیه از مایه الجمال ین یزجی مضارع غائب معلوم  
 از ترجیه بمعنی راندن منصوب التحل است بنابر حالیه از عبد  
 و فاعلش ضمیر یست که راجع است سوی عبد الخلف بالفتح بمعنی پس  
 الاطفال بمعنی بچه ها جمع طفل شاعر میگوید مهدوح من اکس است  
 که بخشدند صد ناله سپید رنگ است حال بودن آنها عوذ مع صد خدام  
 که میرا ننداز پس انیا بچهای آنها را ه ه المرون انجبروا لقا علونه  
 اذ اما خشوا من محدث الامر عضا ما خاشوا صیغه ماضی جمع  
 غائب از خشی بانتهج بصعنی ترسیدن و مادران مصدریه است  
 محدث بالفتح مصدریه است بمعنی حدوث المعظم بالضم نازنه  
 ضمیمه شاعر میگوید مهدوحین من در وقت خوف از حدوث حادثه  
 عظمی که عبارت از محصه است امر و فاعل خبر اندک ارات سائیدا  
 استعبرت لله در ایوم من لاهما رأت ماضی غائبه از رویه بمعنی  
 دیدن انسانید اسم کوهی است استعبرت از استعبار بمعنی اشت

یاریدن اندر بالعم نیکوئی و خوبی مناسف است سوی جمله من لامها  
 ای لاله در من لامها انبوم لام ما ضی انصب از لوم بمعنی ملامت کردن  
 شاه و میگوید و قتی که نرسست محبوسه کوه سائید و این نرسست نزد خدا  
 خوبی کسی است که ملامتش کرد در آن روز ﴿يَا أَيُّهَا عَارِضُ السَّرِيرِ﴾  
 همین دراهی و جبهه الاسد ﴿يَا حُلُوفَ نَدَا وَمَنَادِي﴾ محذوف است یعنی  
 ای قوم و درین صورت من استنفا میه است و بجای است که من موصوفه  
 و منادی باشد انعارض بمعنی ابراز کننده در الق اسر مضارع شکم  
 مجهول بمعنی مسرور گردانیده میشود بین ظرف متعلق است  
 برای و در احوال الاسد و کوکب انداز منازل فرط نوعش علامت طراست  
 و جبهه الاسد چهار کوکب انداز منازلش نیز یعنی ای قوم کدام کس دیده  
 است ابی را در میان فرات الاسد و جبهه الاسد که گردانیده میشود  
 مسرور بسبب دیدنش ﴿فَإِنِّي مَا وَابِلٌ كَأَنَّ شَرًّا﴾ فقیدان انتقامه  
 گیر اها ای بمعنی کدام منصف سوی ضمیر متکلم ما زانداش نرسند الخیر  
 قید ماضی مجهول از تود بالفتح بمعنی کشیدن انتقامه بانتج مجلس  
 یعنی کدام از ما شما باشد و وجب شریس کشیده شود سوی متامیه:

مبتدیه ندیده باشد از او مراد از آن محکمه عدالت است **وَإِنَّ الْخَيْرَ**  
**وَالشَّرَّ مَدَى** **وَكَذَلِكَ رَجَعَهُ وَقَبِلَ** **وَ** المدی بمعنی فایده شاعر میگوید  
 بدستیکه برای خیر و شر غایت است و هر دو بیش می آید انسان را یعنی  
 میکند **إِلَى الْحَوْلِ ثُمَّ اسْمُ السَّلَامِ عَلَيْكُمَا** **وَمَنْ يَبْلُغْ حَوْلَكُمْ لَا يَفْقَدُ احْتِزَارَ**  
**وَإِلَى الْحَوْلِ مَتَعْنٍ بِفَعْلٍ مَحْذُوفٍ** است ای بیکه مآلی الحول و لهذا اسم  
 زائد است شاعر میگوید بگرستید شما هر دو تا یکسال سپس سلام  
 باد بر شما هر دو و کسیکه بگریزد تا یکسال کامل پس بدستیکه انکس معذور  
 است **يَا قُرْآنُ أَبَاكَ حَيَّ خَوِيلٌ** **قَدْ كُنْتَ خَائِنَةً عَلَى الْإِسْحَاقِ** **وَإِلَّا لَمَّا بَاغَم**  
 نام شخصی است و لفظ حی زائد است **الْخَوِيلُ** باغم نام بدرقره الاسحاق  
 بجهت اسحق زائیدن شاعر میگوید و میگوید ای قریب بدستیکه بدستیکه  
 خوبند است خائفتی بهم بر اسحاقش یعنی بر اینکه بجهت اسحق زاید مثل تو  
**قَدْ احْتَلَّتْ ذَا الْحِجَارِ وَقَدْ أَرَى** **وَإِنِّي مَأْنَتْ ذُو الْحِجَارِ** **يَدَارِ** **وَ** القدر  
 و فاعلتین قنا احل ماضی غائب از احل بمعنی فروید آوردن در المجاز  
 اسم باز آری بود بهما در ایام جاهلیت آری مغارع متکلم مجهول  
 بمعنی اهل و وارد و آری برای تسم است شاعر خطاب بنفس خود میکند

و میگوید قضا و قدر نازل کرد مراد زو المجاز و حال آنکه من ظن میکنم  
 به پدری که مرز آید است که ذوالجواز منزل لایتی فرودگاه من نیست  
 همچنین منقول است از علامه تغا زانی در شرح آیات مفصل و آنچه  
 یعنی تودم کرد؛ اندکه خطاب سوسی مونت است خطا است؛ فَلَمَّا  
 نَبَسْنَا وَ أَتَيْنَاهُ بِكَيْنٍ وَ قَدِينَا بِالْأَيْنَاءِ تَبِينَ بِتَشْدِيدِ النُّونِ ماضی جمع  
 ضایفه ماخوذ است از تبین الشی اذا ظهر و مراد از ان الابتعا علمي است  
 که بعد از تبین حاصل شود یعنی دانستند و شنیدند از زبان محبوبه  
 الاموات جمع صوت بالفتح یعنی آواز بگین ماضی جمع ضایفه از بکا بالضم  
 یعنی گریستن ندین از تفدیه یعنی فدا کردن الاینها جمع اب و القدران  
 برای اشباع است شاعر میگوید هنگامیکه دانستند و شنیدند ان  
 محبوب است آوازه های ما گریستند و گفتند پدران ما فدای شما باد هه ما المرء  
 اخوت ان لم تلتفوا لعل هذا لکریتم معوانا علی النوب المراد الفتح مخص  
 لم تلتف معان معطایب معنی بلم از انقاد معنی یافتن الوزر بالفتح پناه  
 المعوان بالکسر مددگار النوب بضم النون وقع الواو معنی مصائب جمع  
 فایده شاعر میگوید که نیست انکس برادر تو انکسر نیایی

اگر نیایی او را منجا و مسدد کار و وقت کراحت و مصائب  
 روزگار قد بداهتک من المیزه بدامانی غایب ازید و بانفع همعنی  
 آشکار شدن الهن بالنفع شومگاه المیزه بالکسر از ارمعنی ظاهر شد شومگاه  
 توازن از ارفه ان اباهوا باباها قد بلغانی المجدنا یتاها شاء میگوید  
 بتدرستی که پدر زن و پدر پدرش که عبارت از جد است رسیدند و در  
 عظمت غایبه عظمت را بدانکه ضمیر موصوف در غایتها را جمع سوی  
 مجده است بتأویل عظمت چنانچه در علم وحشی قیدها  
 بالتکرام ضمیر هو. نث را جمع صون علم است بنا وین معنا یتاها مجتعا  
 الخزرجیه رفعات ابازون ارمیتا دووها صحنه امانی متکلم از صبح  
 بالسنخ بمعنی صبحی کردن الخزرجیه بنسخ اول وثالث اسم قبیله  
 ایست از انصار المرفعات شمشیرهای تیز اباروا فی غائب از ابارا  
 بمعنی هلاک کردن الارومه بالنفع بمعنی بخت درخت و مراد از ذوی  
 الارومه سرداران ان قبیله اند شاعر میگوید قبیله خزرجیه را که  
 هلاک کرده بودند سرداران خویش را حرا ب صبحی دادیم از  
 شمشیرهای تیز یعنی بقتل رساندیم مردم ان قبیله را انقباله

في التوابيع الاول النعمت ❦ حتى اذا جن الظلام واختلف ❦ جاءوا بمذقي  
 هل رايت الذيب قنا ❦ جن ماضي غايب از جئون بمعني پوشيدن  
 يقال جن عليه الليل وحتمل كه از جنان بالفتح بمعني در آمدن شب باشد  
 الظلام بالفتح تاريخي اول شب اخذنا ماضي غايب از اخذنا بمعني  
 باهم آميخته شدن المذق بالفتح اميختن اب باشير الذيب بالكسر كرت  
 وتولش هل رايت انذ يب جملته استفهاميه صفة مذق است بتاويل  
 مقل شاعر هجو قوم ويان ليا متش ميگند و ميگويد كه اين قوم نخود  
 مخورند و نه مهمان را طعام ميدهند هر روزعي ميكرم با ايشان و طلب  
 طعام كردم از ايشان هيچ ندادند تا اينكه شب در آمد پس انگاه آورنده  
 شيري آميخته باب كه در حقش اگزينندد بسبب شبهه بكسي  
 از روي استفهام هل رايت الذيب گويد بجا است حاصل اين است  
 كه رنگش بسبب كثرت آب شبهه برنگت گرت بود در دورنگي  
 ❦ وما مثله في الناس الا مملكا ❦ ابوامه حي ابوه يفره المملك  
 شخصي كه عطا کرده شود مملك بدو يعني پادشاه و مراد از ان اينجا  
 هشام بن عبد الملك است الحي بالفتح والتشديد زنده يقارب مضارع



مضارع غایب از مقاربه بمعنی با هم نزدیک شدن و مراد از آن اینجا همانند  
است مامشده، بلیس مثله باضافه اسمش و خبرش ملکا ایامه مبتدیه  
و ضمیر در آن راجع بسوی مدح و آن ابراهیم بن هشام بن اسمعیل الخذومی  
است پس درین شعر فصل است در میان موصوف و صفة یعنی  
حیی یقاربه باجنبی و آن ابوه و نذیرین شعر فصل آخر است در میان  
مبتدا و خبر یعنی ابوه ابوه باجنبی و آن حی است شاعر میگوید  
که نیست مثل ابراهیم در دم هیچ زنده هائل آن در فضا مل مگر  
هشام ابن عبد الملک که پدر مادرش پدر ابراهیم مدح است یعنی  
هائل او کسی نیست مگر پسر خواهرش که هشام نام دارد \* النَّابِ  
هَعْلَةُ الْبَيَانِ \* أَنَا بِنُ الْتَارِكِ الْبَكْرِ بِشَرِّ \* عَلَيْهِ الطَّيْرُ زَرْبٌ وَقَوَاعٌ  
\* الْتَارِكِ بمعنی گذارنده یا بمعنی گرداننده البکری یاد آن برای  
نسبت است یعنی منسوبه سوی بگروان نام پدر قبیله است علیه  
الطیر حال است اگر تارک بمعنی گذارنده باشد و الا معقول ثانی  
تارک است ترقیه مضارع غایبه از قومه یا انهم بمعنی چشم داشتن  
حال است از طیر اگر طیر نا علی ظرف یعنی علیه باشد و اگر مبتدیه

باشد پس حال است از ضمیر مستکن در علیه وقوع جمع واقع بمعنی  
 طائر فرود آینده حال است از فاعل ترقیه شاعر میگوید من پسر  
 انکس که گردانید بر بگری بشر طائری را که لگران بر آمدن و وحش از تن اند  
 حال بودن آنها فرود آینده گرداگردش چه ماند امیکه بقیه جان در انسان  
 است جانوران نزدش نمی آیند ﴿الْمَالُ التَّائِيدُ﴾ ظاهر الجمع مثل  
 ﴿ظُهُورُ التَّرْسِ﴾ ظاهر الجمع بشت الترس بالضم سپر یعنی دو بشت  
 آن در دو مثل بشتی دوسپر است ﴿قَدَّصَرْتُ الْبُكَوَّةَ يَوْمًا جَمْعًا﴾  
 صرت ماضی غایبه از صر بالفتح والتشديد بمعنی بانگ کردن البکرة  
 بالفتح دولا ب یعنی بدرستی که آواز کردن دولا ب تمام روز ﴿الْفَخَامُصُ﴾  
 العطف اذ اقبلت وزهرتهادی ﴿كَنَعَجَ الْمَلَأُ تَعْسِفْنَ رَمَلًا﴾ اقبلت  
 ماضی غایبه از اقبال بمعنی پیش آمدن اثره بالضم نام زنی است  
 تهادی بخمار غایبه در اصل تصادی بود از تهادی بمعنی خرمایان رفتن  
 زن النعاج بالکسر جمع نعجة بمعنی ماده گاو وحشی الملاء بدخاتین  
 و مدحزه صحرا التعسف بی را رفتن الرمل بالفتح ریگ شاعر دیگرید  
 یعنی زمانیکه آن محبوبه وزهره در خرمایان بیایند همچو ماده های  
 گاو خرمائی که خرمایان میشوند در ریگستان ﴿فَالْيَوْمَ قَرِيبَتْ تَجِوُّنًا﴾

تَجَوُّوا وَتَشْتَمُوا فَإِنَّهُ هَبْ وَمَا بَكَ وَالْإِيَّامُ مِنْ عَجَبٍ ۝ قُرْبُ مَائِي  
 مَخْطَا طَبِ از تَقَرُّبِ بِمعنی نزدیک گردا نیدن تَجَوُّوا مَخَارِعِ  
 مَخْطَا طَبِ معلوم از جَوُّوا بِمعنی نگویند. حال است از ضمیر قُرْبُ  
 وَتَشْتَمُوا از شتم بالفتح بِمعنی دشنام دادن شاعر میگوید که آمدی  
 نزد من بد گویان و همچو کُذَّان پس ترو نیست از تو و از من نه هیچ عجب  
 چه زمانه و ادبایش همه بر همین وتیره اند ۝ بَأْتِيَّ عَشِيًّا بِغَسَبٍ بِأَنْزِلِ  
 ۝ يَقْصِدُني أَسْوَ قِيًّا وَجَارٌ ۝ بَأْتِيَّ غَاسِبِ الزَّيْفُونَةِ يَنْفَالُ بِفِ  
 بِفَعْلٍ كَذَا إِذَا فَعَلَهُ لِيذْ الْعَشَاءِ بِالْفَتْحِ طَعَامِ وَقَدْ خَفَّتِ الْعُصْبُ بِالْفَتْحِ  
 شمشیر الجائر شمشیر برنده انْقَضَ أَهْنُكَ کردنِ الْأَسْوَ قِ جَمْعِ سَاقِ  
 الجائر از جور بِمعنی ظلم کردنِ شاعر میگوید که وقت شب طعام عشاء دان  
 انکس آن زن و از زن شمشیر بران و اَهْنُكَ میگردی رسا قیایش و جور  
 می نمود یعنی از زن شمشیر بران جور میگرد و اَهْنُكَ جماعش میگرد  
 و اَوْرَاضِي نمیشد ۝ لَنَدَّاءٍ عَلَى اللَّيْمِ بِسِيْنٍ ۝ نَعْنِيَتْ خُمُودَاتِ  
 لَا يَعْنِيَنِي ۝ أَمْرٌ عَصَارِعُ عَكْمٍ از عروءِ اللَّيْمِ بِمعنی گذاشتن اللَّيْمِ ناکس  
 و تخمیل بسبب عَصَارِعِ غَاسِبِ از سبب بِالْفَتْحِ و انْتَشَدِيدِ بِمعنی دشنام

دادن مضیت ماضی متکلم از مضی بمعنی رفتن شاعر میگوید  
گذشتم بر ناگسی گذشتم میدادم زاپس پیش رفتم از آنجا و گفتم مراد  
نمید آر مرا \* اَکَلْ أَمْرٌ تَحْسِبُينَ أَمْرًا \* وَنَارٌ تَوَقَّدُ بِاللَّيْلِ نَارًا \*  
الأمرا' بمعنی شخص تحسبین مضارع مخاطبه از حسبنا ن بالکسر  
پنده داشتن تو قد مضارع غایبه از تو قد بمعنی افروخته شدن آتش در اصل  
نیز قد بود شاعر میگوید این محبوبه ایاهرگی را گمان میکنی کس و  
هر آتشی را که افروخته میشود در شب آتش و اینچنین نیست  
بلکه کس کسی است که خصایل حیده و اطوار پسندیده داشته باشد و  
آتش آتشی است که افروخته شده باشد برای مهمانی مهمانان \* بَدَّالِي  
إِنِّي لَسْتُ بِمَدْرِكٍ مَاضِي \* وَلَسَا يَتِي شَيْئًا إِذَا كَانَ جَانِبًا \* بَدَامَاضِي  
غایب از بدو بمعنی ظهور المدرک بمعنی یابنده از ادراک السابق  
بمعنی پیش رونده از سبق الجانب بمعنی برنده مسافت از جوب  
بالفتح شاعر میگوید که ظاهر شد مرا بدرستی که بنیستم یابنده چیزیکه  
گذشت بونه محقق کننده هر چیزیکه پیش رفت \* إِذَا مَا الْغَانِيَاتُ  
بَرَزْنَ يَوْمًا \* وَزَجَّجْنَ الْخَوَاصِبَ وَالْعَيُونَا \* أَيُّ وَكُهْنٍ الْعَيُونُ وَأَزِينِ بَابِ

باب است این قول عرب علتها تنبأ و ما یبارد الی و شربا ما و ا باردا  
 الغانیات زنهای مغنیه جمع غانیه بزمن ماضی جمع غانیه  
 از بروز بالضم بمعنی بیرون آمدن زحجن از ترجیع بمعنی بار یک  
 دراز کردن ابرو یقال ز جمعت المرأة حاجبها اذا دقت فیه وطولت  
 الحواجب جمع حاجب بمعنی ابرو والعین جمع عین بمعنی چشم  
 شاعر میگوید زمانیکه بیرون آیند از خانهای خویش زنان مغنیه طناز  
 سراپا ناز با ترجیع ابروهای دراز و تکمیل چشمهای غماز  $\text{ان امرار هم}$   
 $\text{بالشام منزله یومل یبرین جارشدا ما اغتریا}$   $\text{الرهطیال تلج قوم وقبیلہ}$   
 کسی را بل بیرین اسم و نفع الجار بمعنی زنهار خواهندده ما اغترب  
 از اغتراب بمعنی بغربت شدن و مادران مصدره است شد  
 ما اغترب بمعنی اعظم اغترابا شاعر میگوید بدرستی که شخصی کم  
 قبیله اش در شام است و خانه اش در رهل بیرین خواهان زنهار است  
 از من در شدت اغتراب  $\text{المقصدا اول فی المیدیات المضمرات}$   
 $\text{انتک عنسی قطعت اراکا}$   $\text{ایک حنی بلغت ایاکا}$   $\text{انت بمانی}$   
 غایبه از انیان بمعنی ایدن العنسی بالقبح شتر مادیه سبخت دم

ذر از قطع از قطع بالغ بمعنی بردن مسافت الراء بالغه باره  
 از زمین بالغت از بلوغ بالغ بمعنی رسیدن شاعر میگوید که ای محو به  
 همد ترانه قوی که بعد از قطع مسافت رسیدی تو \* مایالی  
 اذاء ما کنّت جارتنا \* ان لا تجاورنا الاّ دیار \* یبالی مضارع مشکلم  
 از عبایه بمعنی بالک و اندیشه داشتن از چیزی الجارة بمعنی  
 امرأة الرجل لا تجاور مضارع غائب معنی بلاست از مجاوره بمعنی  
 همسایگی کردن ای لایبالی من ان لا مجاورنا و قولش الاک مستثنی  
 مقدم است بر مستثنی منه و ان دیار است الدیار بالغ و تشدید یای  
 تحیه بمعنی گردنده و اطلاق آن بر یک کس ایدو این از اسمای است  
 که در نفی عام استعمالش کنند يقال ما فی الدار دیار شاعر میگوید که  
 ای فلانه و تئیکه توزن من شوی بالک ندارم از اینکه احدی غیر از تو  
 همسایگی من نکنند چه مطروب من تویی و بحتمل که جارة بمعنی زن  
 همسایه و خطاب بحبیبه باشد والله اعلم بالصواب \* اخي حسبتك  
 ایاه و قد علمت \* ارجاء صدرک بالانفعا \* والآخر \* اخي متادی حرف  
 فدا بحذوف یعنی یا اخي حسبت فعل ماضی متکلم از حسین بالکفر

بالکسر بمعنی پنداشتن ملت ماضی غایبه مجهول از ملاء  
 بالکسر بری الأرجاء بالفتح الأطراف جمع رجایی نزه الصدر بالفتح سینه  
 الاضغال بالفتح جمع ضغن بالکسر بمعنی کینه الاحن بالکسر جمع  
 احنه بمعنی کینه شاعر میگوید که ای برادر من پنداشتم ترا برادر حال  
 انکده را بنده مملو است اطراف سینه تو از کینهها ❖ اِذَا مِتُّ كَانَ النَّاسُ  
 فِيْهَا نِيَامًا ❖ وَاخْرَجْتَنِيْ بِالَّذِيْ كُنْتُ اَصْنَعُ ❖ مت ماضی متکلم  
 از موت بالفتح بمعنی مردن الشا مت از شماتة بالفتح بمعنی شاد شدن  
 از مکروهی که بکسی برسد المثنی از نناد بالفتح بمعنی ستایش کردن اصنع  
 مضارع متکلم از صنعت بالفتح بمعنی کار و پیشه کردن شاعر میگوید  
 که وقتی که خواهم مرد بعد از مرگ من مردم تو قسم خواهند شد یکی  
 بشامت که بر مرگ من شادان و فرحان و دوم بمنشی که بر مرگ من نالان  
 و بر کارها بیکی در زندگی کرده ام ثناخوان خواهند بود ❖ اِنْ مِّنْ لَّامٍ  
 فِيْ بَنِيْ بَنَاتٍ حَسَّانَ ❖ اَللهُ وَاَعِصِهِ فِي الْخُطُوْبِ ❖ ان از حرفه  
 مشبهه اسمش ضمیرشان مقدر من موصوله لام ماضی غائبه والم مضارع  
 متکلم از لوم بالفتح بمعنی نگرهیدن اعصى مضارع متکلم از عصيان

بالکسر بمعنی نافرمانی کردن خلاف طاعت. المختلوب جمع  
 خطب بالفتح بمعنی کار بزرگ شاعر میگوید بدستیکه کسی که نکوهش  
 کرده است در اولاد بنسبت حسان نکوهش خواهم کرد و او نافرمانیش  
 خواهم کرد در راه و ر عظیمه \* قَدْ بِي مِنْ نَصْرِ الْخَبِيِّينَ قَدِي \* ته  
 بالفتح و کون دال بمعنی خسیب بقالی قَدْ بِي بمعنی خسیب  
 الخبیین تشبیه تغلیبی و مراد از آن عبدالله بن زبیر و سرش خسیب  
 است شاعر میگوید که بس است مرا نصرت این هردو کس و بس  
 \* أَرَيْنِي جَوَادَ أَمَانَتِهِ هَلْ لَهْلَلْتِي \* أَرَيْ مَاتَرِي أَوْ تَحْيَا لَمْ تَخْلُدَا \* أَرِي  
 امر مخاطبه از اراده بمعنی نمودن و این خطاب است از جانب  
 شوهر زن که از شوهر خویش بسبب اسراف مالش کناره گرفته بود  
 الجواد بالفتح جواد نمر د مات ماضی غائب از موت بمعنی مردن  
 الهزل بالفتح لاغری منصوب است بنا بر تمیازی مضارع متکلم و مآثرین  
 مضارع مخاطبه از رویه بصری بمعنی دیدن و مادران موصوله و شادش  
 محذوف است ای الذي تربته و قولش بخيلة عطف است بر قولش  
 جواد الخلد بمعنی خلود کرد و شده حاصلش اینکه ای قِلَانَه بنما مرا



مراجو انردی را که مرده با شداز لایری بسبب اسراف مال  
 شاید که من به بیتم چیز ترا که می بینی توانم ایابنما مرا بخیلی را که  
 بسبب امساک مال مدام در ده نیاز نندد باشد ﴿الباب الثاني في اسما  
 الاشارة﴾ رأيت بني غيري لا يذكرني ﴿ولا اهل هذا الطرف الممدد﴾  
 رأيت ماضي متكم از رویة قلبي بمعنی دانستن القبراء زمين  
 و بنو غبراء كذبة درویشان است چه ایشان مدام ملاصق زمين باشند  
 لا يذكرون مناسر جمع غائب از انكار بمعنی نشناختن الطرف بالكهر  
 خیمه و آنچه از اطراف گشت گرفته شود و طرف ممدد خیمه که ممدود  
 با ظناب باشد و مراد از ان اینجا بیت الله است شاعر میگوید که من  
 مجهول و مستور نیستم بلکه معروف و مشهور ام چه میدانم به یقین که هم  
 درویشان خدا آگاه مرا می شناسند و هم مردم بیت الله و يمكن که ینکرون  
 مشتق باشد از انكار بمعنی باور نداشتن یعنی میدانم به یقین که  
 درویشان و اهل حرم هیچ کدام منكر فضل من نیستند ﴿الباب الثالث  
 في الموصولات﴾ وانت الذي تلوي الجود ريمها ﴿اليت واليتام انت  
 طاعها﴾ جمله انت الذي تلوي جمله اسمیه مفید حصر است تلوي

مضارع مخاطب ازلی بالفتح وتشدید یا بمعنی گردانیدن و پیچیدن  
 ولی المجرود کنایه از انقیاد و اطاعت جنود است المجرود جمع جند  
 بالضم لشکر الروس بالضم جمع رأس بمعنی سر الایتام بالفتح جمع  
 یتیم بمعنی طفل بی پدر و لام در الایتام متعلق بمقدم بنابر افاده حصر  
 است بقولش طعامها و سراد از طعام مصدر تا عام یا ننس طعام است مبالغة  
 و برین هر دو تقدیر مجاز زحمت است و یا مصدر بمعنی اسم  
 فاعل است و برین تقدیر مجاز فی الطرف است شاعر میگوید که ای  
 محمد بن توفی از کس که میگردانند سویت سرهای خویش را مردم تساکر  
 و رزق طفلان بی پدر و زناات تست مختصر ۞ وَعِنْدَ الَّذِي وَالَّتِ عِدْنُكَ  
 أَحْنَةُ ۞ عَلَيْكَ فَلَا يَفْرُكُ كَيْدَ الْعَوَادِ ۞ عدن ماعنی جماعت غائبه  
 از عود بالفتح بمعنی بازگشتن بعد از اعراض الاحنة بالكسر کلیند داشتن  
 لایفر و مضارع غائب از غرور بالضم بمعنی فریفتن الکید با الفتح بد  
 اندیشیدن العواد جمع غائبه بمعنی بازگردنده شاعر میگوید که نزد  
 مردیکه بازگردیده است سویی تو بعد از اعراض همچین نزد زنا نیکه باز  
 گردیده اند سویی تو کیست ایست بر تو پس در فریب ناند از تو تراید بگالی

بدمنگالی این بازگردند  $\text{تَعَشَّ فَإِنْ عَاهَدَ تَنِي لَأَخُونِي} \text{تَكَنْ مِثْل}$   
 مِنْ يَذِيبُ يَصْطَحِبَانِ تعش امر مخاطب از تعشی بمعنی طعام  
 شبانگاه خوردن عاهدت مانعی مخاطب است از معاودة بمعنی باهم  
 پیمان کردن لآخون صیغه مضارع مخاطب از خیانة بالكسر بمعنی دغل  
 کردن تَن مَضارع مخاطب اُرکون و میزوم است بنا بر آنکه در جواب  
 امر که تعش است واقع گشته و من در مثل من برای تشبیه است ای  
 مثل دو کس ذیب اسم رجل است یصطحبان تشبیه مضارع غائب  
 است از اصطحاب بمعنی باهم صحبت داشتن شاعر میگوید که ای  
 ذیب طعام شبانگاه بخور و باش با من مثل دو کس که باهم صحبت دارند  
 و یکی از دیگری جدا نمیشود و من میدانم که اگر پیمان خواهی کرد  
 با من بعد از آن خیانت که عبارت از نقض پیمان است نخواهی کرد  
 $\text{رَبَّمَا تَكْرُدُّ النَّفُوسُ مِنَ الْأَمْرِ} \text{لَهُ فَرْجَةٌ يَحُلُّ الْعِقَالِ} \text{إِيبْ شِي}$   
 تکره النفس تکره مضارع غائبه از کراهیه بمعنی ناپسند داشتن النفس  
 جمع نفس بالنفع بمعنی جان الفرجة بالنفع از تنگی و دشواری بیرون  
 آمدن الحُل بالنفع کشادن گره العقال بالكسر رینی که بدان دست چار یاب

بودند و حل العقال کنایه است از تصرف و منه قوله علیه الصلوة  
 والسلام الشفعة کحل العقال شاعر میگوید که بسا که راست که نفوس مکروه  
 می شمارند انرا بسبب دشواری و طولت زمانی و حال آنکه در آن کار فرجه  
 یعنی کشایش و آسانی است همچو کشادن دست بند از چارپایه که بسوخت  
 تمام در افتد هنگام انحلال می پذیرد عَزَمْتُ عَلَى اِقَامَةِ ذِي صَبَاحٍ  
 لَمْ يَسُدَّ يَسُونَ عَزَمْتُ صَيْغَةُ ماضِي مَعَكُم از عزم باللهیع بمعنی  
 آهنگ کردن اقامه بمعنی مداومت کردن ذی صبح بمعنی وقت  
 صبح بر لغت هشتم چه بر لغت غیرش فاصداح از ظروف غیر متصرفه است که  
 مدام بتقدیر علی منصوب می باشند و مایل امر مابرای تعظیم و تفخیم  
 است یسود مضارع غائب مجهول از تسوید بمعنی مهتر گردانیدن  
 یسود مضارع غائب معلوم از سیدود بمعنی مهتر شدن شاعر میگوید  
 که من عزم بالجزم کردم برای مداومت و مواظبت نماز وقت صبح تاگاهی  
 از خواب غفلت فوت نگردد و این عزم از اناظم امور است و لهذا شاعر  
 میگوید لَمْ يَسُدَّ يَسُونَ بمعنی یسود بمعنی بسبب مداومت بر کار بزرگ مهتر  
 گردانیده می شود کسیکه مهتر است و اگر اقامت جمعا اقامت نماز گفته

گفته شود نیز معنی مستقیم می شود \* كَفَى بِنَاصِلِ عَلَى مَنَ غَيْرِنَا \*  
 حُبِّ النَّبِيِّ مُحَمَّدٍ يَا نَا \* کفی ماضی غائب از کفایت بالکسر بمعنی  
 پس شدن و بدر قولش بنازنده است شاعر میگوید معجبتی که بجناب  
 رسالت مآب محمد صلی الله علیه وعلی آله و امکا به دارم پس است  
 ماز از روی فضل بر کسیکه غیر ما است \* رَبِّ مَنَ انْصَجَتْ غَيْظًا قَلِيلُهُ \*  
 قَدْ تَمَنَّى لِي مَوْتًا لَمْ يَطْمَحْ \* انْصَجَتْ ماضی غائبه از انْصَجَ بمعنی  
 پخته شدن غلیظ بالغلج خشم القلب بالغلج دل شاعر میگوید بهمار می  
 که پخته شده است از خشم بدل شان هر آینه تمنا کرده اند برای من  
 موفرا که مرغوب و مطموع نبیست \* نَعَمْ مَنَ هُوَ سِرٌّ اَعْلَانُ \* نَعَمْ  
 از افعال مدح است السر بالکسر والتشديد پنهان والاعلان بالغتخ اشکارا  
 یعنی چه خوش است ذاتیکه ایدرید او پنهان و اشکارا و پنهان است  
 مُرَادُ اَزْ اَنْ ذَاتِ اَوْ سَجَانَهُ جَلِشَانَهُ است \* فَاِنَّ الْمَاءَ مَاءُ اَيِّ رَجَدِي \*  
 وَ اَيُّ رِي تَبَحَّرَتْ وَ تَوَطَّيْتُ \* البیر بالکسر جاده حفریت صیغه ماضی  
 متکلم از حفر بالغتخ زمین کنبدن تطویرت میانی متعکلم از طی بالغتخ  
 والتشديد بمعنی نور د يقال طوي البیراندا پنجا بالخجارة شاعر میگوید

بدستیکه این آب‌اب پدر وجد من است و این چاهی ده‌کنده‌ام و دنیا  
 کرده‌ام انرا از ان من است ﴿الْآنَ قَلْبِي لَدَى الطَّاعِنِينَ﴾ ﴿حَزِينٌ نَحْنُ دَا  
 بِعَزَّالْعَزِينِ﴾ التَّاعِنِينَ جمع ظاعن بمعنی مسافر المعزین غمگین یعنی  
 «شایخ غائب از تعزیه بمعنی شکیبایی دادن شاعر میگردد آگاه باش  
 ای مخاطب که دلم نزد منر کنندگان غمگین و رهین است پس کدام  
 کس است که شکیبایی و صبر دهد غمگین و حزین را ﴿الباب الرابع فی اسماء  
 الأفعال﴾ قَالَتْ لَهُ رِيحُ الصَّبَا قَرَّارٍ ﴿الريح بالكسر بان الصبا بالفتح بادیه که  
 از جانب مشرق وزد القرقار بالفتح و کسر الراء معدول است از قرقر بمعنی  
 صوت یعنی گفت با باد صبا و از یکن ﴿يَا أَيُّهَا الْمَانِعُ دُلِّيْ دُونَكَ﴾  
 إِنِّي رَأَيْتُ النَّاسَ يَحْمَدُونَكَ ﴿المانع از مبح بالفتح بمعنی بست چاه  
 فرو شدن بری آب و اینجا کنایه است از حاجت رواالدلول بالفتح ظرفی که  
 بدان آب از چاه برکشند شاعر میگوید که ای حاجت روا مقصود من نزد  
 تسبیت یعنی در دست تست بدوستیکه دیده‌ام مردم را که ستایش و سپاس  
 تو بر آجاع مطالب و مارب میکنند و احتملی که از مبح بمعنی شفاعت  
 کردن کسی پیش شاه باشد و درین تقدیر دلو بمعنی شفیع گرفتن کسی را

و خواهد شد یعنی ای شفاعت کننده من نزد سلطان که شفاعت در دست  
 تست بدرستی که دیده ام مردم را که حمد تو میکنند ﴿أَبَابُ السَّابِعِ﴾  
 فِي الْكُنَايَاتِ ﴿كَمْ بِجُودٍ مُّقْرَبٍ نَالَ الْعُلَىٰ وَكَرِيمٍ بَخْلَهُ قُدُّوْصُهُ﴾  
 المقرب بالتم بد نزدیکانال صیغه ماضی غائب از نیل بالفتح یافتن العلی  
 بالضم چیزهای بلند و وضع صیغه ماضی غائب از وضع بالفتح بمعنی از  
 مرتبه خود افتادن چیزی را شاعر میگوید که بسا بد نزدیکان را جوشی باج  
 و نذی سرافراز ساخت و بسا گرامی نهاد را بخلش در حقیض پستی  
 انداخت ﴿كَمْ عَمَّةٍ لَّكَ يَا جَرِيرٌ وَخَالَةٍ﴾ فَدَعَاءُ قَدْ حَلَبْتُ عَلَيَّ عِشَارِي ﴿  
 الْعَمَّةُ بِالْضَمِّ خَوَاهِرُ دُرِّ النِّجَالَةِ خَوَاهِرُ مَادِرِ التَّدْمَاعِ كَجِي بِيُونَد دَسْت و بَای  
 چنانچه گندست و قدم برگردد حلبت ماضی غائب از حلب  
 بالفتح بمعنی دوشیدن شیر العشار الکسر جمع عشاء بالضم و فتح شین بمعنی  
 شتر ماده آبستن ده ماده فرزق شاعر در جبرو جبر میگوید گدای جبریر  
 حقه قدر برای تست خواهران پدر و خواهران مادر که فدایا اندد آیدند  
 دوشیده اند آنها بر ما شتر ماده های آبستنی دهده مرا اگر کم خبر به باشد  
 معذیش این است که بسا خواهران پدر تو و خواهران مادر تو که فدایا اند

دوشیده‌اند بر من عشار مرا \* الباب الثامن في الظروف \* فَسَاغَ لِي  
 الشَّرَابُ وَكُنْتُ قَبْلَهُ \* أَكَادُغْصُ بِالْمَاءِ الْفَرَاتِ \* ساغ ماضی غائب از  
 صوغ بالفتح بمعنی آسان بگلو فرو شدن شراب الشراب بالفتح ایشامیدنی  
 و خوردنی از مایعات اغص مضارع متکلم از غصص بذخّین بمعنی بگلو  
 در ماندن طعام و جزان الفرات بالضم اب شیرین و خوشگوار شاعر میگوید  
 که بس آسان شد مرا ایشامیدنی بعد از قصاص گرفتن از قاتل خویش و خوردن  
 قبل از آن قریب باینکه گلو گرفته شدم از اب شیرین خوشگوار \* جَوَابًا  
 تَخَوُّوا عَتِمِدَ قَوْمِنَا \* لَعَنَ عَجَلٍ اسْلَفَتِ الْأَعْيُرُ نَسَالَ \* تَخَوُّوا مضارع  
 مخاطب از خجاء بالفتح بمعنی رستن اعتماد امر مخاطب از اعتماد  
 بمعنی تکیه کردن بر چیزی اسلفت ماضی مخاطب از اسلاف بمعنی  
 پیش رستادن شاعر میگوید اعتماد بکن بر جوییکه که روز حساب  
 رستگاری یابی بدان پس سوگند یاد می‌کنم بخدا که موال کرده خواهی شد  
 در آن روز از علی که پیش رستاده نه از غیران \* وَخَنَّ سَقِينَا الْمَوْتَ بِالنَّشَامِ  
 مَعْقِلًا \* وَتَدَاكَانِ مِنْكُمْ حَيْثُ لِيَ الْعَمَّا نِمُ \* سَقِينَا ماضی متکلم از سقی بالفتح  
 بمعنی آب دادن المقل اسم رجل اللی بالفتح و تشدید یا پیچانیدن چیزی



پییزی العفانم جمع غمامه بالكسر بمعنی دستار و هر چه بر سر بپزند  
 شاعر میگوید که من شربت مرگ چشاییدم در شام عقل را حال آنکه  
 بود معقل در میان شما بجای سرکه جای بپچانیدن دستارها نیست  
 یعنی سردار بود \* وَالنَّفْسُ رَاغِبَةٌ إِذَا رَغِبَهَا \* وَالذَّاتُ إِلَى قَلِيلٍ  
 تَقْنَعُ \* الراغب بمعنی حریص تر در مضارع مخاطب معلوم از رد بالنفع  
 و تشدید دال بمعنی باز گردانیدن تقنع مضارع غایبه معلوم از قناعت  
 بالكسر بمعنی پسند کردن یعنی نفس حریص است و تنبکه حریص  
 فنی انرا و تنبکه باز گردانی اورا سوای اندك قناعت میکند بدان \*  
 اسْتَقْدِرَ اللَّهُ خَيْرًا وَارْتَمَى بِهِ \* فَبَيْنَمَا الْعَسْرُ الدَّارُتُ مِيسِيرُ \* اسْتَقْدِرَ  
 امر مخاطب از استقدار بمعنی خواستن تقدیر العسر بالضم د شواری  
 دارت ماضی غایبه از دور بالنفع بمعنی گرد گشتن المیسیر جمع  
 میسور بمعنی آسانی شاعر میگوید که طلب تقدیر یکن از خدا خیر و نیکی  
 را و هر آنه راضی بشوید آن پس در میان دشواری بیک ناکهان گرد تو  
 گرد آسانیها \* المقصد الاول من المقالة الثانية الثاني المنع \*  
 فَاَبَتْ اِلَى فَعْمٍ مَا كَدَتْ اَبْأَ \* وَكَمْ مَثَلُهَا نَارَ قَصَاهِي تَصْفَرُ \* اَبَتْ

ماضي متکلم از اوب بالفتح بمعنی بازگشتن و آب اسم تاعل از ان الفهم اسم قبيله تصغر مضارع غائبه از صغیر بمعنی آواز کردن و ضمیر در مثلها راجع است سوي خطه بقرینه سیاق ابیات سابقه شاعر میگوید که رجوع کردم سوي قبيله فهم و حال آنکه قریب نبودم پیش از ان که رجوع کنم سويش و بسا همچو این خطه را ترک کردم حال آنکه آواز نمیکنند اهل آن خطه بتاسف بر رهایی من از ایشان بحیل و وَاِذَا تُصِیْبُکَ خَاصَّةٌ فَارْجُ الْغَنَى وَاَلِ الَّذِیْ یُعْطِی الرَّغَائِبَ فَارْغَب و تصب مضارع غائبه از اسایه بمعنی رسیدن مجزوم است بنابر مذهب کوفتین چه اذ انزد ایشان مجرد از ظرفیه بمعنی ان شرطیه مستعمل میشود خصاصه بالفتح درویشی و احتیاج ارج امر مخاطب از رجاء بالفتح بمعنی امیدوار شدن الغنی بالکسر تنگی و بی نیازی يعطی مضارع غائب از اعطاء بمعنی بخشیدن الرغائب عطاهاي بسیار و چیزهاي مرغوب جمع رغبه ارغاب امر مخاطب از رغبه بالفتح خواهش نمودن یعنی و تئیکه در باید ترا درویشی و احتیاج پس امیدوار باش از خدای بی نیاز تنگی و بی نیازی را و سوي خدای که کواهب العطايا است میل

میل بکن و از غیرش اعراض \* اِنْ اَنَا خَلِيلٌ يَوْمَ مَسْغِيَةٍ \* يَقُولُ لَأَغَافِبَ  
مَالِي وَاَحْرَمَ \* اتنی ماضی غایب از اتیان بالکسر بمعنی آمدن الخلیل  
در ویش از خلّة بالغنّه بمعنی حاجت المسغبة بالغنّه گرسنگی الحزم بکسرا  
بمعنی حرمان شاعر میگوید که ممدوح من کسی است که اگر پدید آید  
در ویش روز گرسنگی میگوید که نه غائب است مال من از تو و نه حرمان  
یعنی او را محروم و نا امید نمی گرداند از مال خود \* مَنْ يَنْعَلُ الْحَسَنَاتِ  
الَّذِي يَشْكُرُهَا \* وَالشَّرَّاءُ يَشْكُرُ لِلَّهِ مَنَّا \* شاء میگوید که کسی که میکند  
حسنت را بجانب باری جلشانه ثنا میکند حسنتش را ویدی پاداش  
بدی هر دو مثل اند نزد جناب ایزدی و لنعم ما قیل \* بیست \*

\* بدیدار بدی سهل باشد جزا \* اگر مردی احسن الی من اما \*  
الثَّالِثُ الْأَمْرُ \* فَلَا تَسْتَطِلُّ مِنِّي لِغَائِي وَمَدَنِي \* وَلَكِنْ بَكِّ لِلْخَيْرِ وَبَكِّ  
بَفَيْبِ \* لَا تَسْتَطِلُّ نَهِي مخاطب از استطالّه بمعنی درازی خواستن  
یعنی طلب درازی مکن از من ملاقات و زمانه مرا و لکن باشد از تو برای  
من نصیحتی از خیر یعنی چیزی بده بمن \* افعال القلوب \* وَتَقْدَارَانِي  
لِلْمَوَاعِدِ دَرِيَّةٌ \* مِنْ عَنِ بَيْنِي تَارَةً وَآخَرِي \* اری مضارع متکلم از رویه

بمعنی دیدن الرماح بالکسر جمع رمح بالضم بمعنی نیزه‌داریه بالفتح  
 وتشدید حلقه که بر چوبی برای نشانه می آویزند الیمین دست راست  
 الامام بالفتح بمعنی پیش شاعر و صف شجاعت خود بیان میکند که  
 محمد اسوگند هر آنچه دیدم خود را بارها دلف نیزه‌ها را زارها گاهی از  
 جانب دست راست و گاهی از جانب پیش برادرش همه جوانب  
 انداما جهة خصوصیت این دو جانب بنابر قویة است ﴿الاعمال  
 الناقصة﴾ کان سَلَاةً مِّنْ بَيْتِ رَاسٍ ﴿يَكُونُ مِزَاجًا عَمِلَ وَمَاءٌ﴾ السَّلَاةُ  
 بالضم شراب و برایتی بجای سَلَاة مبیة آمده است و آن شرابی  
 که برای خوردن می‌خزند بیت الراس نام دهی است در شام که شرابش  
 محمود مشهور است سَلَاة اسم کان و مصرع ثانی صفة سَلَاة است و خبر کان  
 در بیت که بعد این بیت است و آن اینست ﴿بیت﴾ عَلَىٰ أَنْيَابِهَا  
 أَوْطَعَمَ غَضٌّ مِّنَ الثَّمَاثِ هَصْرًا اجْتَنَاءً ﴿قَوْلُشْ أَوْطَعَمَ غَضٌّ﴾ غَضٌّ است  
 بر سلافه الطعم بالضم خوردنی الغض بالفتح وتشدید ناد بمعنی تازه التهام  
 بالضم وتشدید ناسیب المصرب بمعنی شاخ درخت شکستن الاجتناء  
 چیدن شاعر تشبیه آب دهن محبوبه را شراب و صوف و بطعم سیب تازه

تازه میدهد و میگوید که گویا که آید دانش که وصف بدست کذابی  
 است شرابی است بردن آبداران نگر یا طعم سیبی است تازه که  
 شکست او را لیاقت چید نش از اشجار  $\text{يَتَّيَّدُ نَفْرًا مَعْنَى كَانَهَا}^*$   
 قَطَا الْحَزْنَ قَدْ كَانَتْ فِرَاحًا بِوَضْعَةٍ بَادِرِ بَعِيهَا مَعْنَى اسْتَبْعَلُ بِمَحْذُوفِ  
 و آن سرست است و التَّيَّاهُ بالتَّحْمِيلِ بَدِيبَانِي که مردم در آن حیران میشوند  
 الْبَغْرِ بِالتَّحْمِيلِ زَمِينِ خَالِي از آب و گدازه المَعْنَى جَمْعُ مَحْلَبَةٍ بِمَعْنَى بَارِگِ قَطَا  
 جَمْعُ قَطَا وَان طَائِرِي است شتاب پرواز که دربارسی انرا سنگ خواره  
 گویند الْحَزْنَ بِالتَّحْمِيلِ زَمِينِ مَغْنَمَتِ بِلَسْنَدِ كَانَتْ بِمَعْنَى صَارَتْ التَّرَاغِ  
 بِالْكَسْرِ جَمْعُ فَرَعٍ بِالتَّحْمِيلِ بِمَعْنَى چوَرُو مَرَعٍ الْمِيَوْهُ جَمْعُ بَيْضٍ بِالتَّحْمِيلِ  
 بِمَعْنَى تخم مرغ شاعر میگوید که گذشتم به بیابان حیرت ناگه خالی  
 از آب و گیاه حال آنکه بارگیدار سرعت سیر که سنگ خوارهای زمین  
 لایع بودند حال چوَرُو کردند تخمهایش چه در نیکیال سنگ خوارها  
 در پرواز کمال شتاب زدگی بگرمی بزند تا تخمهای ایشان که بعد از  
 رفتن ایشان بنا بر طلب آب چوَرُو گردیدند از اگر سنگی جالب نکرند  $\text{}^*$   
 الْأَفْعَالِ الْمُقَارِبَةُ عَمَى الْغَوِيْرُ بَوَسَّ الْغَوِيْرُ بِالتَّحْمِيلِ تَغْيِيرُ الْإِبْرَةِ بِالْبُوسِ بِالتَّحْمِيلِ

جمع بوس بمعنی شده گفته است اصمعی اصلش اینست که غویر غاری  
 بوده که در آن مردم بودند پس افتاد آن غار بر آنها و حالا این مثل است برای  
 هر شیئی که موجب شرب باشد و گفت کلیی که غویر نام آبی است برای بنی  
 کلب و اصلش اینست که زیاده نگام مراجعت قصر با جماعه مردم از  
 عراق سویش گفت بقوم خود که عسی الغویر ابوسایعنی در غویر که جانی  
 است مخوف و در اثنای طریق واقع رجا که مصایب و سختیها بقصر  
 رود  $\text{عَسَى الْكَرْبُ الَّذِي اَمْسَيْتَ فِيهِ} \text{يَكُونُ رَأْسُ فَرَجٍ قَرِيبٍ}$  \*  
 الْكَرْبُ بِالْفَتْحِ اندوهی که نفس باز گیرد اَمْسَيْتَ نیده بمعنی مرت واقعا  
 فیه ای واقع شده تودران الفرج بن تاحتین کشایش شاعر بزم خویش که  
 بناحق مسیمون و محموس بود خطاب میکند و میگوید رجا که از اندوهی  
 که واقع گشته تودران کشایش عظیم عنقریب رود  $\text{رَّسَمَ عَفَى مِنْ}$   
 $\text{بَعْدَمَا قَدْ اَنْجَعَى} \text{قَدْ كَادَ مِنْ طَوْلِ الْبَلَى اَنْ يَمُوتَ} \text{الرَّسْمُ بِالْفَتْحِ}$   
 بمعنی نشان غنی ماضی غائب از عفا بالفتح بمعنی ناپدید شدن  
 نشان انجعی ماضی غائب از انجاء بمعنی سوده شدن البلی بالکسر مکنه  
 شدن بمص مصارع غائب از مصح بالضم بمعنی منقطع شدن شاعر و مص

وصف دو خانه مجبوره خود را بیان میکند که نشان یکی خانه اش ناپیدا  
شد بعد از سوره شدنش و خانه دویمش هر آینه قریب بود از طوالت  
کهنگی که بیند \* اَدَاغِيرُ الْمَجْرُ الْمُحِبِّينَ لَمْ يَكَدْ \* رَسِيسُ الْهُوَيِّ مِنْ  
حُبِّ مَيْدِيَّيْنِ \* الْمَجْرُ بِالْفَتْحِ جَدَّ ابْنِ الرَّسِيسِ بِالْفَتْحِ جِزْ ثَابِتٌ وَاسْتَوَارُ  
الهُوَيِّ بِالْفَتْحِ دوستی یورج مضارع غایب از براح بالفتح بمعنی نیست  
شدن شاعر میگوید که هنگامیکه تغیر دهد مجر حال عاشقان بیدل ثابت  
قدم را قریب نیست که رشتۀ استواری محبت از تشق میگذرد نام  
مجبوره است منقطع و منصرف گردد \* وَطَيْنَا بِلَادَ الْمُعْتَدِينَ هَلْهَلَتْ \*  
فَوْسَهُمْ لَمْ قَبْلَ الْأَمَانَةِ تَرَهَتْ \* وَطَيْنَا مَا فِي مَتَكَلَّمَ از مواد بمعنی سجدن  
زیر پای المعتدین از اعتدال بمعنی از حد در گذشتن و بیداد کردن  
هل هلت مونث غایبه بمعنی گذشتن الامانة بالكسر زهار دادن ترهت  
مضارع غایبه از هوق بالضم بمعنی بر آمدن جان شاعر میگوید بطی کردم  
شهر بیدادگران را پس قریب بود که جانهای ایشان از خوف ما پیش از  
زهار و امان دادن بر ایند از اجسام ایشان \* ثَانِيَيْنِ مَيْلَ الْكَاشِحِينَ لَمْ \*  
اَنْشَادَتْ اَعْرَبَ مَا كَانَ مَكْنُونًا \* الْمَيْلُ بِالْفَتْحِ جَوْرُ الْكَاشِحِينَ از کش

بأنعم بمعني دشمني پنهان داشتن انشاءت بمعني شرعت اعراب  
 مضارع متکلم از اعراب بالکسر بمعني بيان کردن المکنون پنهان داشته  
 شده شاعر ميگويد که هرگاه ظاهر شد جور و تعدي دشمنان شما شروع کردم  
 بظاهر کردن پنهان داشته را \* هَبَيْتُ الْوَمَّ الْغَلَبَ فِي طَاعَةِ الْهَوَى \* فَلَمْ  
 كَانِي كُنْتُ بِالْوَمِّ أَغْرِبُهُ \* حديث بمعني شرعت الهوي بالنعم آرزوي نفس  
 لي مناصبي غائب از لحاجة بالقم ستيزه کردن اللوم سرزنش اغري مضارع  
 متکلم از اغراء بمعني برانگيختن شاعر ميگويد که شروع کردم بنگوهمیدن  
 دل خود که بنده آرزو هست بس ستيزه کرد بمن گوياکه من بسبب  
 سرزنش برانگيختم او را براي جنگ \* فعل التعجب \* تَزَوَّدَ مِثْلَ زَادَ  
 أَيَّكَ فِينَا \* فَتَنَعَمَ الزَّادَ زَادَ أَيَّكَ زَادًا \* تزود امر مخاطب از تزود  
 بمعني توشه دادن شاعر ميگويد که توشه بده اي مودع مثل توشه پدر تو  
 که ما را ميداد پس چه خوش توشه ايست توشه پدر تو آرزوي توشه \*  
 المقصد الثاني \* المصدر \* وَمَا الْعَرَبُ إِلَّا مَا عَلِمْتُمْ وَذَقْتُمْ \* وَمَا هُوَ عِنْدَ  
 بِالْهَدِيثِ الْمَرْجُمِ \* العرب بالنعم بمعني کارزار و مادي قولش ماهر و نانيه  
 و نصير هو راجع است سوي تحديث المرجم اسم مفعول از ترجيم ي



فِي الصَّحاحِ الرَّجْمُ أَنْ يَتَكَلَّمَ الرَّجُلُ مَا يَظُنُّ قَالَ اللَّهُ تَعَالَى رَجُمَا بِالْغَيْبِ شَاعِرٌ  
 مَيَّكُودٌ يَعْنِي نَيْسَتُكَ أَرَارَ مَكْرَ جَيْزِيكَ دَانَسْتِيدَ وَدَانِيَهُ جَشِيدِيدَ  
 وَنَيْسَتُ تَحْدِيثُ مَنْ أَزَانَ حَرْبَ حَدِيثُ مَرْجَمٍ كَهَازِيَهُ يَقْدِينُ سَاقِطٌ  
 بِأَشَدِّ إِسْمِ التَّنْصِيلِ ❧ جَارِيَةٌ كَيْدُهَا الْقَفْضَانُ ❧ أَبْيَضُ مِنْ أَخْتِ  
 بَنِي أَبَاضٍ ❧ الْحَارِبَةُ دُخْرُ الدَّرْعِ بِالْكَسْرِ يَرَاهُنَ زَيْنَ الْقَفْضَانِ بِفَتْحِ هَرَوِ  
 لَا يَرَاهُنَ نَرَاغُ شَاعِرٌ مَيَّكُودٌ كَهَجَارِيَسَهْ كَهَدَرُ عَرْشِ بِيْرَاهُنَ لَرَانُ اسْتِ  
 صَهِيدُ تَرَا اسْتِ أَزْ أَخْتِ بَنِي أَبَاضٍ كَهَقَبِيلُهُ اسْتِ دَرْعِي وَدَرْسِي دِرْنَكُ  
 ضَرْبُ الْمَثَلِ اسْتِ ❧ وَرَنْتُ مَهْلَهُلًا وَالتَّخْيِيرُ عَنْهُ ❧ زَهْدِيرُ أَنْعَمَ دُخْرُ  
 الذَّاخِرِيْنَا ❧ مَهْلَهُلُ وَزَهْدِيرُ هَرَوِ نَامُ شَاعِرٍ اسْتِ كَدَرُ صَاحَتِ وَبَلَّغَتْ  
 ضَرْبُ الْمَثَلِ أُنْدَ دُخْرُ الذَّاخِرِيْنَا بِإِضَافَةِ فَاعِلٍ نَعَمٌ وَمِنْ مَخْصُوصٍ بِالْمَدِّحِ  
 مَحْدُولٌ اسْتِ وَهُوَ مَا أَنْخَرَاهُ شَاعِرٌ مَيَّكُودٌ كَهَدَرَارِشَ يَأْتِمُ دِنَ شَعْرٍ  
 وَازِمَهْلَهُلُ وَازِ زَهْدِيرُ كَهَبُورِ اسْتِ دَرُفْصَاحَتِ وَجَدُ خُوشِ جِيْزِي  
 اسْتِ كَدَرْتُكَ كَرْدَنْدَ اِبْشَانِ وَأَنْ كُنَايَةُ أَزْ شَعْرٍ وَمَخْنُ اسْتِ ❧ وَلَسْتُ  
 بِالْأَكْثَرِ مِنْهُمْ حَصًى ❧ إِنَّمَا الْعِزَّةُ لِلْكَثْرِ ❧ الْحَصَى بِالْكَسْرِ بِمَعْنَى عَدَدٍ وَشُمَارٍ  
 الْعِزَّةُ بِالْكَسْرِ بِمَعْنَى غَلْبِهِ الْكَثْرُ أَزْ كَثُرَ بِأَنَّهُ بِمَعْنَى جَيْرُهُ شَدِيدُ كَسِي

به بسیاری شاعر میگوید که نیستی تو ای علتمه میان آنها اکثر از روی  
شمار و عدد دل کمتر هستی و غلبه نیست مگر برای جماعت کثیر \*

إِنَّ الَّذِي سَمَكَ السَّمَاءَ بَنِي لَنَا \* يَتَقَادَتَانِمُهُ اعْزَوا طُولُ سَمَكَ مَانِي  
غائب از سمک بالتمح بمعنی بلند گردانیدن چیزی الدعاء جمع  
دعایه بکسر بمعنی ستون خانه شاعر میگوید بد رستیکه کسی بلند  
گردانیده است آسمان را بنا کرده است برای ما خانه که ستونش بزرگ  
تو در از تراست و مراد از آن بیت الله است \* عَلَيْهِ أَضْلَعُ الْبَرِّيَّةَ لَا يُوْجِدُ  
فِيهَا مَا لَدَيْكَ كَمَا أَنَّهُ أَضْلَعُ أَضْلَعُ بِفَتْحَتَيْنِ بمعنی توانایی السیریه بالله تم و تشدید  
یا خلق الکفاه بالكسر و مد بمعنی مانند همد یگر شدن شاعر میگوید  
که ممدوح من پادشاهی است قوی ترین خلق الله یافته میشود در خلق  
مثلش \* وَأَتَرَبَّ مِنْهُ السَّيْفُ النَّوَّاسُ أَي يَضْرِبُونَ النَّوَّاسَ بِتَقْدِيرِ  
الدَّعْلِ السَّيْفِ جمع سيف بمعنی شمشیر التوانس جمع تونس  
بالتح و فتح نون بمعنی آهن سرخود یعنی آن مردم زنده تر اند از ما  
بشمسرها میزنند بشمسرها آهن خود را \* مَرَرْتُ عَلَى وَادِي السَّبَاعِ  
وَلَأَرَى \* كَوَادِي السَّبَاعِ حِينَ يَظْلُمُ وَا دِيَا \* أَقْلُ بِفَرْكَبٍ أَتَوْهُ تَائِيَةً \*

تَايَةَ وَأَخَوَفَ الْأَمَاقَ اللَّهُ سَارِيَةً الْوَادِي جَای گشاده میان کوهستان  
السباع بالكسر جمع سبع بالفتح وضم با بمعنی دد و وادی السباع نام  
موضعی است که در آن درندگان می مانند لا اری بمعنی لا اظن یظلم  
مضارع غائب از اظلام بمعنی تاریک شدن الרכب بالفتح شترسواران  
اقول ماضی جمع غائب از اقیان بالكسر بمعنی آمدن التایة بمعنی  
بورنگی و ماضی غائب از و تایه بمعنی نگاهداشتن الساری بمعنی  
سیرکننده شب شاعر میگوید که گذشتم بروادی سباع حال آنکه گمان  
نمیرم همچو وادی سباع و قتی که تاریک میشود واد'بی را که کمتر باشد  
در آن توقف شترسوارانیکه می آیند بدرنگ آمدنی از توقف شان در  
وادی سباع و خوف ناک تر باشد در هر وقت مگر وقت مها فظت خدا  
سواران سیرکننده شب را في المقالة الثالثة الحروف المجارة ام لا سبیل الی  
التشباب و ذکره اشهي الی من الرحی السلسل الشبان بالفتح جوانی  
اشهي اسم تفصیل برای مفعول از شهوة بالفتح بمعنی رغبة الرحیق  
بمعنی شراب خالص و صالح السلسل بالفتح آب خوشگوار شاعر میگوید که  
ایا نیست سبیلی برای باز آمدن جوانی حال آنکه ذکر جوانی نزد من

مردوب بسیار است از شرابها جیو خوشگوار \* اَتَتْ حَتَاكَ تَقْصَدَ  
 كُلَّ يَوْمٍ \* تَرْجِيْ مِنْكَ اِنَّمَا لَتَخَيَّبُ \* اَتَتْ ماضی غایبه از اتیان بمعنی  
 آمدن حَتَاكَ بمعنی الیک الفتح بالفتح و تشدید جیم راه کشاده میان  
 فو کو و ترجی مضارع غایبه از ترجمه بمعنی امیدداشتن لَتَخَيَّبُ  
 مضارع غایبه مجهول از تخذیب بمعنی نا امید گردانیدن شاعر میگوید که  
 آمد آن صغینه سویتو آهنگ کنان در تمام راه و امیدوار از تو باینکه مصروم  
 گردانیده نشود \* فَلَمَّا تَفَرَّقْنَا كَانِي وَمَا لَكَ بِطَوْلِ اجْتِمَاعِي اَمْ نَبْتَ لَيْلَةً  
 مَعًا \* تَفَرَّقْنَا ماضی متکلم از تفرق بمعنی پراکنده شدن لم نبست مضارع  
 متکلم منفی بلم از بیتوته بالفتح بمعنی شب گذرانیدن شاعر میگوید که  
 هرگاه براگنده شدیم و فراق روداد میان ما و مالک پس گویا که من و او  
 با وجود طول مدت محبت گاهی یکشب هم با هم نگذاشته بودیم \*  
 وَبِمَا صَرَبَتْ بِسَيْفٍ سَقِيلٍ \* بَيْنَ بَصْرَى وَطَلْعَةِ نَاجِلَانَ السَّيْفِ بِالْفَتْحِ  
 شمشیر صقیل برون فعلیل بمعنی زدوده شده از زنگ اما صقیل برون نیل  
 ضمه مشبهه بمعنی زدا نیده زنگ است و بعضی اسم آله هم مجازا گفته اند  
 کلمه بین مضاف است به تتوی بصری که بلد ایست در شام بنا بر اشتمالش

نقش بر اماکن متعدده و طعنه بمعنی نيزه عطف است بر سبب التجلد  
 بمعنی نيزه زخم فراخ زنده صفت طعنه است و قولش رها صرة متبعث بفعل  
 معذوب ضربت و مادران زانده است شاعر ميگويد که زدم بسيار زني  
 در اماکن بصری بسبب صائب و قاطع و نيزه زخم فراخ زنده و واسع \*  
 فَمِثْلُكَ حُبْلَى قَدْ تَرَقَّبْتُ وَمَرْفَعٌ \* الْخَبْلَى بِالضَّمِّ زَنْ حَامِلُهُ طَرَقَتْ  
 ماضي متکلم از طريق بالفتح گشني گرفتن نرياماده الباربع بالضم و کسر فادرن  
 بشير دهنده شاعر ميگويد يعني بسيار مثل تو زني جاء له وزن بشير دهنده  
 راوي کردم \* بَلْ يَلْدُنِي مُعَدِّوْاكَامِ \* الصعد بنمتهين جمع معود  
 بالفتح بمعنی بلندي الاكام بالمد جمع آکم بنمتهين بمعنی زمين پشته  
 بلندي يعني بل بسيار هم را که بر زمين بلند آباد اند \* لِلَّهِ لَا يَبْقَى عَلَى  
 الْاَيَّامِ دُوْ حَيْدِهِ يَمْشِي بِهَ الظَّيَّانُ وَالْاَسْ \* اي لا يبقی على مرور الايام  
 ذو حديد یعنی گوزن الحديد بالسرو فتح ياء تحنانيه جمع حديد بالفتح  
 و معنى گره شاخ گوزن المشعر کوهي است بلنديان حجاز و طایف  
 الظيان بالفتح و تشديد يا يا اسمين دشمني الاس بالمد نام درخت صياده  
 حسرت نايانت حید از روي تعجب بقسم ميگويد که بخدا بگوئيد باغي

نماند بهر روزمانه گوزنی در کو، مشمخ که دران یاسمین وآس می روید  
 تاشکار کرده آید و طرفه اینکه ما حسب منهل با وجود آنکه عاد تش این  
 است که اشعار را بتما مهابری اسناد مسایل نقل میکند لکن مصرعه  
 ثانیه این شعر را ترک کرده معنی مصرعه اولی بدین نمط بیان کرد ای  
 لایقی علی مرور ایام جبل نو حید یعنی ما حسب برآمد گی و گفت  
 که مراد شاعر تعجب است از عدم بقا این کوه بزرگ و لا یخفی مانیه  
 چه مصرعه ثانیه بر این تقدیر با اولی ربطی و تعلقی ندارد و غالباً که بنا  
 علی هذا مصرعه ثانیه را برخلاف عادت خود ترک کرد تا قیام این معنی  
 هر مردم ظاهر نشود و **وَاسِ سَرَّاءَ الْحَيِّ حَيْثُ لَقِيتَهُمْ** و **لَا تُكَنَّ عَنْ حَلِّ**  
**الرِّبَاعَةِ وَأَنْبَا** و **وَاسِ** امر مخاطب از مواساة بمعنی یاری کردن السراة  
 بالفصح سر داران الحی قبیلہ الرباعۃ بالکسر چوبی است که حاملان بدان دله  
 بر میدارند و انی ازونی بفتح تین مستی شاعر میگوید که ای فلان مواساة بکن  
 یاسر داران قبیلہ و تدی که بر خوری بایشان و مشوید بر داشتن رباعه مستفی  
 کننده و **أَجْزَعُ أَنْ نَفْسَ أَنْهَا جَاهَا** و **فَهَلَا لِي مِنْ بَيْنِ جَنْبَيْكَ تَدْفَعُ**  
**إِلَيَّ تَدْفَعُ الَّتِي بَيْنَ جَنْبَيْكَ عَنْ الَّتِي بَيْنَ جَنْبَيْكَ أَجْزَعُ مَفْصَرَعُ**

مضارع مخاطب از جزم بدو تحتین بمعنی ناشکیبائی کردن الحمام بالکسر  
 موت الجنب بالفتح پهلو شاعر میگوید ای فلان ایانا شکیبائی میکنی  
 بدرستی که شان این است نفس در یافته است او امرت پس چگونه  
 چیزی را که در میان دو پهلوئی تست و مراد از آن موت است دفع  
 خواهی کرد از چیزی که در میان دو پهلوئی تست و مراد از آن نفس  
 است ﴿ اِنَّ الْكَرِيْمَ وَابْنُكَ يَعْتَمِلُ ﴾ ﴿ اِنَّ لَمْ يَجِدْ يَوْمًا عَلِيٍّ مِّنْ يَّتَكَلَّ ﴾  
 يعتمل مضارع غائب از احتمال بمعنی کار کردن يتكل مضارع غائب از  
 انکال بتشدید بمعنی اعتماد کردن شاعر میگوید ای فلان بدرستی که مرد  
 کریم پدرتو خود کار میکند اگر نیابد روزی کسی را که بران اعتماد کند ﴿  
 غَدَتُ مِّنْ عَلَيْهِ يَوْمَ مَاتَ ظَلَمُوْهَا ﴾ ﴿ تَهَلَّ وَفِيَّ قَبِيْ بِبَيْدٍ اَفْجَهْلُ ﴾  
 غدت بمعنی صارت من علیه بمعنی من فوخته و مادر ماتم مصدرية  
 است الظمو بالكسر مدت میان دو نوبت آب خوردن شستر و اینجا  
 استعاره برای قضاة است متصل مضارع غائبه از صلبل بمعنی آواز بنگاز  
 حکم تشنه بر آید القیض بالفتح پوست خشک بیرون بیضه و تن قیض  
 معطوف است بر من علیه و معنیش عن جانم پز قیض البیداء بالفتح

صحرای که در آن درخت و گیاه نباشد المجهل بالفتح بیابان بی کوه و نشان شاهز  
 در وصف قطاة یعنی سنگت خوارده میگوید که قطاة از فوق آن موضع بعد از  
 اتمام مهده ظموش شکمبش از شده تشنگی آواز کنان گردید و خودش  
 از جانب قیص به بیابان بی نشان پران و خنی الذنابت شمالاً کذباً و آم  
 اوتال کها و اقرباً و خنی ماضی غائب از تاحیه بمعنی ترک کردن  
 الذنابت جمع ذنابه بالهم بمعنی وادی که سلیش بدو تمام شود  
 الشمال بالکسر دست چپ الکثیب بفتحین نزدیک ام اوتال نام  
 جانی که در آن بزگهی میمانند شاعر و صبح حار و وحش که باماده شود از  
 دست صیاد و صید بیان میکند که ترک کرد حمار و وحش هنگام رسیدن  
 ذنابت که نزدیک بود از جانب دست چپش و ترک کرد ام اوتال را نیز  
 همچنان یا نزدیک تر از آن و بیض ثلاث تنعاج جمع و یضحکن من کالبرد المصم  
 و الیض بالکسر جمع بیضه بالفتح و المصم بمعنی زن سپید النعاج بالکسر  
 جمع نعجه بالفتح بمعنی ماده گاو وحشی الهم بالهم والتشدید جمع  
 جماد بالفتح و تشدید معنی گوسفندی شاخ البرد بفتحین و کرب  
 انهم از انهم بمعنی گداخته شدن شاعر میگوید که آن سه تا از نهایی سپید رنگت



و رنگ که مانند ماه‌های گاو وحشی بی‌شاخ اند می‌بخندند از دندانهای  
 در آبداری و لطافت مثل تگرگ‌گرد ازنده است \* فَقُلْتُ ادْعْ أُخْرَى  
 وَارْفَعْ الصَّوْتَ مَرَّةً \* لَعَلَّ أَبِي الْمَغْوَارِ مِنْكَ قَرِيبٌ \* بیت اولش  
 این است \* وداع دعائمان مجیب الی الندی \* فَلَمْ يَسْتَجِبْهُ عِنْدَ  
 ذَاكَ \* مجیب \* دعائمانی متکلم از دعوت بالفتح بمعنی خواندن بسوی  
 طعام مجیب، غایب از اجابا به بمعنی جواب دادن الی الندی  
 بفتحین جودو بخشش ابی المغوار کنیه رجل است شاعر میگوید که  
 دعوت کنند دعوت کرد ما را سوی جودو بخشش که کدام کس اجابت  
 میکند از شما پس اجابت نکرد وقت دعوتش احدی از ما پس گفتم  
 باو که دعوت بکن باریگر مرده را باو از بلند شاید که ابی المغوار نزدیک  
 است از تو یعنی دعوت ترا قبول بکند \* طَلَبُوا صُلْحًا وَلَا تَأْوَانَ \*  
 فَاجْتَبَانِ لَيْسَ حِينَ بَقَاءِ \* شاعر میگوید که طلب کردند آن مخالفان  
 تا کام صلح از ما بی هذگام پس جواب دادیم بایشان که نیست وقت  
 وقت بقای شما یعنی عنقریب شمارا استیصال خواهیم کرد \* حروف  
 المشبهة \* وَكُنْتُ أُرَى زَيْدًا كَمَا قِيلَ سَيِّدًا \* إِذَا لَمْ يَكُنْ عِدَّ الْفَقَاوِلَ هَازِمًا \*

اُری متکلم مجهول بمعنی اظن القفاد بالفتح پس گردن الهازم استخوذانها<sup>۱</sup>  
 زیر زمره گوش جمع لهزمه شاعر میگوید که بودم گمان میکردم زید را بهتر  
 قوم چنانچه مردم میگفتند پس ناگهان یا قتم او را بنده قفاولها<sup>۲</sup> زم یعنی  
 لبیمی که شش مصروف باکل است تا قفاولها زمش بزرگ گردد \*  
 وَلَكِنِّي مِنْ حَيْثُ الْعَمِيدُ \* ضمیر در حیمها آید است سوی سعدی عید  
 بمعنی شکسته دل از عشق يقال عمده العشق اذا انكسر قلبه یعنی لکن  
 من از عشق سعدی شکسته دلم و مصرعه اولش این است مجاور سعدی  
 بالنفاس عید و معنیش ظاهر است \* تَاللَّهِ يَكْبَانُ قَتَلْتُ سُلَمًا \*  
 وَجَبْتُ لَكَ عَقُوبَةَ الْمُتَعَمِّدِ \* المتعمد کسی که بعمد گشته  
 باشد شاعر میگوید بخدا بی که وب تست بدرستی که شان این است  
 که قتل کردی هر آنکه مسلمی را واجب شد بر تو عقیبه متعمدان قصاص  
 است \* فَلَوْلَا نَكَبِي يَوْمَ الرِّخَاءِ سَلْتَنِي \* فِرَاقِكَ لَمْ أَجَلْ وَأَنْتَ  
 صَدِيقِي \* الرِّخَاءُ بالفتح تراخی عیش الصديق بالفتح دوست شاعر ستایش  
 نفس خود با غایت و موافقه محبوبه میکند یعنی اگر تو ای محبوبه در روز  
 تراخی عیش که مفارقت در آن روز متصور نیست سوال بکنی از من

از من مفارقت خود را بخل نکنم یعنی، از رضای تو برنگردم حال آنکه تو  
دوست منی \* وَأَعْلَمُ نَعْلَمُ الْمَرْءَ يَنْفَعُهُ \* أَنْ سَوْفَ يَأْتِي كُلَّ مَقْدَرًا \*  
شاعر میگوید بداند که علم شخصی باینکه آنچه مقدر است خواهد آمد  
نفع می بخشد او را \* وَتَحْمِلُ مَشْرِقُ الْوَلَدَيْنِ \* كَأَنَّ نَدِيَّاهُ حَقَّانِ \* و او بمعنی  
ربا به تعلق بفعل حمل و ذوق یعنی رأیت النذر بالفتح بمعنی پیش سینه  
مشرق از اشراق بمعنی درخشدن اللون بالفتح رنگت الشدی بالفتح  
پستان الحقه بالضم تشدید قاف ظریف است مشهور شاعر میگوید که  
دیدم بساسینهای درخشان رنگت گویا که دوستانش دوخته است در  
مد وری \* الْحُرُوفُ الْعَاطِلَةُ \* قَوْلًا لِمَا دَرِي وَأَنْ كُنْتُ دَارِيًا \* بِسَمْعِ  
رَمِينَ الْجَمْرَامِ بِمَعَانٍ \* رَمِينَ مَانِي جَمَاعَتِ ثَابِتِهِ اَرْزَمِي بمعنی  
انداختن الجمر بالفتح سنگت ریزهای جمع جمرة بالفتح شاعر میگوید که  
بخدا سوگند نمیدانم که هست یا رانداختند آن زنان سنگها بر هزار ایاهشت  
اگر چه قبل ازین دانده به یقین بودم لکن حالا شک واقع گردید \* أَبَا الْيَمِّ  
وَرَقَاءَ لَا تَحْسَبَنَّ بَوَادِرُ \* لَكِنَّ وَقَاعَهُ فِي الْحَرْبِ تَمْتَظَرُ \* الورقاء نام مردی  
الوادر جمع بانرا بمعنی تیزی و شناسایی زدگی در قول و فعل الوقایح جمع

و بعد بمعنی کشش و فتنه شاعر میگوید که هنر سرور قاضی هستم که از حد تشنه  
خون گردانده نمیشود لکن و تاب عشق در خنک انتظار گرفته منی شود حروف  
الایجاب ❖ لَيْتَ شِعْرِي هَلْ لِلْمَحِبِّ شِفَاءُ ❖ مِنْ جَوَى حُبِّهِنَّ إِنَّ  
اللقاء ❖ المحب عاشق الجوی بفتح جیم سوزش دل شاعر میگوید  
که گاه شکی دانسته می پس در جواب سنوالی که ایاهست برای  
عاشق شفا از سوزی که در دل خود از محبت زبانی معذوبه دار گفته منی  
آزیم بر خوردن با آنها است حروف الزیاده ❖ وَمَا لِي طِينًا جِدَّ وَلَكِنْ  
❖ مَنَّا يَا نَوْدُوْلَهُ آخِرِيَدَا ❖ ان زائده الطین بالکسر بمعنی مرست  
الجمین بالهم بدلی المانیاجع معیه بالفتح والتشدید بمعنی مرگب الدولة  
بالفتح وظفر و اقبال آخرین بمعنی دیگران جمع آخر شا عرو میگوید که  
نیست مرست ما بدلی و لکن مرگهای ما وظفر و اقبال مردم دیگران  
رسید ❖ وَيَوْمَا تَوَلَّيْنَا بِوَجْهِ مُقْسِمٍ ❖ كَانَ ظَلِيمَةً تَعْطُوْا لِي نَاغِرَ السَّلَمِ ❖  
التوای بمعنی با هم بر خوردن المقسم بالهم وضع قالب و تشدید معین بمعمله  
از قسم بالفتح بمعنی خوبی الظلمة ماده آه و تعطو مضارع غابیه از عطو  
بالفتح و تشدید واو آه و که سوي درخت کردن دراز کند تا بچرخد النافر تاز

لایرو بسیار سزای سلم به تختین درختی است خاردار شاعر میگوید که روزی که  
 برخورد محبوبه بمن باروی نیکوگویا آه ماده بود که گردن دراز میگرد سوی  
 شاخهای منور درخت سلم ❖ قَبْلَ بَدْرٍ لَا حُزْنَ سَرَى وَمَا عَصَرَ ❖ بَا فُكْلًا حَتَّى  
 إِذَا فَصَحَّ جِشْرٌ ❖ سَرَى مَانِي غَائِبٍ أَرْسَرِي بِالْقَمِّ شَبَّ رَاذِقَتْنِ الْبَيْرِ  
 بِالْكَسْرِ جَاهُ الْحَوْرِ بِالْقَمِّ هَلَاكُ الْإِنْفَكِ بِالْكَسْرِ دُرُغٌ عَشْرَ مَانِي أَرْجَشُور  
 بِالْقَمِّ دَمِيدَنْ صَبَّحَ شَاعِرٌ وَفَفَ نَاسِقٌ بَيَانِي مِي گُندو میگوید که ناسق  
 در چادوقت شب که عبارت از جوانی و تازاریکی فسق و فجور است  
 سیر کرد در چاه هلاکت بسبب دروغ و باطل خود و آگاه نشد مگر وقتیکه  
 صبح هدید یعنی بپزی و یا صبح قیامت رسید ❖ حُرُوفُ التَّوَقُّعِ وَالتَّقَرُّبِ  
 ❖ أَفْدَ التَّرَحُّلُ غَيْرَانَ رَكَابًا ❖ لَا تَزَلُ بِرَحَائِلَ نَوَاكِنَ قَدْ ❖ اَلْدِمَامِي غَائِبِ  
 اَز الدب معنی نزدیک شدن الترحل کوچ کردن الرکاب بالکسر شتران  
 سواری شاعر میگوید که قریب رسید وقت کوچ بدرستی که شتران سواری  
 مآگاهی دور نشدند وقت کوچ ما مگر اکنون دور شدند ❖ نَوْنُ النَّاكِدِ ❖  
 لَا تَيْمِنُ الْفَقِيرُ عِلَّكَ ❖ تَرْكُ يَوْمًا وَالدَّهْرُ يَرْفَعُ ❖ لَا تَهْدِنِ نَهْيَ مُخَاطَبِ  
 از اهانت اصله لا تهینن بود علك بمعنی لعلك تركع مضارع مخاطب

از رکوع باضم بمعنی برافزادن و محتاج شدن ترفع و تبارع غائب از رفع  
 بالفتح بمعنی برداشتن یعنی اعانت مکن فقیر را شاید که ترا مانده برخاک  
 اندازد و اورا بردارد از الْمُتَوَيْنِ & أَقْلَى اللُّومِ عَائِلٌ و الْعَتَابِ & وَقَوَائِي  
إِنْ أَصَبْتُ لَقَدْ أَصَابْتُ & أَقْلَى امر مخاطبه از اقلال بمعنی اندک کردن  
 عائدی منادی و مخم یعنی ای خاندانه او نام محبوبه است و العتاب  
 بالکسر خشم گرفتن اصبت منعی و تکلم از اصابة بمعنی صواب گفتن  
 شاعر میگوید که کم بکن ملامت و خشم ای خاندانه و اگر مستغن صواب گویم بگو  
 هر آنکه صواب گفت این کس & وَقَاتِمِ الْأَعْمَاقِ خَاوِيِ الْمُخْتَرِقِينَ & مُشْتَبِهٍ  
الْأَعْلَامِ مَاءَ الْخَفِيفِ & الْقَاتِمِ سِيَاهِ الْأَعْمَاقِ جمع عقی بالفتح و انضم بمعنی  
 کنار و بیابان که دور باشد از دیدن الْخَاوِيِ بمعنی خالی الْمُخْتَرِقِ درنده  
 الاعلام جمع علم بفتح تین بمعنی نشان طاع از لوع بمعنی درخشیدن  
 الخفی بالفتح بمعنی جنبیدن سراب شاعر میگوید که بسا رادها اند  
 قاریک خالی از درنده یعنی رونده نشانش بسبب عدم تردد مردم  
 نا نمایان و سراب درخشان است & جَارِيَةٌ مِنْ قَيْسٍ بِنِ تَعْلَبَةَ & كَرِيمَةَ  
أَخَوَالِهَا وَالْعَصْبَةَ & الْجَارِيَةُ دختر الأخوال جمع خال بمعنی برادر مادر

مادر العصبه بفتختین پسران و خویشان نرینه از جانب پدر شاعر میگردد  
 که فلانة دختری است از قیس بن ثعلبه برادران مادرش و خویشان پدرش  
 کریم اند یعنی کریم الطرفین است ❖ المحائمة الفصل الثاني في التذكير  
والتناييث ❖ فلامزنة ودقت ودقها ❖ والارض اقبل ابقالها ❖ المزن بالصم ابر  
 سیمد ودقت ماضي غامبه از دقت بالفتم معنی باریدن اقبل ماضي غائب  
 از اقبال بمعنی سرسبز شدن زمین بگیاه شاعر میگردد نه ابر سیمد بارید  
 باریدن خود و نه زمین سرسبز شد سرسبز شدنی خود ❖ الفصل الثالث في  
اسماء العدد ❖ اذا اش الفتي ما يدين عاما ❖ فقد ذهب المسرة والفتاة  
 ❖ عاش ماضي غائب از عیش بالفتم زندگانی کردن الفتی بالفتم جوان  
 العام سال المسرة بالفتم شادی والنساء بالفتم جوانی شاعر میگردد که وقتیکه  
 جوانی دو بیست سال زندگانی کند پس هر آینه برون از او سرست و جوانی ❖  
 ❖ تمت ترجمة الابيات ❖







